

# Melodi: Zandahls kanon

En vishistoria



Anders Berglund

En yn - ke - lig vi - sa jag öns - kar att sjung - a med  
an - da och själ och med kropp och med tung - a, med hjer - ta, med stru - pe med  
hals och med ton! Om en som blef to - kig i Zan - dahls ka - non.

# Åelodi: Zandahls kanon

En vishistoria



Anders Berglund

Tack till:

Svenskt Visarkiv  
Kungliga Biblioteket  
Nils Ferlins rättsinnehavare  
Hjalmar Gullbergsällskapet

## INNEHÅLL

Andersson, Pettersson och Lundström 9  
Anton Bernhard Sandahl 8  
En uppfinnare 254  
Gustaf de Vylder 4  
Historien om Sandahls kanon 6  
I Sandahls fotspår 228  
I Tittskåpet 245  
Melodi: Sandahls kanon 1  
Sverige på 1860-talet 21  
Sandahls kanon 1866 10

## INSPELNINGAR

Sandahls kanon  
*Nu kommer kvällen*  
*Visor 1974-1977*  
Olle Adolphson  
Skånska slott och herresäten  
*Svenska Sångfavoriter*  
Edvard Persson

## SÅNGER

April-visa 115  
Bells telefon 31  
Beväringsvisa 58  
Bildsköna Bengtsson 214  
Borgholms ruin 56  
Båd farsan och morsan ... 188  
Calle Wetterlind 62  
Cettis ballong 98  
Chromolvisa 175  
De konservative 48  
Den allra nyaste visan 80  
Den finurliga damen 204  
Den förfärlige kyrkvaktarn 60  
Den lilla maskinen 32  
Den stora Expositionen 1866 16  
Dä´ fan va´ dom lever...208  
En glad visa om bryggaredrängen 104  
En gruvelig visa (Storsjöödjuret) 166  
En liten visa om demonstrationen 161  
En låt till fiol 219  
En midsommarlåt 176  
En mycket vacker och ... 180  
En ny visa 38  
En putslustig visa 114  
En snarstukken visa 223  
En sorglig visa 49  
En sorglustig visa 28  
En stins klagan 145  
En visa behandlande... 216  
En visa för dagen 70  
Ett farligt frieri 212  
Evighetsmaskinen 193  
Expositionsvisa 18  
Fastlagsvisa 118  
Flugplåstret 132  
Fotografvisa 134  
Fyllnadsgods 122  
För utställningen 1897 124  
Förklarena 206  
Gubbar 172  
Götgatsvisan 220  
Helsing till Good Templarne 55  
Hjo-visa 169  
Hobbies 224  
Holmgrens anteckningsbok 210  
Hundlif. 171

Hyllningsdikt 110  
Hårklyverier 45  
I fruntimmersveckan 52  
I slottens gemak 222  
I tjensteflyttningen 120  
Jaktstadga 116  
Julmarknadsjubileet 126  
Julstöket 68  
Junivisa 128  
Katarinadagen 34  
Korgmakaren 148  
Kyrkovärdens antermobilhistoria 194  
Köpen 102  
Liljeholmsbron 72  
Lockouten 108  
Lundström i ordenskapitlet 90  
Lundströms erfarenheter i Amerika 190  
Margarin-visa 76  
Marknadsvisa 185  
Misslyckadt 121  
Mjölkvisa 86  
Mordet på Kommendörsgatan 84  
Munskänkarne 54  
Murarhantlangerskornas strejk 71  
Många supar 226  
Mälaredramat 139  
National 66  
Ni-visa 44  
Nationalkläder. 117  
Nils Knös 186  
Nog bör man göra det lilla man kan 209  
Nu länge det är 170  
Nu nalkas julen 182  
När folket tullas 69  
När krinolinen kommer 113  
Nättrabyvisan 136  
Om Hjert och Tector 36  
Orkanvisan 158  
Patron Petterssons stadsresa 184  
Pensionsvisan 26  
Poetisk minnesruna 94  
Positiv-visa 46  
Prohibition 198  
Reymersholmsbref 88  
Riksdagsmannavalen 1905  
Röda Stöfveln 33  
Realisationsvisa 183  
Revy. 154  
Saltsjöbadsvisan 100  
Sandahls kanon. 1934 211  
Skräddarens lån 92  
Skvaller och förtal 87  
Skånska glas- och pantoffelprodukter 227  
Skånska räcker ... 218  
Skånska slott och herresäten 200  
Spetskulor 156  
Sport 48  
Spöket på Kilsund 130  
Strikevisa 24  
Sundsvallsbranden 74  
Svenska slott och herresäten 203  
Telefonfröken-visa 106  
Telefonvisa 1887  
Till fru Kristina D. 152  
Till val! 174  
Trolleritrick 226  
Trottoarvisa 93  
Töreboda Goodtemplares basarvisa 162  
Urmakaren 150  
Varning för prickskytt 226  
Vatten! Vatten! 40  
Vid Näsby 1870 22  
Visan om Storsjöodjuret 164  
Visa om riksdagsmannavalen 178  
Visa tryckt i år 1944  
Waxholm i fara 25  
Ynglingens fantasi 2  
Zandahls kanon (noter) 10  
Ölmoral 78  
Ölvisa 138  
Örboms munkorg 75  
Överstelöjtnant Olof Widmark 196

## MELODI: SANDAHL'S KANON

I den här boken ska vi följa en vismelodi vars ursprung vi inte riktigt känner till. Förmodligen skapades den i Tyskland och nådde Sverige någon gång under mitten av 1800-talet. Enligt samtida källor skrev Gustaf de Vylder visan *Ynglingens fantasi* 1858 till denna melodi.

Den 14 augusti 1865 gjorde mekanikus A.B. Zandahl fiasko med ett publikt experiment med en undervattenskanon i Hammarby sjö. Händelsen blev mycket omtalad och omskriven i dagspressen. Tre månader senare använde Frans Hodell händelsen till en kuplett i sitt lustspel *Andersson, Pettersson och Lundström* på Södra Teatern i Stockholm. Visan om Zandahls kanon gjorde succé, liksom hela föreställningen.



Nu får melodin vingar!

Under de kommande åren skrivs det hundratals texter med melodihänvisningen Zandahls kanon. Texterna publiceras både som skillingtryck och i tidningar över hela landet. Under resten av 1800-talet får melodin bära texter kring den tidiga arbetarrörelsen, utställningar, telefonen, marknader, öl, margarin, tullar, mord och skojare.

1929 använder Hjalmar Gullberg och Bengt Hjelmqvist melodin till en kuplett i Wings nyårsrevy: Skånska slott och herresäten. Visan sjungs in av Edvard Persson och nu får melodin ännu mer luft under vingarna! På senare år tycks melodihänvisningen Skånska slott och herresäten dominera - åtminstone vad det gäller snapsvisor.

Samtliga vistexter i den här samlingen kan sjungas på samma melodi: *Sandahls kanon*. Sist i boken finns några sidor med notiser och artiklar från dagspressen och faktauppgifter kring Anton Bernhard Zandahls ganska brokiga liv.

## Unglingens fantasi

Ur gnist - ran - de vi - net din skål vill jag dric - ka i  
ung - do - mens fäg - ring, för tju - san - de flic - ka med sång - ens och kär - le - kens  
gud i för - bund hos dig vill jag drö - ja med ly - ran en stund.

Ur gnistrande vinet din skål vill jag dricka  
i ungdomens fägring förtjusande flicka  
med sångens och kärlekens gud i förbund  
hos dig vill jag dröja med lyran en stund.

Att sjunga den sällhet som bor i mitt sinne  
så ren som den flyktade barndomens minne!  
Men felar mig toner och darrar min röst  
jag finner min styrka igen vid ditt bröst.

Då solen i väster sin strålkrona gömmer  
på dig blott jag tänker, om dig blott jag drömmer  
Var tindrande stjärna som börjar sitt tåg  
sig avspeglar sin bild i den slumrande våg.

Om havet vi se i de lugnaste stunder  
och skåda vi himlen båd´ över och under  
Din själ är den speglade blå ocean  
och jag är den sjungande, döende svan.

Ej föddes en tanke mer ren än ditt hjärta  
jag ser dig med oro och bortflyr med smärta.  
Vid första ackord av din viskande röst  
en ljusvingad ängel flög in i mitt bröst.

O, le då! Ej längre jag klagar och gråter  
där borta vi snart blir förenade åter.  
Jag lyss till din viskning och dricker med lust  
din glödande kyss utur druvornas must.

Jag suckar med tårar och ropar med smärta  
kom åter du hulda till ädlingens hjärta!  
Snart reder sig jorden sig åter till brud.  
och lunderna klädas i grönskande skrud.

När du sjunker ned i den nattliga graven,  
då breddes ett ljusflor kring jorden och haven.  
Farväl all min kärlek, farväl all min sång!  
Vi träffas nog en gång, fast väntan är lång.

## YNGLINGENS FANTASI - BAKGRUND

Visan *Ynglingens fantasi* kom i tryck 1858. Den uppges i ett vistryck från 1860 vara författad av O.G Pallin, men har enligt flera andra källor Gustaf de Vylder som upphovsman till texten. Melodin kan vara tysk. Vid den här tiden i mitten av 1800-talet var det ett stort inflöde av vismelodier från Tyskland. Det var ofta enkla melodier med få harmonier.

*Ynglingens fantasi* blev mycket populär och kom att spridas som skillingtryck i ett 50-tal upplagor fram till 1920. Däremot tycks den aldrig ha förekommit i någon visbok med notskrift - så vilken är bakgrunden till våra noter?

Jo, i ett vistryck från 1866 publiceras *Zandahls kanon* i ett pianoarrangemang. Här anges "I gnistrande vinet" som melodihänvisning. Det är alltså möjligt att det är just så här som också *Ynglingens fantasi* skulle ha sett ut i noter.

## GUSTAF DE VYLDER

Den här skriften är betitlad *Melodi: Sandahls kanon*, men melodins ursprung känner vi tyvärr inte. Vad vi vet är att det var visan *Ynglingens fantasi* som först fick bära melodin i skillingtrycken. Trolig textförfattare: Gustaf de Vylder. Vem var han?

Gustaf de Vylder föddes den 14 december 1827 i Norrköping. Han var en mycket mångsidig man med många strängar på sin lyra.

Som ung utbildade han sig till lantmätare, men övergick 1844 till att bli xylograf. Fram till 1871 arbetade han också som xylograf och deltog i illustreringen av kalendern *Svea* och flera naturvetenskapliga verk.

Som entomolog reste han 1875 till Afrika och Sydamerika och vistades utomlands i ett par omgångar under flera år.

Författaren Gustaf de Vylder både skrev och illustrerade barnböcker - men också flera lustspel för teatern. Just år 1858 - då också *Ynglingens fantasi* kom ut - hade han flera lustspel på gång i Stockholm: *En liten stjärna*, *Friarefärden*, *Gammal kärlek rostar aldrig* och *Hin Ondes altartavla*.

Men - så händer det något i Stockholm år 1865:

Den 14 augusti företar mekanikus *Anton Bernhard Zandahl* ett experiment med en undervattenskanon. Det slutar med ett stort fiasko och blir faktiskt en visa över hela stan - och det är Frans Hodell som skriver visan *Sandahls kanon* till sitt lustspel Andersson, Pettersson och Lundström på Södra teatern.

Melodihänvisningen Hodell använder är: *I gnistrande vinet*. - *känd positivvisa*. Från och med 1865 övertar nu Frans Hodells text *Sandahls kanon* huvudansvaret att föra vismelodin vidare. Det finns faktiskt bara en sång till i den här skriften där *Ur gnistrande vinet* anges som melodihänvisning.



Gustaf de Vylder  
Av Henning Thulstrup -  
Svenskt konstnärslexikon



## EN MÅNGFRESTANDE MÅN

Utdrag ur: Vestgöta Korrespondenten 1895-11-19



*Gustaf de Vylder o. Josef*

Vid bläddrandet i gamla papper fann jag härom dagen ett fotografkort, som väckte mer än tjuguariga minnen till lif.

Det var bilden af en liten man med stort skägg och glasögon, iklädd en uniform som påminner om officerarnes i svenska flottan.

Vid hans sida och förtroligt lutad intill honom står en något ovanlig företeelse, en negerpojke med knollrigt, ulligt hår och klädd i en dräkt af något slags randigt tyg.

Mannen heter Gustaf de Vylder och pojken är hans fosterson Josef från Ouguava i Calavariöknen i Södra Afrika.

Gustaf de Vylder var egentligen xylograf, och en ganska skicklig sådan. Men han sysslade också med litterära saker, samt skref qvickt och roliga stycken för teatern. "Friarfärden", "Hin ondes altartafla", "En liten stjärna" m.fl. Dessa och andra uppfördes med framgång på 50- och 60-talen på Stockholms sekundteatrar. Var flitig medarbetare i "Friskythen".

Han har skrivit den på sin tid mycket populära visan "I gnistrande vinet din skål vill jag dricka". Visan öfverflyglades sedermera af "Zandahls kanon" af Frans Hodell, hvilken kom att skrivas på samma melodi. Men hvad han med mera brinnande ifver sysselsatte sig under lediga stunder var zoologiska studier, mest dock åt entomologiska. Han förvärfvade snart nog inom denna specialvetenskap så stor skicklighet att han togs till hjälp inom Vetenskapsakademien för ordnande af dess samlingar.

## Historien om Zandahls kanon

Sången *Zandahls kanon* bygger på den händelse som inträffade den 14 augusti 1865. I dagspressen stod det att läsa om en märklig uppfinning, som allmänheten inbjudits till att beskåda vid Hammarbysjön i Stockholm.



Hammarby sjö sedd mot nordost. Till höger Danviksclippan.  
Fotograf: Okänd 1893-1905 Stockholms stadsmuseum Fa 48618

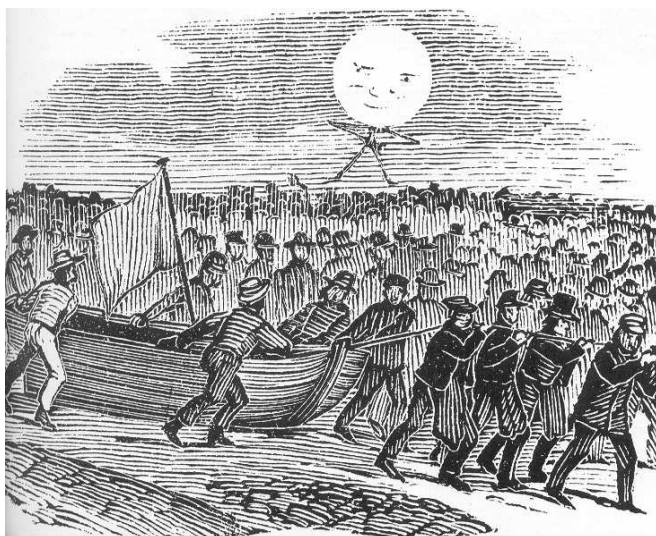
### *Undervattenskanon.*

Hr A.B. Zandahl har i ett program inbjudit allmänheten att den 14 Augusti åse ett experiment med en af honom uppfunnen undervattenskanon. Kanonen skall på 1000 fots afstånd under vattenytan sönderspränga en med tre-dubbel jernplåt bepansrad båt. Experimentet utföres kl. 7 e.m. uti Hammarbysjön. Åskådarne samlas på vägen utanför Danvikstullen och på bergshöjderna deromkring. Kanonerna visas kl. 3-6 e.m. uti bygganden vid landsvägen.

Dagens Nyheter 14 Augusti 1865

Enligt en ögonvittnesskildring publicerad i Dagens Nyheter den 16 augusti var allt som allmänheten fick se en “gammal rutten båt med röd flagga som låg 4 à 5 tum öfver vattnet”. Utöver det: ...”något som liknade en rund snus-burk”, som skulle vara själva spränganordningen.

Folkmassan kände sig lurad. Båten drogs upp ur vattnet och släpades “...från Lugnet utom Danviken, Tjärhofsgatan, Stadsträdgårdsgatan och Stora Glasbruksgatan framåt”. De var på väg med båten mot Södermalmstorg, där Sandahl bodde. Polisen blandade sig dock snart i saken. Med soldater till hjälp kunde de bringa båten i lugn hamn ned i “Jernvägen”.



På begäran av Zandahl infördes följande dag ett tillkännagivande i Dagens Nyheter:

### ***Tilkännagivande.***

Under det jag förliden måndags afton var sysselsatt med förberedelserna till det blifvande experimentet, behagade en otålig folkhop, som ej hade tid att vänta, uppdraga båten på land samt bortföra den långt från stranden. I följd häraf kunde sprängningen då ej verkställas.

Nu kommer den hädanefter att ske blott för vederbörande och herrar, som mig gynnat samt de som erhållit biljetter, på den dag allena för dem och herrar tidningsredaktörer kommer att tillkännagifvas, emedan dessa hafva medverkat till de dyra kostnaderna.

*A.B. Zandahl*

## Anton Bernhard Zandahl

Vem var då denne Zandahl? *Anton Bernhard Sandahl* föddes i Skara den 30 juli 1816. Enligt Skövde stads husförhörslängd var han skollärare och gift med Hedvig Rylander. De bodde i Skövde och fick tre barn tillsammans, under åren 1846-49, två flickor och en pojke. Enligt samma husförhörslängd lämnade han sin familj och flyttade till okänd ort.

Nästa gång vi läser något om Zandahl bor han i Stockholm. Här arbetar han som uppfinnare och mekaniker. År 1861 fick Zandahl patent på sitt tändnålsgevär. Geväret ingår numera i Livrustkammarens samlingar. Samma år ändrar han stavningen på sitt efternamn till Zandahl. Vid den här tiden har Zandahl många andra idéer kring olika vapen - men lyckas inte fullfölja sina planer.

Efter den märkliga händelsen i augusti 1865 blir Zandahl sedd som en skojare och en löjlig figur i omvärldens ögon.



Bild från Granfeldts bok 1891  
Sandahls kanon - Äventyrsskildring

Mot slutet av 1860-talet arbetar Zandahl med att skapa en ny sorts undervattensbåt på Skärgårdsartilleriets varv på Skeppsholmen. U-båten har formen av en svärdfisk med en lång stång i fören. Den framdrivs med en propeller som sättes igång med en trampmaskin. Marinen är dock inte imponerad och projektet skrotas.

Ännu 1873 inlämnar den outtröttlige Zandahl en modell och en ritning till Överståthållarämbetet på en av honom uppfunnen livräddningsstång att användas för räddning av människoliv vid eldsvådor i Stockholm.

Den 19 mars 1875 läser vi tråkiga nyheter i Fäderneslandet:

*“I onsdags stod målaren Anton Bernhard Zandahl tilltalad för bettleri och försök till bedrägeri. Efter slutat förhör dömdes han att såsom försvarslös och bettlare intagas å arbetshus”.*

Efter detta går uppgifterna om Anton Bernhard Zandahl isär. Enligt en källa avlider han bara någon månad senare, men enligt Livrustkammarens arkiv lever han fram till 1880.

## Andersson, Pettersson och Lundström

Lustspelet *Andersson, Pettersson och Lundström* i tre akter och sju tablåer är skrivet av Frans Hodell. Hodell var en av landets flitigaste lustspelsförfattare med drygt hundra olika teaterstycken. Stycket är ursprungligen baserat på komedin *Der böse Geist Lumpacivagabundus* av Johann Nestroy 1833.

Pjäsen inleds i trollens rike. Trollen slår vad om hur människorna klarar av att bära lycka och framgång. Tre gesäller väljs ut, den melankoliske Andersson, den fåfänge Pettersson och den festglade Lundström.

Lyckans gudinna Fortuna visar sig i en dröm och avslöjar vinstnumret i Hamburgerlotteriet. Vännerna vinner högsta vinsten och börjar leva i sus och dus. Andersson räddas av kärleken, de bägge andra förlorar allt de har fått. Sens moral: Ingen lycka utan kärlek!

*Sandahls kanon* dyker upp i fjärde tablåns första scen - sång nummer tolv. Melodihänvisning: "I gnistrande vinet" etc.-känd positivvisa. Sången sjungs av en positivspelare som efter framträdandet samlar in pengar i sin mössa.



Gustav Bergström som Pettersson, August Warberg som Andersson och Frans Hodell som Lundström.

**Södra Theatern.**  
I morgon Tidning den 14 November  
(till förmån för Herr Bergström)  
för första gången:  
**Andersson, Pettersson och Lundström,**  
Folk-komedi med Sång i 3 Akter (afdelade i 7 tablåer).  
Efter en idé af Joh. Nestroy. Fri bearbetning och lo-  
kalisering af Frans Hodell. Dekorationerna till en del  
af S. Müller. (7—omkr. 10.)  
Fria entréer gälla för dagen.  
Biljetter säljas Måndagen från kl 10 f. m. till kl.  
4 e. m. och Spektakelbagen å vanliga tider i Theaterns  
biljettkontor samt i Fruttsboden vid Gustaf Eholts torg.

Stockholms dagblad 13 november 1865

Lustspelet uppfördes på Södra Teatern 14 november 1865.

Efter viss tveksamhet hos publiken blev föreställningen en stor succé. Den spelades mer än 700 gånger under åren 1865-1912. Räknar vi med alla föreställningar utanför Stockholm blir antalet säkert fler än 1000.

# ZANDAHLS KANON

Mel. I gnistrande vinet...

En yn - ke - lig vi - sa jag öns - kar att sjung - a med  
 an - da och själ och med kropp och med tung - a med hjär - ta med stru - pe med  
 hals och med ton! Om en som blef to - kig i Zan - dahls ka - non.

En ynkelig visa jag önskar att sjunga  
 med anda och själ och med kropp och med tunga  
 med hjärta, med strupe, med hals och med ton  
 om en som blev tokig i Zandahls kanon

Det var just en flicka som bodde på söder  
 som mistat båd´ fader och moder och bröder.  
 För alla var gångna till himmelens zon  
 precis som åt fanders, herr Zandahls kanon.

Och flickan på söder hon hette Fredrika  
 och plägade ofta i Dagbladet kika.  
 En dag var hon inne hos hökarn i bo´n,  
 och då fick hon läsa om Zandahls kanon.

Hon läste att den som sig ville begiva  
 till Danviken skulle ett slughuvud bliva.  
 Om blott man sig ställde och titta från bron,  
 på båten som sprängdes av Zandahls kanon.

Och flickan satt på sig den sötaste minen  
och koftan och kjolen och så krinolinan.  
Och sedan till Danviken tog hon motion  
men såg varken båt eller Zandahls kanon.

Si, saken var den att mitt oppe i ståten,  
så kom själva fan och sig satte i båten.  
Och folket ju därför i land måste ro'n,  
sen gav de på båten Herr Zandahls kanon.

När detta var gjort, börja´ mängden att hurra  
och sedan så gick det precis som en snurra.  
Att bära framåt uti likprocession,  
hin håle och båten och Zandahls kanon.

Men flickan hon stannade vid hospitalet,  
det var ju naturligt, när allt var så galet.  
Och ännu så står hon och tittar från bron,  
men slug blir hon aldrig på Zandahls kanon.

Och denna här visan en smed haver diktat,  
som uti polisen för oljud har pliktat,  
för när han var ute och såg på kanon,  
så var han på kulan, den dumma kalkon.

Text: Frans Hodell

*Zandahls kanon* gör succé på Södra teatern tillsammans med lustspelet Andersson, Pettersson och Lundström. Melodin är lätt att memorera och uppbyggnaden gör också att det nästan är pinsamt enkelt att sätta egen, ny text till. Det är en helt färdig form som det bara är att stoppa in egna ord i!

Första och andra versraderna ger diktaren så kallade *kvinnliga rim*. Här har orden sin betoning på den näst sista stavelsen. Ofta är orden ofta tvåstaviga, men inte alltid. Några exempel från *Zandahls kanon*:  
*sjunga - tunga, söder - bröder, visa - prisa, Fredrika - kika,*

Tredje och fjärde versraderna ger diktaren *manliga rim*. Här ligger rimmet på den sista stavelsen: *ton - kanon, zon - kanon, bron - kanon, kalkon - kanon.*

## MELODIN ZANDAHLS KANON 1866

Visor i skillingryck saknar så gott som alltid noter. Här finns en text och i bästa fall en melodihänvisning. Zandahls kanon ingår dock även i ett vistryck från 1866 - året efter det att "Andersson, Pettersson och Lundström hade premiär i november: *Fiken* samt *Zandahls kanon* Kupletter ur Folk-Komedin "Andersson, Pettersson och Lundström" Frans Hodell. Stockholm Tryckt hos Isaac Marcus, 1866

En yn - ke - lig vi - sa jag öns - kar att sjung - a med  
an - da och själ och med kropp och med tung - a med hjär - ta med stru - pe med  
hals och med ton! Om en som blef to - kig i Zan - dahls ka - non.

Melodistämman från 1866 är skriven i C-dur och inleds med - i stort sett - samma notbild som vi idag är vana vid. Melodins andra halva "med hjerta med strupe, med hals och med ton, om en som blev tokig i Zandahls kanon" låter däremot lite annorlunda. Hur det faktiskt lät när sången sjöngs från Södra Teaterns scen kan vi inte veta.

Fermatet\* på ordet **ton** känns avpassat efter ett scenframträdande. Den som vill hålla ut länge på just den tonen - för att skapa dynamik i sången - vilar nog gärna på en vokal, helst följt av en tonande konsonant. Och mycket riktigt! Alla verser i sången Zandahls kanon har det faktiskt så ordnat: *zon*, *bo´n*, *bron*, *motion*, *ro´n*, *likprocession*, och *kalkon*.

\* Musikalisk term som i notskrift anges med en punkt med en båge över.

Fermat betyder att noten under tecknet ska hållas ut längre än notvärdet avser.



## SKÅNSKA SLOTT OCH HERRESÄTEN 1929

På him - me - len vand - rar sol stjär - nor och må - ne och  
 kas - tar sitt fåg - ras - te ljus ö - ver Skå - ne på hö - ga, på lå - ga, på  
 stort och på smått, på sta - ta - rens ko - ja och äd - ling - ens slott.

1929 sjöng Edvard Persson in *Skånska slott och herresäten* med melodi-hänvisningen *Sandahls kanon*. Den här inspelningen kom att bilda skola för "hur melodin går" för lång tid framöver. Vad som kan skilja melodivarianterna från 1866 och 1929 åt (utöver noternas positioner) är de ställen som sångaren väljer att lägga in en punkterad fjärdedelsnot med en efterföljande åttondelsnot i takten.

Edvard Persson sjunger sången med jämna fjärdedelar i varje takt. Utöver det saknar flera av verserna i Edvard Perssons framförande fermatet i takt nummer tolv. Det är heller inte lätt att hålla ut på tonen när ordet som ska sjungas är *smått*, *spett* eller *slott*. Så mycket bättre går det när det sjungna ordet är *ljus*, *stan*, *gräs* och *viol*. De chanserna tar också Edvard Persson väl hand om.

### ZANDAHLS KANON - HARMONISERING

En yn - ke - lig vi - sa jag öns - kar att sjung - a med an - da och  
 själ och med kropp och med tung - a, med hjär - ta, med stru - pe, med hals och med  
 ton om en som blev to - kig i San - dahls ka - non.

De flesta vismelodier som strömmade in till Sverige från Tyskland under mitten av 1800-talet byggde på en harmonisering med enkla treklanger i dur. Vistrycket från 1866 saknar också mollackord. I senare harmoniseringar i svenska visböcker byts ofta durackorden i takterna 4 och 12 ut mot mollackord.

## SÅNGER MED MEL: SANDAHL'S KANON

Det dröjde inte länge innan det började dyka upp visor i tidningar och skillingtryck med melodihänvisningen *Sandahls kanon*. Även om sången *Ynglingens klagan* (Ur gnistrande vinet...) var äldre och redan förekommit i många vistryck var det ändå Sandahls kanon som fick vara melodibärare.

Redan 1866 - medan ännu revyn "Andersson, Pettersson och Lundström" spelades på Södra teatern - skrevs visan "Den stora expositionen 1866" med melodihänvisningen *Sandahls kanon*. Det här året var det en stor industriutställning i Kungsträdgården i Stockholm.

*Vad liv uti Stockholm på gator och torg  
från Djurgår'n och ända till konungens borg.  
Där vimlar av resande, stora och små,  
och långa och tjocka som gapande stå.*

Merparten av sångerna är lätta att datera eftersom de beskriver händelser som är mycket välkända. De visor som givits ut som skillingtryck har i de allra flesta fall tryckåret angivet. När de publicerades i tidningar som Söndags-Nisse, Fäderneslandet eller Dagens Nyheter vet vi till och med både år och datum.

### **Saltsjöbadsbanevisan**

Tryckt hos G. Walfrid Wilhelmsson 1892

*En bana det byggdes direkt i från staden  
bland bergen den slingrar sig till Saltsjöbaden  
en holme i sjön där noblessen ska bo  
från sorger befriad, i vila och ro.*

De tidiga vistexterna är ofta rena nyhetsvisor. De handlar om mord, orkaner, marknader, strejker och politik. Speciellt de visor som handlar om mord är omfångsrika med mycket information om händelsen. Mordet på Kommenörsgatan, Mälarpiraten och visan om Hjert och Tector är exempel på detta.

*Till varning för gamla och varning för unga  
om Hjert och om Tector mig lyster att sjunga  
för alla som nu vilja höra uppå  
historien om dessa missdådare två.*

## FRÅN KÄRLEKSVISA TILL SNAPSVISA

*Ynglingens fantasi* skrevs uppenbart som en kärleksvisa. Som sådan har den också ingått i många skillingtryck från 1858 och framåt tillsammans med andra, liknande visor. Bilden visar ett skillingtryck från 1860 med Åtta Kärleks-visor. *Ur gnistrande vinet...* finns med som den femte.

*Ur gnistrande vinet din skål vill jag dricka  
i ungdomens fägring förtjusande flicka  
med sångens och kärlekens gud i förbund  
hos dig vill jag dröja med lyran en stund.*

När Frans Hodell skriver *Zandahls kanon* 1865 lämnar vi kärleksvisan och byter genre.

*En ynkelig visa jag önskar att sjunga  
med anda och själ och med kropp och med tunga  
med hjärta, med strupe, med hals och med ton  
om en som blev tokig i Zandahls kanon*

Med melodihänvisningen *Zandahls kanon* hittar vi från och med 1866 mängder av sångtexter på olika teman. Visorna publiceras som skillingtryck och i tidningar, både i Stockholm och i andra städer. Det är visor om utställningar, marknader, Storsjöodjur, svindlare och mördare. Texterna blir snart alltmer skämtsamma och behandlar så gott som samtliga ämnen med en god portion humor. Visan om *Holmgrens anteckningsbok* är ett exempel.

*En ynkelig visa jag börjar att sjunga  
till varning för fruntimmer, gamla och unga.  
Den handlar om Holmgren som lade ut krok  
för kvinnor och sen förde anteckningsbok.*

En sista (?) genre för melodin är fest- och snapsvisan. Melodin har använts som skämtsam hyllningsvisa till jubilarer och födelsedagsbarn i decennier. Den som studerar snapsvisors melodihänvisningar kommer att stöta på både *Sandahls kanon* och *Skånska slott och herresäten* många gånger.



Vad liv uti Stockholm på gator och torg  
från Djurgår'n och ända till konungens borg.  
Där vimlar av resande, stora och små,  
och långa och tjocka som gapande stå.

De svettas och springa från morgon till kväll  
som kyparepojkar på Rydbergs hotell,  
men veten, go' vänner, att det hör till ton  
i landsorten att ha sett exposition.

Och nog industrien går framåt ändå,  
ty mycket det finnes att skåda uppå,  
bland vagnar och pälsverk och båtar i mängd,  
så ser man en skjorta och frack där upphängd.

Peruker och mattor och smiden av järn  
från Atlas och Kockum, Bolinder och Waern  
och varje utställare har nu den tron,  
att bli prisbelönt uppå exposition.

Ack, människor här finnas av tusende slag,  
som man får bekika allt efter behag.  
Men flickorna, som exponera sig, de  
ä' ändå det bästa som man kan få se.

De gå där och skåda så glada omkring  
och drömma om fästmän och märkliga ting -  
att få se modellen på Zandahls kanon  
de söka så ivrigt på exposition.

Nu slutar jag visan om folk och om liv  
då jag får dra veven på mitt positiv  
men vill ni den lära, så köp den av mej,  
den kostar på öret - singdudelidej.

Och nog får ni skratta, det svarar jag för  
och strax blir författaren på gott humör.  
Ni hör att den går på en trevlig ton  
och handlar och rör sig om - exposition.



Industripalatset vid Industriutställningen i Kungsträdgården, Stockholm 1866.  
Molins fontän. Sveriges del av utställningshallen.

En ynkelig visa jag önskar att sjunga  
 med anda, med själ och med kropp och med tunga,  
 med hjärta, med strupe, med hals och med ton -  
 om en, som blev *galen* i - *exposition*´.

Det var just en flicka, som sömma´ och vävde  
 och som uti Telge bland ”tokarna” levde;  
 men plötsligen fick en så stark ambition,  
 att hon for till Stockholm, till *exposition*´.

Där gick hon omkring för att se och bekika  
 Herr *Hammers* museum och samlingar rika;  
 men huset som ligger bredvid Skeppsholmsbron,  
 det ansåg hon dyrast på - *exposition*´.

På ”kungliga operan” hon såg - *inga pjäser!*  
 hon tittade bara på herrar chineser;  
 men lyckades sedan, att, utan pardon,  
 dem närmare känna på - *exposition*´.

Hon köpte biljett, man hann knappt inom dörren,  
 som leder till utställningsbyggnaden, förrän  
 hon ropte förtjust: ”Är det skick och fason? -  
 Jag tror, jag blir tokig i - *exposition*´!”

Hon såg så förfasligt präktiga saker:  
 En hög obelisk utav snus och tobaker -  
 och så mycket tvål, att en hel garnison  
 därmed kunde tvättas på - *exposition*´!

Pomador hon såg uti ask och i låda  
en "Eau-de-cologne´s-dusch" hon också fick skåda,  
och viskade blygt: "Vor´ jag ej kvinns-person -  
jag tog mig en dusch uppå - *exposition´*."

Av råg och potatis hon såg hela kappland...  
och landskap från Skåne och pärlor från Lappland  
Mamseller i muffar och pälsklädda don -  
trots hettan och värmen på - *exposition´*."

På snörliven såg hon mångfaldiga gånger  
på "valkar av hår" och en massa chignon´er; -  
men rev sig i håret och knarra´ med skon...  
och rodnade rysligt för - *exposition´*."

Hon läppja´ på punsch ifrån "Cederlunds söner";  
hon såg på en säng som var bäddad så sköner  
vid fotografierna ropade hon:  
"Jag tror jag står *själv* uppå - *exposition´!*"

Hon såg på kanoner och glas och porsliner,  
på master och flaggor och rep och machiner; -  
men mest likväl fängslade hennes person  
fontänen i mitten av *exposition´!*"

När se´n från förtjusningen sansad hon blivit,  
Hon sade: Nog kunde väl Ägir ha givit  
åt döttrarna sina, på hyggelig fason,  
en kjol att ta´ på sig på - *exposition´!*"

När expositionen hon så fått beskåda,  
hon såg mikroskopet och valfiskens båda  
och se´n hon i buken sig tagit motion, -  
så reste hon hem ifrån *exposition´*.

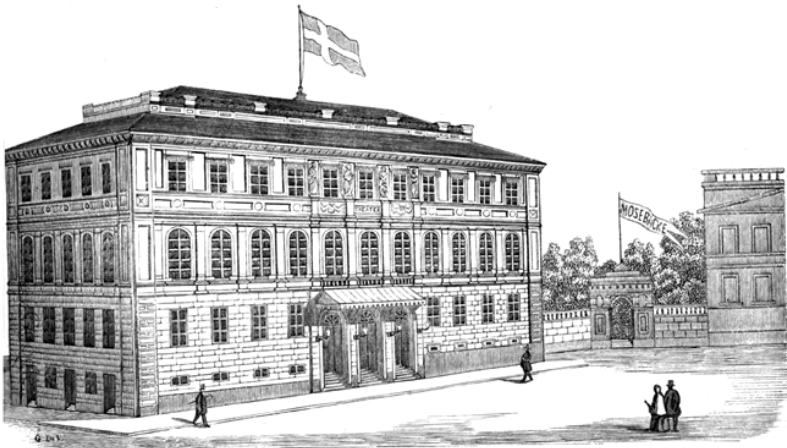
För Stockholm hon vurmar allt sedan den tiden;  
men ”tokarna” påstå att hon blivit vriden -  
och skratta alltjämt i försmädlig ton...  
åt *flickan och Stockholm och - exposition´*.

Dock, fastän min visa är ”tokig”, kan tänka,  
en liten moral kan den likväl er skänka:  
Att svenskarna ä´ den mest kloka nation,  
om alla bli galna - i *exposition´*.

Frans Hodell

Bihang till 3:dje upplagan af Andersson, Pettersson och Lundström  
*Denna visa har vid styckets senaste representationer blifvit sjungen  
af Lundström, i stället för sången Nr 12.*

### Södra Teatern i Stockholm





## SVERIGE PÅ 1860-TALET

I mitten av 1800-talet är Sverige ännu ingen demokrati. Enligt 1809 års regeringsform delas makten mellan kungen, rådet (regeringen) och riksdagen. Riksdagen består av de fyra stånden; adel, präster, borgare och bönder.

1866 genomförs representationsreformen i Sverige. Då avblåses den sista ståndsriksdagen och Sverige får en tvåkammarriksdag där rösträtten bestäms av inkomstnivå. Ståndsriksdagen, som tillkom under 1400-talet, hade då varat i över 400 år.

I tvåkammarriksdagen började kampen för en demokratisk rösträtt. Vänsterriksdagsmän lade fram flera motioner för att utöka rösträtten i första- och andrakammarvalen. Anders Uhr krävde år 1872 rösträtt för alla myndiga män i andrakammarvalen och Fredrik Borg krävde samma rösträtt för kvinnor som för män 1884. Alla förslag röstades ned i riksdagen.



Den sista ståndsriksdagens afblåsning på Gustaf Adolfs torg.  
O. Andersson Litografi i Ny Illustrerad Tidning, nr 25 den 23 juni 1866

1870

## Vid Näsby den 2 juli 1870

Med anledning af en afdelning af Svea artilleri besök.

Till Näsby så kommo så många kanoner,  
och hästar och vagnar, och granna baroner;  
kaptener och löjtnanter slogo sig ner;  
i parken och togo sig där en dinér.

I parken, så härlig, så många sågs vandra,  
fast helgdag det var ej, man bör det ej klandra,  
ty ej kan man njuta nog där, eller hur?  
Är där ej en herrlig och "triflig" natur?

Är här icke soligt? se blott uppå fälten,  
där Flora strött ut sina färgade bälten,  
båd' gula och blåa och röda med mer.  
(O! finge vid Näsby mitt bo jag slå ner!)

Och taffelmusiken ljöd vida i parken,  
men ej av kanonskotten darrade marken:  
De hade bestämt skjutit bort allt sitt krut,  
ty ej hördes av någon enda salut!

Fast intet skott från kanonerna dundra'  
så stodo så många omkring dem och undra',  
men varpå de undra vet ingen person,  
kanske att de trodde't var "Sandahls kanon!"

Och flickor i gräset så många där lågo,  
och trånande uppå de "bussarne" sågo,  
och tänkte: "nog låge ni hellre hos oss,  
än ströva omkring uppå kampar och slåss!"

Men W-r från M-d, han gjorde sitt bästa;  
ty han kunde läska sin törstande nästa,  
han kunde så bjuda på öl som på vin,  
och vänlighet strålade uti hans min.

Ja W-rs "kanoner" de voro de bästa,  
ty de kunde smälla så duktigt de flesta,  
och korkar var kulor och krutet var "vått";  
ej osade krutrök, nej allt var så gott!

Farväl nu då Näsby, med dalar och kullar  
kanonvagn och "knektar" nu ifrån dig rullar,  
och kringelmadamer och lysten publik,  
som härmed er tackar för "krig utan skrik".

Thunis

Mariefreds Tidning 1870-07-09



En ynkelig visa jag önskar att sjunga  
om något som rör både gamla och unga.  
En feber, som kallas, om ej jag minns fel,  
för strejk eller strike - va´ tycker ni väl?

Den febern den kommer precis som koleran,  
men piller och droppar kan inte kurerá n.  
Och får man den febern till kropp eller själ,  
så dör man därefter - va´ tycker ni väl?

När han kom till Sverige, den listige räven,  
fick murargesällerna släng utav slevan.  
Men se´n de i Tyskbagarbergen fört gräl,  
så friskna man de till - Ja, va´ tycker ni väl?

Men *striken* var dock inte nöjd med beskede´,  
han tog timmermännen med på ett bräde -  
och fick, såsom svar uppå allt sitt krakel,  
goddag, kära yxskaft. Va´ tycker ni väl?

Till sotarna febern se´n började vända,  
och det var det svartaste dåd som kan hända.  
Väl i deras öde polisen tog del,  
men två dogo sot-död. Va´ tycker ni väl?

Ur Söndags-Nisse Strix den 5 november 1871

## Waxholm i fara

Nyss läste vi alla i allmänna bladen  
om krigiska lekar vid Waxholm; i staden  
den lilla med kojor en ruta ej sprack,  
fast det emot fästningen gjordes attack.

Ett budskap förkunnade ändock, o fasa!  
att fästningen klena var färdig att rasa,  
förty att den plötsligen råkat i brand,  
och hr kommendanten, han vred nu sin hand.

De krutgubbar svoro och darrade alla,  
då hördes en simpel sergeant dem befalla:  
"Vi inställa elden, jag ansvaret har"...  
och Waxholm var räddat - *det står ännu kvar!*

Gen'ralerna tyckte ej om den kampanjen,  
men hämtade tröst i den ädla champagnen.  
Om fästningen sägs nu från zon och till zon:  
"Den tål varken Krupps eller Zandahls kanon."

Och skulle vi mötas av fiendens skara,  
kan Waxholm blott *ett*: att sig icke försvara;  
och *flottan*, vårt hopp i den kritiska stund,  
den sjunker, om icke hon sättes på - grund!

*Fäderneslandet 1871-09-31*

En begrundansvärd undervisning om nyttan av pensioner för stora och små

Pensioner man slösar ju jämt på de store,  
och därför jag önskar att mäktig jag vore,  
ty allt se´n min ungdom jag levat i tron,  
att gamla som unga behöva pension.

Pension för de unga är alltid nödvändigt  
och särskilt för mödrarna mycket behändigt,  
pension för de gamla dock älskar jag mest,  
ty alltid i livet - kontanter är bäst!

Napoleon den förste, han blev pensionerad,  
och på St:Helena - fast instängd - logerad!  
Om Bismarck blir gammal, nog väcks då motion  
att han skall begåvas med furstlig pension!

Ja, chefer, majorer, kaptener, genraler  
pension ju bekomma, som lyfts i qwartaler,  
men har ni väl hört att en man ur skvadron  
bli´t hugnad av staten med dräglig pension?

Nej, ingen har tänkt på pension för soldaten,  
han knappast har kunnat förskaffa sig maten,  
ty se´n han i tjänsten bli´t gammal och slö  
man låter den stackarn i fattigdom dö.

Min pappa var en utav hjältarnas skara  
som skulle mot Ryssen vårt Svea försvara.  
hur gick det väl, tror ni, med far min´s pension?  
- Precist - som i visan - med Sandahls kanon.

Jag skulle kanhända en sångare blivit  
och stora konserter för publikum givit,  
om endast man får min had´ givit pension  
ty då nog hans söner fått edukation!

Och världen är full utav stora exempel  
hur armod och sorger ha intryckt sin stämpel  
för mången för övrigt rätt duglig person,  
blott därför att fadern ej hade pension!

Men länge behöves ej härom orera,  
fast nog finns det tusen bevis, om ej flera,  
att krigarn bör tryggas mot sorger och nöd  
och icke på gamla dar tigga sitt bröd.

Och därför när ”tallriken” kommer till Eder,  
låt händerna dyka i fickorna neder!  
Om litet, det ta´s dock med acklamation,  
ty allt blir till nytta för truppens pension.

## Skillingtryck

Visor i skillingtryck är kända ända sedan 1500-talet och mer än 25.000 olika texter har dokumenterats! Skillingtrycken såldes av knallar och gårdsmusi-kanter som vandrade kring på landsbygden, på marknader och i städerna under många år.

Skillingtrycken kunde innehålla texter av de mest skilda slag: bevaringsvisor, kärleksvisor, emigrantvisor och visor om sensationer och mörka öden. Det fanns inga tryckta noter, men ofta stod en melodihänvisning till en visa som alla kände till. Annars fick man själv försöka komma på en passande melodi till texten!

Om Fans jemmerliga uppträdande hos en enka i Wärö i Halland.

Nu åter en visa hur Beelzebub spökat  
i Wärö i Halland, där han gått och stökat  
sen han ifrån Ljusta och Fagerhult kom,  
dit säkert han aldrig får lust vända om.

I Wärö, där finnes en torvbetäckt koja,  
där förr liten flicka på golvet hörs stoja;  
men flickan har vuxit, och nu är hon stor,  
och hemma hos mamma i kojans hon bor.

Minst sextio år på sin nacke har mamma,  
men dottern är jungfru och blir aldrig amma,  
hon är, som det sägs, på sitt nittonde år,  
har yppig gestalt och kastanjebrunt hår.

Hon är allaredan nu eld blott och lågor  
och fylliga barmen, den går, som i vågor,  
som svälla för sommarens smekande vind,  
och friska stå rosorna på hennes kind.

I henne så lätt kan man bliva betagen,  
ty gracen och löjet och ljuva behagen  
hon äger. Fast icke hon blivit mamsell,  
hon vore för konstnär'n en härlig modell.

Hon suttit i stugan och sytt och försakat,  
och frukter, förbjudna, hon aldrig har smakat;  
hon, smäktande, för mina blickar sig ter  
så ren, som den ängel i drömmen jag ser.



Hon sitter i kojans och sömmar i linne  
och gumman i psalmboken läser därinne;  
den gamla är änka, hon glasögon bär  
och ser allting större än annars det är.

Men nu skall berättas om självaste saken;  
en natt när som änkan på sängen låg vaken,  
en sate sig ställde invid hennes bädd,  
och det är naturligt att gumman blev rädd.

Han likna´ en *karl*, den där otäcke anden;  
“Måhända att hit, från odödliga stranden,  
min make har vänt för att skänka mig tröst”  
så talade änkan med skälvande röst.

Ifrån hennes panna sågs kallsvetten lacka,  
nå´t pocker i väggen begynte att knacka,  
och tydligt hon skådade fulingens drag,  
men fann uti honom ej minsta behag.

Det var ingen make från stjärnornas rike,  
nej, det var en fuling förutan all like,  
ty mager förfärligt, det var han, bevars!  
och längre kanhända än *Liss Olof Lars*.

Hans magerhet kan man ju ändock förklara  
ty vart han än kommer och vart han vill fara  
man ger inte djävuln en enda bit bröd,  
och husvill han irrar och lider all nöd.

I Ljusta där vräkte man honom på gatan,  
i Fagerhult bönderna körde bort satan,  
i Ysane endast han vunnit favör,  
emedan han luggat en from kolportör.

Hans ben, säger gumman, de voro så långa  
men det bör ej heller förundra så många,  
då han med en hiskelig fart, som vi sport,  
kan lägga iväg ifrån ort och till ort.

Och aldrig med snälltåg man hört honom ila,  
ej ens på en "rapphöna"\* har han fått vila,  
men jämt skall han traska och gå som en träl,  
såvitt han skall lyckas att fånga en själ.

På änkan han blängde, men ömt sågs han blicka  
uppå hennes sköna och slumrande flicka -  
Han knackade åter, vred stugdörrens lås;  
han ville ha gumman ur vägen förstås.

Ja, han ville bortjaga modern från tjället,  
men lägga embargo på dottern i stället;  
det var nu, som alla begripa, hans plan,  
ty man skall besinna: Han är full i *fan*.

Han mån är om själar, det bör man betänka,  
men, tager vår Herre i döden en *änka*,  
så nöjd mellan hornen dock pocker mig klår  
om dottern till änkan, en *jungfru*, han får.

Menschenschreck

Malmö Handels- och Sjöfartstidning 1873-08-16

\* "Rapphöna" är en vanlig benämning på de kärror, som vid våra gästgifvargårdar, synnerligast i Norrland, består den resande.

## Bells telefon

Go´ vänner, för eder mig lyster att sjunga  
en visa, och lyssnen båd´ gamla och unga.  
Den visan är ny ifrån topp och till tån  
och handlar och rör sig om Bells telefon.

Först vill jag för eder, go´ vänner, berätta  
hur lätt man en sån telefon kan inrätta.  
Först borrar man hål uti väggen i vrån,  
där man vill placera sin Bells telefon.

Sen tar man en järntråd så lång man vill ha´ n  
och träder den ut över husen i stan.  
En blecklur man fäster i änden uppå´n,  
så har man ju genast en Bells telefon.

Sen hör man ju sången och dito musiken  
långt bättre än själva teaterpubliken.  
Och när man förnimmer applådernas dån,  
man ropar ”da capo” i Bells telefon.

Än hör ni förlovades kyssar och kutter,  
hur pigorna stundom får bannor av mutter,  
hur mästar´n tar lärpojken in för att klå´n  
allt kan man få höra i Bells telefon.

Men ej nog med att man hör sång och musiken  
långt bättre än själva teaterpubliken  
nej, allt vad som tilldrar sig bakom ridån  
man även kan höra i Bells telefon.

1876 fick Graham Bell patent på sin telefon efter en hård kamp med andra patentsökare. Sverige var genom H.T Cedergren och L.M Ericsson snabbt igång med både utveckling och tillverkning av telefoner. Redan 1885 fanns det bara i Stockholm mer än 5000 apparater.

## Den lilla maskinen

En dråpelig visa mig lyster att tralla,  
och öppnen därför edra öron nu alla,  
samt dömen därpå om den icke är fin -  
båd´ visan och ämnet, den lilla maskin.

Se händelsen var, att helt nyss härom dagen  
en "schnneider" så båld utav John Blund blev tagen  
och sov lika tungt som hn tagit morfin  
samt glömde sin värld - hoc est: lilla maskin.

Men medan han oskyldigt sov på sitt öra  
två spefåglar väg till hans boning ses föra,  
där de levde om utav självaste hin  
och "fingrade" även på lilla maskin.

När ägar´n nu vaknar ur sömnen den söta  
urståndsatt han är med maskinen att "stöta"  
och "stött uti kanten", med förgrymmad min  
beslöt han att hämnas sin lilla maskin.

Och vredgad han svär vid maskin och dess låda,  
de dyrt skola plikta, de spefåglar båda;  
ty vägen till rättvisans sal är så gin,  
där kan man värdera hans lilla maskin.

"The fåglar" snart möta den viktiga dagen,  
då de skola "klippas" med tillhjälp av lagen;  
men höjd utav otur, det blev blott ett grin  
såväl över "schneider" som ock hans maskin.

Förgäves han kallar upp vittnena flera,  
för saken han kan dem ej elektricera,  
och det är ej undligt, ty uti sitt skrin  
så låg ju oduglig hans lilla maskin.

Då svämmade över hans “vredenes skålar”  
så dyrt han nu svär vid båd’ pressjärn och nålar,  
till näsbränna giva, och det utav hin,  
till den, som törs orda blott om hans maskin.

Och denna här visan, som nu är till ända,  
och vilken kanhända till nytta skall lända,  
är skriven av en, vars namn slutar på **-in**  
och som fått “en stöt” av den lilla maskin.

*Faluposten 1876-05-27*

## ELEKTRICITET



År 1878 installerades bågglampor i Blanch's Café vid Kungsträdgården. Det var den första inomhusbelysningen med elektricitet i staden. Kaféet annonserade "I afton: Elektrisk Belysning" och entrén kostade en krona. Redan året efter, i december 1879, visar Edison upp sin glödlampa.

Den dag som nu är, Katarina vi skriva  
vars namn vårt betraktelseämne skall bliva  
Visst Karin och Kajsa det heter också:  
men finare tycks Katarina ändå.

I urminnes tid liten Karin vi hade,  
men konungen henne i spiktunnan lade  
blott därför att icke hon vill bli hans  
Säg, tror ni en Karin som hon bland oss fanns?

Bland drottningar Sverige haft Annor, Kristinor,  
Sofior, Ulrikor, men fler Katarinor  
ty Gustaf den förste han hade ju två  
och Erik och Johan haft var sin också.

Av dem må bli nämnd Katarina Månsdotter  
som provbild av jordlivets växlande lotter.  
Från Medelpad var hon, men kom på en tron;  
här finns kanske flera som sluta som hon?

En Kajsa jag också till minnes mig drager,  
I anen nog vem, om jag säger: man tager,  
och om jag nu ock ropar högt Kajsa Warg!  
Jag hoppas att dock ingen "matmor" blir arg.

En Kajsa ock sjömän åkalla på havet,  
när skeppet begynner sig sakta i travet.  
"Blås Kajsa!" de skriker med fullaste hals,  
tills vindguden yrvaken frågar: "Va' falls?"

För olärde lekmän jag nu vill förkunna  
att en Katarina var helgon och nunna  
i Vadstena kloster och dog, som jag sett,  
ettusentrehundraåttioett.

Bland oss finnas än Katarinor i massa  
men helgonatiteln för dem lär ej passa.  
Och det är så gott det; vi tycka som så:  
Det finnas ju "änglar" ibland dem ändå.

Medelpads Allehanda 25 november 1876

## KATARINA

*Katarina av Alexandria*, född cirka 282, död cirka 305, var en egyptisk jungfru som led martyrdöden. Hon vördas som helgon inom Romersk-katolska kyrkan och Ortodoxa kyrkan. Hennes minnesdag firas den 25 november.

Enligt legenden var hon en 18-årig jungfru av kunglig börd samt av ovanlig skönhet och vishet, som vid en disputation, anordnad på befallning av kejsar Maximianus, till kristendomen omvände femtio filosofer, som för sin nya tro led martyrdöden. Hon kastades i fängelse för sin tro. Genom ett underverk räddades hon från döden med stegel och hjul, men blev ändå halshuggen på kejsarens befallning.



Töar det på Katarinadagen blir det kallt på Andersdagen  
Om det blåser och stormar blir det fint väder till jul  
Om det snöar eller är kallt blir det bra gröda till sommaren  
Hösten övergår i vinter på Katarinadagen.

## Om Hjert och Tektor

Till varning för gamla och varning för unga  
om Hjert och om Tektor mig lyster att sjunga  
för alla som nu vilja höra uppå  
historien om dessa missdådare två.

Som stallbröder följde de ständigt varandra,  
men på dygdens vägar de vill ej vandra  
De bröto, dess värre, mot alla Guds bud  
och fruktade icke en hämnande Gud.

De stulo i kyrkor, palats och i kojor  
och grepos och slogos i band och i bojor.  
Omsider begingo de blodiga dåd,  
och sedan de bådo förgäves om nåd.

De törstade efter blodspenningar bara  
och lade för människor ut mången snara.  
Berusande sig på den närmaste krog,  
de drogo att mörda i kolsvarta skog.

Så vana att lagar och rättvisa håna  
de gingo att posten på landsvägen råna  
och där for herr Upmark med körsvennen fram  
då plötsligt två mördande skott han förnam.

De bovarna båda gevären ha riktat  
och så mot de resande kallblodigt siktat  
och där lågo offren med blödande sår,  
till dess att de lades som lik uppå bår.

Och efter de grymma och gräsliga morden  
missdådarna funno ej frid här på jorden.  
De irrade kring ifrån morgon till kväll,  
till dess att de grepos och sattes i cell.



Nu dömde dem lagen att uppå schavotten  
med livet försona de gräsliga brotten;  
ty så står det skrivet ännu i vår lag -  
till döden de fördes på Sankt Eriks dag.

Så modig Hjert sågs fram till stupstocken ila,  
där huvudet föll för skarprättarens bila.  
Men Tektor han gick med en vacklande gång -  
för honom var vägen den sista så lång.

Och folket, som kommit, det såg och det ryste,  
när bödlarnas bilar i majsolen lyste.  
Ja, vid denna hemska och fasliga syn  
Där dånade mången som fallen från skyn.

Ifrån den församlade människoflocken  
framrusade kvinnor och män till stupstocken,  
att hämta och dricka de halshuggnas blod,  
som flutit i strömmar och bildat en flod.

Så hava de slutat de brottslingar båda,  
som världsliga makten ej ville benåda,  
men vilje vi hoppas att, trots deras dåd,  
hos konungars konung de nu funnit nåd.

Sjöberg

Natten mellan den 31 augusti och 1 september 1874 planerade Gustaf Adolf Hjert och Konrad Tektor att råna postdiligensen som gick mellan Eskilstuna och Sparreholm. Mörkret gjorde dock att de tog fel på diligens och i stället mördade de civilingenjör Herman Upmark och hans kusk Johan August Larsson.

Hjert och Tektor greps och dömdes till döden i september 1875. De avrättades den 18 maj 1876. Det blev de sista offentliga avrättningarna i Sverige.

**En ny visa.**

Tryckt i år

Jag klarar min strupe och sjunger en visa  
men vågar ej hoppas, ni sången skall prisa.  
Om blott ni vill lyssna, så blir jag helt glad,  
ty visan den handlar om Östhammar stad.

I våras i Stockholm jag började svettas,  
ty där blir så kvalmigt, när luften upphettas.  
Jag spörjde min läkare, vet ni, vad han sad´:  
"Far genast och bada i Östhammar stad".

Jag tänkte på saken, tog rådet ad notam;  
mig gjorde i ordning, min kappsäck jag drog fram,  
och dagen därefter jag reste så glad  
med ångbåt direkte till Östhammar stad.

Långt in i en vik ligger staden så trevligt,  
idylliskt och fridfullt här är obeskrivligt.  
Omgivna av träd ligga husen i rad,  
och luften så frisk är i Östhammar stad.

Och människor bo här, jag tror visst sju hundra,  
en del driver jordbruk, en del fiskar flundra,  
en del sälja piller, men fler´ sälja snus,  
och brännvin får köpas i glas och i krus.

Behöver man papper och böcker med mera  
samt pennor och bläck, allt kan Lindberg prestera.  
Och vill man se´n läsa ett frisinnat blad,  
så utkommer detta i Östhammar stad.

Orkester här finnes som blåser i hornet  
vid torget ett rådhus med klocka i tornet,  
och kyrka och skola, ja gud vet vad  
man inte består sig i Östhammar stad.

Ja, badhus här finnes för friska och sjuka,  
med gyttja och salt göres lederna mjuka.  
Och domnar din fot, bliv ej ledsen för det,  
du får utav doktorn elektricitet.

Ett råd för er alla, som känner er klena,  
med bleksot och blodbrist och svaghet i bena:  
Kom njut utav sjöluft och solsken och bad,  
just så som man gör det i Östhammar stad.

Gösta Badgäst  
Roslagsbladet 31 juli 1876



Östhammar. Badanstalten sedd från Kallbadhuset

## Vatten! Vatten!

En sak som vi alla behöva är vatten,  
om dagarna mest, men ock stundom om natten.  
Att sjunga om vatten i sinnet jag har,  
så framt jag det ej *över huvudet* tar.

Kanhända, god´ vänner! att åt mig I skratten  
Jag påstår ändock, att jag dricker blott vatten  
fast, kryddat, det kallas för vin någon gång  
och öl understundom och stundom buljong.

Ponera, att jorden ej alls hade vatten!  
Säg vartill vi då skulle använda tratten?  
Vi skulle då alla bestämt torka in  
vi krympte ihop blott till ben och till skinn.

Vad skulle vi göra med stolta fregatten,  
så framt ej i havet fanns fullt upp med vatten?  
Hur skulle små fröknarna få var sin man,  
om badorter tröta? Säg det, den som kan!

En enda olägenhet ha vi av vatten  
ty hundar och katter oss göra de spratten  
att tvärt på allt *vått* så förargade bli,  
att allt som är *torrt* de ska bita uti.

Hur är det väl möjligt att baraste vatten  
kan bli så förhatligt? Ja, det vete - katten.  
Kanhända likväl att de få denna skräck,  
så snart deras ungar bli dränkta i säck.

Vår måne är öde av brist uppå vatten,  
och "gubben i månen" han lider av spatten;  
det skulle, minsann, bliva liv på var bit,  
om blott *vattenledning* vi kunde få dit.

Sist, mina åhörare! glasen nu fatten  
dem fyllen till randen med gnistrande vatten  
och låtom oss dricka för vattnet en skål!  
Skam den, som att dricka i botten ej tål!

Medelpads Allehanda 16 juni 1877



**Ångslupar** utgöra under större delen af året de viktigaste befordringsmedlen i Stockholm. *Illustrerad Sverige 1875*

- |                                  |                                                                                             |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Staden och Norr:</i>          | Riddarhusgränd - Rödbotorget (2 öre)                                                        |
| <i>Norr- och Södermalm:</i>      | Rödbotorget - Munkbron (4 öre)<br>Mälartorget - Ragvaldsbro (8 öre)                         |
| <i>Staden - Ladugårdslandet:</i> | Gustaf III:s staty - Grefbron (6 öre)                                                       |
| <i>Till Djurgården:</i>          | Från Strömparterren, Karl XII:s torg (10 öre)<br>Från Skeppsholmen - Allmänna gränd (3 öre) |

”Sport”  
*visa för dagen*

En ynkelig visa jag nu ämnar sjunga,  
som säkert skall röra båd gamla och unga:  
Om djurplågeriet vid Parlte station,  
som tillställs av snobbar utav goda ton.

Kom med nu gott folk ska´ vi titta och kika,  
och säg mig så sedan om Ni kan begripa:  
Vad nytta det är med tränering och sport  
som uppå ren svenska kan kallas för lort.

Nej, herre min je, vilken människoskara,  
och herrar och damer så fina och rara  
och se vilka hästar, och ryttarna se´n  
sorglustiga species av skinn och av ben.

Nu börjas spektaklet: Skinkmärrarna sträcka  
i fyrsprång framåt, å de kunna sig fläcka,  
och ryttaren skumpar, han gör en figur  
precis som en apa uti en trång bur.

Aj, aj, se där trillade en utav hästen!  
De andra de fortsätta liksom om pesten  
förföljde dem tätt uti hack och i hæl,  
men priset det gäller, det märken I väl.

Hör nu hur det hurras, vad vållar väl skrålet?  
Lord Plumpuddings Syphilise hann först till målet.  
En ära som gälades med guld till hans nåd.  
För kraken som plågades till ett slikt dåd.

På nytt börjas ritten och prisen de tagas -  
de slagne ser ut, som vid näsan de dragas,  
men ett är gemensamt: De tycka sig gjort  
för hästaveln uti vårt land något stort.

Nå, medg'en I nu I som inte är fina,  
om man inte kan både skratta och grina  
åt kapplöpningsskrakar och djurplågeri  
och fin fina snobbar och hästskojeri.

*Orbis pictus*  
*Alingsås Weckoblad 1877-05-19*

## **GALOPP**

De första kända kapplöpningarna anordnades i Sverige 1814. De ägde rum på Heden i Göteborg och arrangerades för att fira kungens och kronprinsparets besök i Göteborg. Här tävlade engelska ryttare mot svenska. 10.000 åskådare mötte upp. Arrangemanget hade engångskaraktär.

Under 1860- och 70-talet anordnade Allmänna Svenska Kapplöpningssällskapet tävlingar bl.a. i Göteborg 1868, 1869, 1872 och 1874, och därefter, 1875-79, på den då nya banan i Partille på galoppbanan Partilled. Det var dock först på 1890-talet galopplöpningar tog en mer regelbunden form.

Vår tid är ej längre så aristokratisk,  
den bliver i stället allt mer demokratisk,  
beviset härpå må vi finna däri,  
att människor kalla varandra för Ni.

Vi själva också äro just av den mening,  
att alla må bilda en stor Ni-förening.  
När själva vi bruka oss nämna för vi,  
det rimmar sig bra för att kalla Er Ni.

Herr husgerådskammarehofintendenten!  
Herr jernvägstrafikdirektörsassistenten!  
Hur ledigt ett samtal med er skulle bli,  
om vi finge kalla er bara för Ni.

Ja, nog tyckes detta förslag vara praktiskt,  
att många sig stöta därpå är dock faktiskt;  
en dalkarl han ginge oss vredgad förbi,  
tilltalad, i stället för du med ett Ni.

Vi dock för vår läsekrets oss presentera  
och våga en Ni-skål envar proponera  
i vatten, i vin, vad som helst! Slå blott i!  
Nå topp! Det är avgjort då? Tack, kära Ni!

Nya Wexjöbladet 1878-08-08

1865 bestämde finansministern Johan August Gripenstedt att titlarna skulle läggas bort på hans departement. Mot slutet av 1800-talet gjordes flera försök att lindra svenskarnas titelsjuka. Ni-reformen lyckades dock inte så bra eftersom överordnade tilltalade underordnade med *Ni*, medan underordnade fortsatte att använda titel.



I ljuvliga toner jag sjunger en visa,  
 ty jag vill den Bismarckska hårfrisören prisa;  
 Vårt väl och vårt ve uppå honom beror,  
 ja, kanske en smula för mer än man tror.

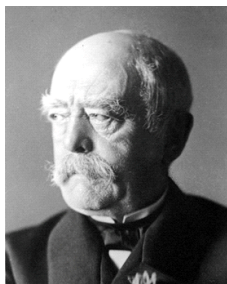
Ack, hur mången gång har den "klippske" filuren  
 friserat sin herre och snyggat upp "turen".  
 och likaväl står Europa ändå  
 och tittar så lugnt och flegmatiskt därpå.

Så knäfall, o värld, för perukmakarkaxen,  
 han kan ju avhugga ditt öde med saxen!  
 Ett felklipp, ett enda, så vore det slut  
 med kronor och riken förutan allt prut.

Ty uppå tre hårstrån, ej färre, ej flera  
 vår världsdels intressen tycks jämt balansera  
 och om utav dessa ett enda avklipps,  
 går hela balansen åt Helsingland vippis!

Därför har jag ägnat frisören min svada:  
 Jag hoppas han knusslar ej uppå pomada,  
 att ej något hårstrå av vanmakt utdör!  
 Gud signe och skydde herr Bismarcks frisör!

*Walfrid*  
*Tidning för alla 1880-02-17*



Otto von Bismarck (1815-1898) var Preussens ministerpresident 1862–1890 och Tysklands rikskansler 1871–1890. Han förde Preussen och Tyskland till en ledande ställning i Europa och hade den ledande rollen i Tysklands enande 1871.

Min sång rör en köping ibland de moderna,  
 med badhus och park och mång' tjusande tärna  
 där herrarna leva ett "levande" liv;  
 Men - tyst får du socker, min vän positiv.

Den köpingen fått sig ett namn som kan lysa  
 och blir väl det enda så länge; ty hysa  
 förhoppning om bättre, är blott tidsfördriv,  
 om aldrig så mycket jag drar positiv.

Dock finns trenne stjärnor för irrande tanken -  
 tre lyktor, hos doktorn, hos Jonsson och Banken.  
 Den som vill ha flera, det rådet då giv  
 hos alla de andra att dra - positiv.

Så finns där en sak som gör resande flata.  
 Jag menar vår "vackra" och "rena" Kungsgata,  
 den blir aldrig stensatt: men hör! genomdriv  
 den saken, så spelar jag fritt positiv.

Bland oväsen många i köpingen finnas,  
 ett brandväsen stiftats, om riktigt vi minnas.  
 Nu fattas blott eldsvåda - ack, vilket liv!  
 Men den får ej bli uti mitt positiv.

Polisen är kommen! man skrek härom dagen  
 och karl'n är siratlig och kan ta i kragen  
 hvar bondkratta, som han är aldrig så "stif"  
 och synd om en var, då han "drar" positiv.

I år kom ej sillen i banor så långa,  
 dess längre står näsorna, också rätt många.  
 Här blev ej som fjolårs ett faseligt kiv;  
 ty fångsten fått rum uti mitt positiv.

Snart kommer de sjuka från öster och väster,  
då hugger en var sig ett halvtjog badgäster  
och prövar dess seghet med gaffel och kniv  
samt spelar för dem varje dag - positiv.

Ja, "hett skiner sol'n" snart på köpingen ner  
och Bohuslänsbanken ej stryper nå'n mer;  
ty snart kan en stackare få kreditiv,  
om bara han spelar helt morskt - positiv.

Nu får jag väl sluta och "hustru Susanna",  
ty herrskapet ger oss väl lite på "tanna",  
och så till oss fattiga slantar och giv  
för det vi har vevat för er positiv.

E...e.

Bohusläningen 1879-07-01

## POSITIVHALARE

Vevpositivet var det traditionella instrumentet för positivhalare. Oftast användes små och relativt lätta instrument som vägde mellan 10-20 kg, men då inskränktes också melodiantalet till cirka 7-9, som kunde vevas om och om igen. Större positiv med fler melodier kunde väga runt 40 kilo. Då användes ett stativ och positivhalaren själv blev förstas mer stationär.

Positivhalare på gård. (detalj) 1906

Konstnär: Röding, Per Fredrik

Inventarienummer:

SSM 503091 0

Stadsmuseet i Stockholm



**De konserbatibe**

Vi intelligenser till urnorna gingo  
och majoritet vi, som vanligt, där fingo.  
Ja, vi hava segrat, om ock ej med glans,  
och därför vi tråda en trirolig dans.

Vid Munkbro- och Karduansmakargatan  
man jublar och skrattar, ja, skrattar som skatan.  
och vi hava skäl att oss fröjda också -  
tills vidare icke "för fort" det skall gå.

Så hava vi slagit en mängd rabulister,  
som äro så arga, som de nihilister.  
Det spöket, det röda, vi motat i grind -  
tills vidare hava i seglen vi vind.

Vi hoppa och hoppas, det bör man oss unna  
tills dess att vi hoppa i rasande tunna.  
Men lyckligt det var dock det senaste val -  
Ja väl, kommendör, hip hurra, general!

Nu som Kankalura si stå här och stampa,  
i spåren, de nötta där vilja vi trampa;  
Ja väl, bäste "grefve", ja väl hr "baron"  
tills att vi krevera som Zandahls kanon.

*Fäderneslandet 1881-09-28*

Rösträtt till andra kammaren hade män som var över 21 år med en inkomst på minst 800 kronor per år eller ägde en fastighet taxerad till minst 1 000 kronor, eller arrenderade en fastighet taxerad till minst 6 000 kronor. För att vara valbar skulle man ha fyllt 25 år och bo i valkretsen. Kvinnor saknade rösträtt. Av folkmängden den 31 december 1880, 4 565 668, hade 281 163 (6,3 %) rösträtt.

**En sorgelig visa**  
**Om hustrun som bet näsan av sin man**

En ynkelig visa jag börjar att sjunga,  
ja, lyssna nu till den båd' gamla och unga:  
Den handlar om skomakarmästarn herr Kort  
som fått sig en hustru av argaste sort.

Herr skomakarn läste en dag uti bladen  
annonser så långa om opramaskraden;  
Han tänkte: I afton på "maskis" jag går,  
om också Agatha sig gallfeber får.

En dominodräkt hos fru Hellman han hyrde,  
en lösnäsa köpte och sedan ha styrde  
till nya teatern att roa sig fritt  
då nu från allt gräl och allt bråk han var kvitt.

Och här var en fröjd ibland masker så sköna  
ja, aldrig i livet skomakarn fått röna  
vad nöje maskraderna dock kunna ge  
och Agatha han glömde så lätt ett-tu-tre.

Skomakarn blev yr hur han svängde och skolka  
så valsade han då man spelade polka  
och när som de andra små valstegen tog,  
han dansade polka så att det förslog.

Och törstig han blev utav hettan och dansen  
men fastän han drack han ej mistade sansen  
men benen de blevo så mjuka till sist  
att knäsvag han kunde benämnas helt visst.

Maskraden var slutad; - och livad och glader  
nu vankar han hemåt. Men mildaste fader!  
I dörren Agatha där står på lur  
och öser ut ovet en hiskelig skur.

Skomakarns humör var dock friskt utav ruset  
och modigt han nalkades hustrun med ljuset  
Och sade: ”Agatha, jag är dock din man,  
säg är jag det icke, du kvinnotyrann?”

”Du ömkliga pyssling, du trasiga fula,  
som plägar om nätterna vifta och drula,  
åt dig skall jag visa vem riktigt det är,  
som skickets och ordningens styresman är.”

Så sade Agatha, och toffeln hon svängde  
kring skomakarns öron, som slutligen hängde  
likt hackade biffar, ty gumman hon var  
så rask och så tapper just som en husar.

Skomakarn var argsint - det blev han ej gärna,  
och hade ej vågat, men aftonens ”stjärna”  
i sådant humör nu försatte vår man  
att gumman sin herre och mästare fann.

I toffeln han tog för att hejda sin sköna  
i ”ömhetsbevisen” han nogsamt fått röna  
och just då han höll henne fjättrad hon fann  
på oråd att bita i näsan sin man.

Skomakarn han dånar - vad kunde han mera? -  
och hustrun begynte sig nästan genera  
allt över att äga en näsalös man  
och därför till läkarn så skyndsamt hon sprang.

Och läkaren kommer. Han ser invaliden,  
som stupat i blodiga äktenskapsstriden.  
Han känner på näsan - den avbiten är!  
”Det hugget är svårt; här blir mycket besvär.”

Så säger herr doktorn. Men plötsligt han finner  
att alls intet blod ifrån nästippen rinner,  
och då med hans forskning än vidare gått  
han finner - en avbiten lösnäsa blott.

Skomakarn ur dändimpen äntligen vaknar  
och finner att intet, alls intet han saknar  
ifrån sin så lilla och dyrbara nos,  
och gladlynt han klappar sin ”taggiga ros”.

## MYNT

Enligt den nya myntlagen af den 30 maj 1873 är räkne-  
enheten en krona, i värde lika med den forna Riks-  
gäldsriksdalern, senare kallad Riksdaler Riksmynt, och  
innehållande 100 öre.

Enligt nyssnämnda lag är Sveriges myntsysteem nu  
grundadt på guld, hvaraf utgifvas 10 kronor (=10rdr)  
och 20 kronor (=20rdr), samt skiljemynt i silfver à 2  
kronor, 1 krona, 50 öre, 25 öre och 10 öre och i brons  
5, 2 och 1 öre.

## I fruntimmersveckan

I fruntimmersveckan vi nu äro inne  
till glädje för vårt kaffeälskande sinne.  
Jag nu vid min kaffekopp sjunger en stump  
och fuktar min strupe med påtår av sump.

Jag hoppas att alla de älskvärda sköna  
dem här jag besjunger mig rikligt belöna  
att ingen må klaga det partisk jag var.  
Jag lika vill dela en vers åt dem var.

Och orsaken varför jag först nämner Sara  
det är ju vår almanacks nyckfullhet bara.  
Vi veta att Sara är Abrahams fru;  
var gumma likt Sara må blomstra ännu.

Därnäst uti ordningen är Margareta  
det namnet betyder en pärla må veta  
och om hon är ökta så må vi envar  
bekrydda vår sump med en pärla så klar!

En påve var kvinna och hette Johanna  
vi än för dess namne tillbedjande stanna  
och lyda ännu hennes bud alla dar,  
blott icke hon tycker sig jämt ofelbar.

Det kan man då ej förebrå Magdalena  
men den som är syndfri må först henne stena  
så mycket jag vet att det icke blir jag.  
Om bättre ni är första stenen då tag.

Det tycks att man borde få lugn hos en Emma  
likväl har hon satt månget hjärta i klämman.  
Den mjukaste "emman" är dock hennes famn  
om någon är lycklig att där finna hamn.



En härskande drottning har hetat Kristina  
men mången regerar som blott kallas Stina  
och hjärtan behärskar hon så absolut  
som trots någon drottning sitt rike förut.

Därnäst ibland fruntimren Jacobus vi äga  
Men det är ju karlnamn så hör jag er säga.  
Jag svara ja väl men det händer ändå  
att mången Jacobus är kärring också.

Den sista men icke den sämsta är Marta  
hon sist oss förplägar med kaffet det svarta  
Bekymmer hon har mångahanda var stund  
nu även med maten hon tystar min mund.

Nya Eskilstuna Allehanda 25 juli 1883

### FRUNTIMMERSVECKAN

18 juli Fredrik, Fritz  
19 juli Sara  
20 juli Margareta, Greta  
21 juli Johanna  
22 juli Magdalena, Madeleine  
23 juli Emma, Emmy  
24 juli Kristina, Kerstin  
(25 juli Jakob)

Den näst sista veckan i juli kallas traditionellt för Fruntimmersveckan. Veckan inleds visserligen med Fredrik, men sedan kommer kvinnonamnen i rad. Den här veckan anses sedan gammalt vara särskilt regnig - "fruntimren håller inte tätt". 1883 menade i alla fall Nya Eskilstuna Allehanda att veckan inleddes med Sara och avslutades med Jakob.

Vi smaka på alla de drycker och rätter,  
man här uppå bördet för härskaren sätter;  
ty czaren ej önskar att få sig ett mål,  
som högstegna magen kanhända ej tål.

Champagnen vi dricka som riktiga kalvar;  
men vi måste smaka med känsla och allvar.  
Ja, vi måste lova (det är ingen "drift"),  
att kejsaren icke vid taffeln får gift.

För döden i grytan vår härskare fruktar.  
På biffen och löken så noga man luktar  
och sedan det värvet vi fullgjort med flit,  
tar kejsarn på gaffeln av biffen en bit.

Så snart vi ej grina och spotta i glaset,  
får czaren aptit, som är god, för kalaset.  
Då darrar ej mera hans nådiga hand -  
han, sedan vi klunkat, en tår tar på tand.

Vi fråssa så gärna av gnistrande viner.  
Det är dock, som vore vi bara kaniner,  
på vilka man gör sina djärva försök  
och prövar, om gift finns i härskarens kök.

Med oss man i nåder experimenterar;  
men om någon mästerkock slutligt serverar  
för kejsarens räkning en giftig portion,  
vi genast krevera, som Zandahls kanon.

*Fäderneslandet 1880-03-27*

## Helsning till Good Templarne.

Min aktning jag skänker åt allvarlig strävan.  
Men överdrifter, de inge mig bävan  
och "Good Templars", som var och en nu väl kan se  
snart bringa oss att dem hjärtligt bele.

Men humbug är lösen uti våra dagar  
och dumt gör väl den som däröver klagar.  
Ty om han blir lurad på stjärnor och band  
det ej hjälper saken ett endaste grand.

Herr "Ädel", "Högtvärdig" och Värdig, det låter!  
O, barnslighet stor! - värdigt skratt, men jag gråter,  
ty tanken som blivit förfalskad var stor  
och borde åt ett bättre barn blivit mor.

Med kaffe och the ni locka personer  
och skriva "oskyldigt" uppå libationer,  
om vilka är känt att till likadant mål  
de föra, som om du på sprit varit snål.

Stor ära jag lämnar åt sång och musiken  
och denna er strävan är fri från kritiken.  
Släng ni edra grannlåter genast i vrån -  
och skilj eder från ett så olämpligt lån.

Till slut vill jag lämna det vänliga rådet:  
Då syftet är gott, ej hemlighet tål det,  
framför uti dagen ert ärliga värv  
och vi lägga alla med nöje var skärv.

Icke Good Templare  
Laholms nya tidning 10 mars 1883

**Borgholms ruin**

I det landet Gosen, kroppkakornas rike,  
där finnes ett minne, som söker sin like,  
där tronar på höjden, en byggnad så fin.  
Vem har ej hört talas om Borgholms ruin.

Och dit kommer mången att sig rekreera,  
jag säger ej varför där ej komma flera.  
Man badar, man sörjer för välmågan sin  
och kafferep ordnar i Borgholms ruin.

De komma från Ystad och från Haparanda,  
med hustru och barn och "pilgliner" de landa.  
Familjerna Petterquist och Trögelin,  
de hava stämt möte i Borgholms ruin.

Men det gått en sägen om the Borgholmiter,  
att kläderna rivas och håret man sliter,  
att gamla och unga likt flitiga bin,  
arbetade raskt, men till Borgholms ruin.

Ty enighet ej hört till deras förtjänster,  
en del drog åt höger, en annan åt vänster.  
Nog är det väl klart sådant barkar åt hin  
och lätt kunde lända till Borgholms ruin.

Man kämpat ut strider båd' långa och heta  
och talrika även, må Gudarna veta.  
Men en av dem väckt både löje och grin,  
den om att till "Cuba" få Borgholms ruin.

Nu glunkas det likväl att fred månde bliva,  
man tröttnat att strida, att gråla och kiva,  
i endräkt man bygger en paviljong fin,  
med tjusande utsikt åt Borgholms ruin.

Det hedrar er gubbar, hör bifallen skalla,  
nu ropas det leve, ja leve ni alla.  
Och drick nu försoning i gnistrande vin,  
tag sedan en ringdans i Borgholms ruin.

Se upp till er stolthet, han ser ned på eder.  
Han stått där i sekler, han står där med heder.  
Du ädela ros och förgyllande skrin,  
du östersjöpärla, du Borgholms ruin!

*Polycarpus*  
*Kalmar 1885-04-25*



En afton jag gick i Allén här förleden  
och då fick jag höra en sång ut på "Heden",  
och visan den gick på en väbekant ton,  
den samma precis som till Sandahls kanon.

Det var en beväring, just en bland de glade;  
jag hörde vareviga ord som han sade,  
och det, må ni tro, var båd' rim och reson -  
han sjöng om den nya bakladdningskanon.

"Nu har jag", så sjöng han, "fått mössa av kläde",  
med skärm utav läder så tjock som ett bräde  
och halsduk av nära nog den dimension,  
som mynningen av en bakladdningskanon.

Av kommis är rocken och håller att sträckas  
och byxorna kunna med svärdshugg ej spräckas -  
men också behöves det duktiga don,  
då skottet går loss i bakladdningskanon.

Och så har jag fått mig en sabel vid sidan,  
som väger ett lispund tillsammans med skidan.  
Och den jag begagnar förutan pardon,  
om jag skjuter bom med bakladdningskanon'.

Och utav en löjtnant jag fått det beskedet,  
att det är förbjudet att spotta i ledet,  
och att det är endast marufflar och fän,  
som bruka marschera med krokiga knän.

Jag lärt militäernas hälsning, den käckä,  
jag lärt mig att två fingrar mot himmelen sträcka.  
Jag tycker herr Hedlund däri borde se  
ett slags uppåtsträvande vacker idé .

Och nog exercisen har sina förtjänster,  
den lärt oss att skilja på höger och vänster -  
just vad vi behöver att inpluggat få  
till dess vi på rätt trottoar lärt oss gå.

Hej, lustig är leken, när trumvirveln viner,  
och löjtnanten ropar: Ställ opp er, kaniner!  
Här ska ni få pröva en bättre motion,  
än att svarva strutar hos hökar'n i bo'n.

Och tåligt vi draga kanonen på Heden,  
med ordning i rotar och rättning i leden.  
Och översten tycker som mänskorna mest,  
att vi exercera precis som en häst.

*Gösta  
Söndagen 1885-06-07*

## INDELNINGSVERKET

Under 1800-talet grundades Sveriges försvar på Indelningsverket som skapats av Karl XI 1682. Flera gårdar gick samman och bildade rusthåll och rotar som ansvarade för en ryttare, soldat eller båtsman. Dessa avlönades och fick ett soldattorp med en liten täppa att odla.

Systemet betalades av bönderna som en slags naturaskatt. De slapp också själva att bli inkallade som soldater. De indelta soldaterna kallades till regelbundna övningar och manövrar. Sverige fick genom indelningssystemet en mycket slagkraftig armé av vältränade soldater.

År 1901 avskaffades indelningsverket och vi fick allmän värnplikt i Sverige. Året efter inkallades cirka 30.000 män in i försvaret. Grund-utbildningen var 150 dagar med tre repetitionsövningar och omfattade män mellan 21-40 år.

## Den förfärlige kyrkvaktaren

Mel: I gnistrande vinet din skål vill jag dricka...

Si portarna öppnas och klockorna ljuda  
till gudstjänst de klangfullt och manande bjuda,  
och skaror av folk lyda klockornas röst  
och samlas i templet till andakt och tröst.

Och brusande orgeln av sången förstärkes,  
högtidlighet i varje öga förmärkes.  
Ja, själar höjas till Gud uti bön  
att få för sitt stretande himmelens lön.

Men omsider tystnade orgeln och sången  
och prostfar, ziratlig i minen och gången,  
till altaret kliver med avmätta steg  
att åter bekänna sig syndig och feg.

Och när nu församlingen detta fått veta  
för tusende gången, syns prästen sig leta  
upp i predikstolen att dundra som fan  
och mot ett "skandalblad", som utges i stan.

Då andakten börjat med högtryck sig öka,  
en hundvalp kom in att en liggplats sig söka  
för att ha bekvämt, medan studier han gör  
att lära sin uppgift av det han nu hör.

Men kyrkvaktarn tyckte en hund ej behöva  
att här sin naturgåva lära och pröva  
ty själv han ju kunde agera en hund,  
det hade han lärt sig mång´ andaktsfull stund.



Därför då han såg lilla hundkräket vila  
helt nära en kvinna, han till henne ila´  
och röt så till henne: “Kör ut eran hind,  
lät si att ni lyder min order på stund.”

Men kvinnan som icke sett syndarn bredvid sig  
förskräcktes så häftigt och illa tog vid sig  
Och svarade; “Herre, den där är ej min,  
jag vet inte alls hur han kommit hit in.”

Det svartaste brott tycktes kyrkstöten ana  
och väg till försoning han kvinnan vill bana,  
ty in i det heliga skulle hon gå  
att kyrkstraff för kyrkstöt och kyrkvärdar få.

Ty hunden var född, det kan icke bestridas  
men hur än hans tillkomst må vändas och vridas,  
så bör ej en kvinna stå kyrkstraff därför,  
ej heller av kyrkstötar tas i förhör.

O huru förfärligt att gå i en kyrka  
att Gud enligt fastställd polislag få dyrka  
och där bliva misstänkt för omöjligt brott.  
Det är dock en dyster och ynkelig lott.

Adjö, goa körkvaktarn, nu skall jag sluta  
och med min satir skall jag ock något pruta  
och säga, att du bara arg var och dum  
som ej kör ut hundar och håller dig stum.

*Eisten Beli*  
*Westmanlänningen 1886-12-11*

\*\*\* Samlingens enda text med melodihänvisningen:  
I gnistrande vinet din skål vill jag dricka...

**Calle Wetterlind**

En lustig visa om spektaklet vid Gråbergsgatan 1887.

Början och slut

af Petter P-n.

En ynkelig visa jag önskar att sjunga,  
Kom lyssnen dertill både gamla och unga,  
Den eger minsann både rim och reson  
Fastän den besjunger en galen person.

I Majorna händelsen hafver passerat,  
Som alla slags tidningar utbasunerat  
I spalter så långa, att hälften vor' nog,  
Ty läste man allt, af förtviflan man dog.

Men ingen i verlden lär kunna bestrida  
Att händelsen eger sin komiska sida,  
Som utan förbarmande gifves till pris  
Åt skämtet den välkända stadens polis.

Den galne personen Carl Wetterlind heter,  
Och hvad om hans förtid med visshet man vet är,  
Att han varit konstig till lynnet och tyst,  
Så knappt han på måna'r lät höra ett knyst.

Mer konstig än förr var han senaste tiden,  
Man började undra om karl'n ej var vriden;  
Men då man ej kunde bli klok deruppå,  
Så lät man den sjuke i frihet än gå.

En morgon på vinden han gick och fundera',  
Se'n börja' han trappan att barrikadera.  
När värden förvånad skull' titta' der opp,  
Skrek Wetterlind vildsint och hotande; »Stopp!»

»För Er är det klokast att vända tillbaka,  
Ty eljest Ni får mina björnhagel smaka,  
Dem jagar jag bums i hvardendaste kropp,  
Som söker på trappan att hit klättra opp.»

Med laddad revolver han stod hela tiden,  
Så nog sågs det tydligt att karlen var vriden,  
Och bössa vid sidan han hade också,  
Och henne han mellanåt pekade på.

Förskräckt blef nu värden och sprang till polisen;  
Men Wetterlind satte sig lugnt ned vid spisen  
Att koka potatis och steka en sill,  
Ty när han fått rast, frukostera han vill.

Så kommo poliser att honom bespruta,  
Men han kröp bak' spisen och började skjuta,  
Och här han så tappert försvarade sig.  
Som Carol den tolfte i brinnande krig.

Strålföraren fick strax ett skott midt i synen,  
Som svedde mustascherna och ögonbrynen,  
Kamraten tog slangen och spruta' ändå,  
Men Wetterlind hittade han icke på.

När konstapeln tröttna' att stå der och spruta,  
Upphörde ock galningen genast att skjuta,  
Han rökte sin pipa, gick golfvet omkring  
*Och låtsade som om det händt ingenting.*

Med rökning man ville den sjuke nu tukta,  
Och snart hela gatan af svafvelrök lukta',  
Men fönstret han öppnade skämtsamt och log,  
När röken i näsan polismannen slog.

Nu började hopen till sinnet bli bister,  
Man tänkte på Göteborgs artillerister,  
De voro ju vana vid kulor, och krut,  
Och dåren de skulle nog knipa till slut.

Nu stormar man huset och kulorna hvina  
Och somliga rysa och somliga grina  
Åt skaran, som trotsar vanvettingens hot  
Och blindt rusar faran och döden emot.

Men leken blir allvar och jemmerrop höras,  
Från platsen en sårad, en döende föras  
Och skämtarne tystna. Man undrar blott på  
Hur länge polisen skall rådlös här stå.

Till Hisingen sedan ett ilbud man sände  
Som derifrån snart med en läkare vände,  
Och när han på afstånd sett huset, då sa'n  
Att karl'n var den galnaste men'skan i sta'n.

När detta han yttrat, han vände tillbaka  
Och lemna' polisen att huset bevaka.  
En konstgjord konstapel till slut sändes att  
Försöka ta' galningen Wetterlind fatt.

Men när han af trægubben ej lät sig knipa,  
Man ändan på saken ej kunde begripa,  
Förr'n hungrig och trött han från vinden kröp ut  
Och så tog den komiska händelsen slut.

I droska han fördes nu till hospitalet,  
Det var ju naturligt, när allt var så galet;  
Men läkaren sa', när han honom fått si,  
Att Wetterlind var blott ett misskändt geni.

Nog kunde än mera om saken man skrifva,  
Men visan för långträdig då torde blifva, –  
Dock innan jag slutar på sedvanligt vis,  
Jag höjer ett: Lefve vår tappra polis!



Huset där Wetterlindsdramat utspelade sig 1887

Mitt herrskap, jag ber att få ge er en visa  
vari jag fru Lundstedts affär tänker prisa,  
sjung gärna i kör den - men ej som koral  
nej glatt skall besjungas *Café National!*

En matsal där finns det med smårum så glada  
och mat - så anrättad att ej den kan skada.  
Ja om ni gå dit - gör ni det noch ein mal  
ty stilig den är *Restaurang National!*

En frukostbit, billig, du gärna består dig  
och middag charmant för en krona du får dig,  
så ingen lär tveka jag tror i sitt val  
att taga till stamhall - *Café National!*

Och när man fått mat vem kan då låta bli 'et  
den frestande moccan uppå schwetzeriet  
du kommer då in i en fornnordisk sal  
en stuga i skånsk stil uti *National!*

Med väggarna riktigt i stugan man prålat  
ty Vetterstrand har där ett bröllopståg målat  
men Heben som trippar där näpen och smal  
hon skorrar ej alls - fastän *skånsk national!*

Där kan du få toddar så innerligt goda  
och femti slags punsch med båd' whisky och soda;  
därtill är lokalen så luftig och sval  
att rök känns ej alls i- *Café National!*

Och efter teatern man vill sig förpläga  
en finare tillflykt man icke kan äga  
du får där bli kvar tills att tuppen han gal  
blott det ges en vink till *Café National!*

Från *Herkulesbacke* entréen är den bästa  
och denna begagnas också för det mesta  
man slipper då genast en trappa fatal  
och kommer direkt i *Café National!*

Beställningar per telefon kan man giva  
och alltid jag tror man belåten skall bliva  
ty där finnes våning för bröllop och bal  
man får vad man önskar uti *National!*

Båd varor och priser ä´ högst moderata  
och det är ett faktum att inte tills data.  
Det finnes i Stockholm en källarlokal  
så lämpad för *allt* som *Café National!*

Malle.

## MALLES ANNONS-VISBOK

Visan om National är hämtad ur MALLES ANNONS-VISBOK som publicerades 1887 och kostade 15 öre. I den här lilla visboken finns det sånger om många olika näringsidkare i Stockholm, var och en får sin egen visa. Paulus Parfymeri på Fleminggatan 39 får reklam för sin butik med en text som MALLE skrivit till Vårvindar friska.

Östermalms restarurant på Storgatan 5 hedras med en text till melodin Orfeus i underjorden och Carl Sachs blomsterhandel får som sin melodi Blomman är min vän etc etc.

Och kors vilket stök både ute och inne,  
och vilka bekymmer regere vart sinne;  
Julaftonen stundar, ja snart är den här,  
men, innan den kommer - tänk vilka besvär!

Ty först skall allt orent på tvätten och bykas,  
så dragas och manglas och stärkas och strykas,  
se´n julöl man brygger, fisk lägges i lut,  
och baket begynner som aldrig ta´r slut.

Och in uti stian går kökspigan Stina  
och lockar ut nasse, den feta och fina,  
han lägges på sträckbänken, pinan gör´s kort  
snart grissjälén kilar till Valhalla bort.

Men "corpus delicti" på jorden får stanna  
till stora besvär för mång´ vördig matmamma,  
ty nu skall man styra med korvar och palt,  
och reda och ordning skall göras på allt.

När se´n man fått från sig bestyren i köket,  
så börjar därinne det rysliga stöket;  
vart rum skall ju skuras, ja varje en sak  
skall putsas och fejas båd´ framme och bak.

Ja stackars var husmor vad hon nu får lida,  
och stackars var husfar, hans plånbok får svida;  
ett tröstens ord dock jag sänder er här:  
Blott en gång om året det julhögtid är!"

"Kyro"

Östergötlands Veckoblad 23 december 1887



## När folket tullas!

Om tullen en visa jag nu skulle sjunga,  
just nu när tullfloden har börjat att gunga,  
ty *nu* skall man ”knipas” - och med en motion  
”Man” tullar och knappar in *folkets* rantion.

En ny ministär vi nu nyligen fått -  
fast därmed det gick dock tämligen smått -  
och sedan ”till striden” man genast slog ann´:  
Att allt var så billigt - det gick ju ej an!

Motioner det ”väcktes” från morgon till kväll,  
och sedan i sängen - så lycklig och säll -  
i drömmar man jublar och fröjdas så glatt,  
se´n tull uppå brödet man äntligen satt.

Och *folk* och *regering* nu skola försonas -  
men priset på *brö´et* det får icke skonas,  
ty *då* skulle bagar´n ju svälta ihjäl  
och av var *patron* - det ej finnes en själ!

Och i telefon man ej mer nu får skvallra -  
ty tull man vill ha uppå orden som ”dallra”!  
På fröknar till sist man nog ock lägger tull  
ty annars de pri(n)sas - med hår och med hull.

Med pratet ej längre jag törs hålla på;  
se saken är den, att jag tull ock kan få -  
och därför tror jag, att genast jag kilar  
tills stormen den kommer med uddiga pilar.

Under 1880-talet stod *tullfrågan* i centrum för debatten. Frihandels-  
vännerna hade starkast stöd i städerna medan landsbygdens folk  
röstade för tullar. Det här blev en strid som varade i många år.

## En visa för dagen

Så märkliga saker man har att berätta,  
att tro därtill mera man knappast kan sätta;  
när, liksom jag, man bor utom Borås,  
är det ej lätt följa strömmen - gudnås!

Så säges, på mjölet vi nu ha fått tullar.  
Allt värre det blir att få hop några bullar,  
men arbetsförtjänsten på herrgåln blir stor  
våra gubbar i riksdá n så trösta, jag tror.

Ej egna intressen i riksdá n får tala;  
allt går efter säker och rättviser skala,  
och Björcken vill införa splitter ny sed,  
så att *egna* åsikter ej mera tagas med...

Det är då för märkligt, hur visligt de styra,  
som föra vår talan vid riksdagen dyra;  
det är en så innerligt ljuvelig fröjd  
jag sitter här hemma så trygger och nöjd.

Och prinsen den rara, som tar sig en gumba,  
som ej är prinsessa! Nu töser försumma  
ej tiden, mens några prinsar finns kvar,  
ty sådana vankas just ej alla da´r.

Och skräddar Palm nu ej längre får sjunga  
rent ut - utan lära sig tand ha för tunga  
och klippa till "socialister" i smyg  
eljes blir Långholmen honom för dryg.

Ja, nog är det mera, som jag hört berättas,  
men ej för prat får tiden bort sättas,  
adjö nu, mitt herrskap, jag kommer väl ´gen  
om ej ni har tröttnat för länge se´n!

*Järnbäraland*  
1888-03-15

## Murarhantlångerskornas strejk

Vi murarhantlångerskor strejkat som männen  
och nu ha vi segrat som även I kännen,  
först avslogs vår bön om förhöjning men så  
behagade man att tillmötes oss gå.

I början man trodde att vi voro svaga  
men kvinnornas svaghet är endast en saga.  
Beslutsamhet finns det och handling och mod  
ja, det finns en kraft som är kärnfrisk och god.

Vi tillhöra arbetets torftiga kvinnor  
men äro väl ej som de svarta slavinnor  
Vi leva i "frihetens stamort" och där  
man lön för sitt arbete rättvist begär.

Då vi bära dagarnas hetta och tunga  
på torget vår mening vi fritt ut må sjunga.  
En stubb är så god som en stövel minsann  
och fanns ingen kvinna så fanns ingen man.

De kjortlar som visst icke äro av siden  
de duga förvisso i dagliga striden  
i dagliga kampen mot brist och mot nöd  
i kampen för rättvisa, frihet och bröd.

Se, kinden är brunstekt, av solen jag bränd är  
vi ha ej som frökvarne snövita händer  
ack nej, men de duga för hantverket än -  
kamrater - nu skola vi langa igen.

Den 5 juli 1888 strejkade murarhantlångerskorna på ett bygge på Fleminggatan i Stockholm. Detta är den första strejken med kvinnliga arbetare i Sverige. Deras arbetsdag var 12 timmar och lönen 14-16 öre i timmen. Strejken var framgångrik och lönen höjdes till 18 öre.

## Liljeholmsbron

En ynkelig visa jag börjar att sjunga  
om Liljeholmsbron, som på vågen syns gunga;  
ett vågstycke är det att gå uppå den,  
ack, våga dig därför ej dit, kära vän!

Den byggde för lång tid Hedvig Eleonora,  
men dock uppå längden den syntes förlora -  
dess varaktighet lär väl därför bli kort,  
ty snart som en skamfläck den sköljes nog bort.

Fastän den nu sjunkit så djupt, den elända,  
så har den som allting ändock ej en enda. -  
Likt korven, den lyxen sig bron tycks bestå,  
att gå uti land och det ändå med två.

Men går man helt lugnt på den rankiga brädan  
och grubblar på minnenas ny och dess nedan,  
då springer en stråle där fram, ett, tu, tre,  
som också bland minnena "vill vara me'."

Men strunt dock i såd'na små bagateller,  
där endast det foten, men livet det gäller,  
nej, gå där i stället när sjön vräker hög.  
Då plankor och vatten kring öronen flög.

Då är det just trevligt på bron att spatsera,  
då mister man livet och hatten, med mera;  
och lyckas man rädda, på slump, sin person,  
så har man dock badat i sällskap med bron.

Jag kan konstatera ack, sörjen, ack sörjen!  
Att så sig förhåller - och skickar till Jörgen -  
så våt som en tupp nu en klagande ton  
ett kukeliku just om Liljeholmsbron.

*Figaro 1889-07-20*  
Björn Cederberg



Gamla Liljeholmsbron, flottbron mellan Liljeholmen och Södermalm  
Foto:1915 Stockholms stadsmuseum Fa 12167

## 1888 Röda Stöfveln

Var skall jag beställa mig riktiga skodon?  
Så att jag må slippa allt skräp uti "Boden!"  
Ja, gå till skomakare K. Linderoth,  
där får Ni arbetet båd' starkt, väl och fort.

Så billiga priser Ni kan Er ej tänka,  
för Aderton kronor Storstövlar som blänka,  
från Nio till Fjorton Riksdaler Ni får  
resårskor, som varar i Femtio år.

Halvsulning och klackning av man 2:50,  
dito och dito af fruns 1:70  
7 Observatoriegatan han bor  
där hälsar han alla *välkommen* med skor.

Socialdemokraten 1888-12-15

Sundsvallsbranden har, skrifver Upsala, gifvit upphof till en "ny visa" till melodien "Sandahls kanon" som för 10 öre utbjudes öfverallt i Stockholm. Den heter "En rörande och sannfärdig visa om den fasansfulla branden i Sundsvall 1888, hvarvid 11,000 personer blefvo husvilla och många dödade." Visan är försedd med en plansch föreställande "Parti af Sundsvall före branden." I hastigheten har den spekulative förläggaren fått fatt i en vy af - Upsala (!) med slottet och domkyrkan. Men det är inte så noga. Ett par versprof må anföras:

“Se ´n kung Gustaf Vasa den staden florerat  
och alltjämt med heder framåt avancerat,  
och folket i Sundsvall var gammalt och godt  
om sedan det bodde i skjul eller slott.

Bland norrländska städer var Sundsvall en jätte.  
Så randades juni, just den tjugusjätte  
då olyckan kom i sin gräsliga prakt  
då eldflammor syntes från trakt och till trakt.

-----

P.S.

Just som denna visa i pressen vi lade  
så kom telegrambud, som smärtsamt oss sade  
att Umeå äfven har brunnit i grund -  
må hoppet ej svika oss i denna stund.

Härnösandsposten

Sundsvallsbranden, 1888, är den största branden i Sveriges historia. Troligen var det en gnista från ångslupen Selånger som var orsaken. Den 25 juni 1888 var det varmt, torrt och blåsigt. En gnista från fartyget tros ha blåst upp på land och i den starka blåsten fick elden snabbt fart i torrt gräs och i stadens träbyggnader. Inom nio timmar låg Sundsvall i ruiner. Fem människor dog och 9000 blev hemlösa.

Samma dag brann också den lilla trästaden Umea. Här omkom ingen, men 2500 av stadens 3000 invånare förlorade sina hem.

## Örboms munkorg

En ynkelig visa för er vill jag sjunga,  
och lyssnen nu till den båd´ gamla och unga  
på gator och gränder, prom´nader och torg,  
den handlar om Örboms befängda munkorg.

Om socialismen man lyckas tysta  
arbetarna sedan ej mer ska knysta,  
så säger vår nådige kung i sin borg  
Straxt Örbom framlägger sin vackra munkorg.

Den munkorgen är så beskaffad att alla,  
som ej ned vid tronen och altaret falla  
men klandra all lögn, orätt och slaveri,  
med böter och fängsel bestraffade bli.

Om folket sig samlar, vill lag reformera,  
dess talare genast man kan arresteras,  
ty "hot" emot samhället sådant ju är.  
Ack, detta för hotet kan springa isär!

Ja, frihetens stamort den finns här i Norden,  
och kunnen I icke mig tro uppå orden  
så gör mig ej detta den ringaste sorg,  
ty jag då påminner om - Örboms munkorg.

Må folket snart tröttna uppå reaktionen  
och höja ett "lefve" för revolutionen,  
som bortsopar tvångslagar, kungar och pack. -  
För Eder uppmärksamhet jag säger tavck.

A-r.

*Proletären 1889-06-07*

*Carl Gustaf Axel Örbom - ihågkommen för den så kallade "munkorgslagen" mot uppvigling och agitation.*



## Margarin-visa

En ynkelig visa jag önskar att sjunga  
 på känd melodi för båd´ gamla och unga,  
 och ämnet för visan berör industrin:  
 en omtuggad vara som nämns margarin.

Si, saken var den att man börjat fundera  
 på något, som kunde för smöret passera  
 och bliva mer billigt för ekonomin -  
 då uppfann ett slughuvud just margarin.

Och läkare påstod att varan är präktig,  
 men bonden och prästen, i skrifterna mäktigt  
 de tro att det görs av en avgrundsmaskin,  
 det rysliga sattyg, som nämns margarin.

Ja, bonde och prostfar de mista humöret,  
 ty båda ha "kommit sig upp uti smöret";  
 de göra grimaser och sticka som bin  
 så snart någon vill föra in margarin.

För den skull nu riksdagen varan förbjudit  
 och gubbarnas visa i samklang så ljudit:  
 "du ädela smör och förgyllande skrin!  
 Du fyller vår plånbok, men ej *margarin!*"

Var starkare nu, fastän mager är pungen,  
 att köpa den dyraste varan blir tvungen.  
 Och luft får man sluka, ja fin, riktigt fin,  
 men fan ska´ ta´ den, som förtär margarin!



Ty så lyder lagen, att allt vad vi äta  
och allt vad vi dricka skall riksdagen veta.  
Och ansedd man blir som *ett hår utav hin*,  
om blott till *pomada* man tar margarin.

Vad gör jag nu själv under all denna vända,  
för att i den synliga världen bestånda?  
Jo, när jag tar tilltugg till mitt "*brännevin*",  
så *luktar* jag blott på en klick *margarin*.

F.H

Dalarnes Allehanda 1889-05-24

## MARGARINSTRIDEN 1889

Margarinet uppfanns 1869 av den franske kemisten Hippolyte Mège-Mouriès. Under Paris belägring 1870–1871 saknade staden smör och margarin var det enda matfett som stod till buds. I Sverige lanserades margarin som ett alternativ till det dyrare smöret. 1889 stod striden het om margarinets vara eller inte vara och det var mycket nära att både tillverkning och import av margarin förbjöds helt.

Margarinförbud i sin strängaste form, strängare än i något annat land hittills, beslöts i måndags af andra kam-maren. Först beslöts förbud mot in-försel af margarin med 126 röster mot 68. Därefter beslöts förbud mot till-verkning af margarin med 116 röster mot 76. Likaledes beslöts kontroll på allt importeradt smör. Ett stort antal reserverade sig mot besluten.

Hudiksvalls Tidning  
1889-05-03

Samtidigt som lantbrukarnas hus-hållningssällskap krävde förbud tog arbetarrörelsen upp kampen: Stockholms arbetareförening pro-testerar på det bestämdaste mot allt förbud för tillverkning och försäljning av margarinsmör så-som innebärande en ytterligare orättvisa mot de fattige.

Svenska Dagbladet  
19 februari 1889

En ölvisa ville så gärna jag sjunga,  
fast endast av svagdricka fuktas min tunga;  
men därför torde nog visan bli skral  
och fånig som nutidens ölkolksmoral.

Vår svenska kultur håller på att bli omsatt  
uti bäjerskt öl, som förnuftet har bromsat  
och sätter en prägel av öglåmighet  
uppå vår nation, som av öl endast vet.

På dörren står "matsal" för att lura bönder,  
ty stiger man in, illusionen går sönder.  
Där rinner blott öl omkring munnar och disk;  
att drunkna i slasket man halvt löper risk.

Och om du begär att få kaffe och bullar  
en här utav ölögon strax mot dig rullar;  
och skänkjungfrun stirrar förbluffad och stum,  
att Svea kan ha någon ättling så dum.

Och går du helt ensam på åkern med spaden  
sju mil ifrån ölbryggeriet i staden,  
var lugn, ölutkörarn nog söker dig opp  
att fresta din svaga och bräckliga kropp.

Om Jönsson sitt ölbryggeri skall försälja,  
skall pressen härom uti årtal tälja,  
ty det gör epok uti vår ölkultur,  
vår framtid beror på om Jönsson har tur.

Vad nyttigt och gott är för hela nationen  
bör stödjas av staten, omhuldas av tronen;  
och därför begärdes det statsunderstöd  
åt ölbryggare Månsson i Räfkaakeröd.

Idéernas mak alltid världen regerat:  
vår Nordensköld Kap Yjeljuskin har dublerat  
och Luter dublerade påven i Rom -  
men mot bryggarkärran dock Sverige sköt bom.

Som Israels barn utav eldstoden leddes,  
så ock åt vårt folk sent omsider bereddes  
en ölstod att leda dess trevande steg  
och muntra dess sinne på mödornas väg.

Ty så efterhängsen kan synden ej vara  
som bäjerska ölets energiska mara;  
den är nästan värre än frälsningsarmén  
och gör, liksom den, sin adept till - kaptten.

*J.O. Ahlin.*

*Reformatorn 1889-06-13*



Arbeterskor vid Piehls bryggeri, Götgatan 100, 1897.  
Här tillverkades öl med namn som Marsöl, Vegaöl, Münchenöl,  
Bittert Nürnberg, Witzendricka, Pilsnerdricka och Franziskanerbier.

Fotograf: Klemming, Frans Gustaf (1859-1922)  
Stockholms stadsmuseum Fotonummer D 4158

1890

## Den allra-nyaste visan....

...om det sorgliga dråpet vid Sahlgrensbron i Göteborg, Lördagen den 21 juni 1890,  
då Johan August Liljedahl med ett revolverskott dödade Julius Andersson.

Om Liljedahl, dråparen vill jag nu sjunga,  
en visa, så sorglig, för gamla och unga  
om hur han, vid Sahlgrensbron, helt kort och gott  
uti en medmänniska satte ett skott.

Så glad från Amerika nyss kom han åter -  
nu sitter han ensam i cellen och gråter  
istället för att, såsom välkommen gäst  
hos hustrun fått fira sin Midsommarfest

I årena tre hade han måst försaka  
den husliga sällheten här hos sin maka -  
nu kom han till fäderneslandet igen  
med hopp om på nytt få omfamna sin vän.

Men först ville han sig en smula förnöja  
och roa sig smått, därgör kom han att dröja  
sig kvar över natten uti Göteborg  
därav blev hans glädje förvandlad till sorg.

Han tyckte, att han hade råd till att festa  
och därför beslöt han att värdshuset gästa  
han tog sig ett glas - ja, han tog sig väl två -  
drack kanske en skål för sin gumma också.

Helt ensam han så mången bägare tömde  
i glädjen och ruset sin gumma han glömde  
han ville ha sällskap vid glaset förstås  
har bara man pengar kan "vänner" väl fås.

Så träffar han en som han alls inte känner;  
de dricka, men bliva ej alls några vänner  
den okände vill till på ett ölställe ned  
men därom vill Liljedahl ej vara med.

När Liljedahl sedan ej mer ville bjuda  
då börjar den andra av vrede att sjuda  
ett ord ger det andra och Liljedahl får  
ett väldeligt slag som till mark honom slår.

Han reser sig upp och från platsen försvinner  
den okände dock honom följer och hinner  
vid bron, där han svärjer och hotar så vred,  
fast Liljedahl ber att få vara i fred.

Då likväl den okände fortfar att rasa,  
tar Liljedahl - blott för att injaga fasa  
och skräck hos den andre - revolvern i hand  
och så på förföljar´n han siktar ibland.

Med vapnet i handen han hotar att skjuta  
om fienden icke sin hetsjakt vill sluta  
men denne framrusar, i ilskan, så brått  
och just i detsamma, så smäller ett skott.

Den skjutne, han synes nu vackla och falla  
en folkhop sig samlar och hämndropen skalla  
”En människa skjuten! Tag mördaren fast!”  
Han flyr från det blodiga stället, med hast.

Och folkmassan skyndar att honom förfölja  
ej finnes en vrå som den arme kan dölja  
det inser han snart och stannar och ger  
sig godvilligt fången - han räddning ej ser.

Han häktas och strax blir i bojer han slagen  
och snart blir han även för rätta framdragen  
och dömd blir han säkert för detta sitt brott,  
som orsakat fasa i koja och slott.

Ja, straffet skall, rättvisligt nog honom hinna  
men må man betänka - ja, må man besinna  
hur han utav motståndar'n anfallen blev  
och hurusom denne till brott honom drev.

Dock, detta kan icke som ursäkt betraktas  
men gör dock att Liljedahl ej kan föraktas:  
Vi måste med medömkan skänka en man  
som *så* blivit brottsling och fånge, som han.



Sahlgrensbron vid Sahlgrensgatan ca 1900  
Bildsamlingen Göteborgs stadsmuseum GhmB:17971

## ETT HEMSKT MORD

**Ett hemskt mord** föröfvades i Stockholm natten till i onsdags en kvart i elfva. Snickeriarbetaren Carl Wilhelm Björnlund, boende i n:r 25 Skepparegatan, och tegelbäraren Johan Peter Andersson hade i ett kafé å Kommen-dörsgatan kommit i ordvexling, hvilken fortsattes sedan de utkommit i friska luften. På Grefgatan tog Björnlund fram en knif och afskar Anderssons strupe.

Händelsen vållade stor folksamling. Efterskickad fältskär anlade å gatan förband. Den sårade afled under transporten till Serafimerlasarettet. Mördaren, som skyndade att taga till flykten, efterspanas på det ifrigaste af polisen, som utfäst en bleöning af 50 kr. för hans gripande. Förhören med den stora mängden vittnen pågingo långt efter midnatt.

Folkets tidning 1891-10-09

**Dråparen Björnlund**, hvilken i Gefle häktats för mord å tegelbäraren Johan Andersson i Stockholm, har tillbragt flera år i fängelse eller å tvångsarbetsanstalt. Rörande dråpet å Andersson har Björnlund berättat att han, som retats af A., gått in i en öppen hökarbutik och tagit en stor fläskknif, med hvilken han sedan huggit A. i halsen. Efter dråpet gick Björnlund in på ett kafé, der han utbjöd knifven till salu.

Folkets tidning 1891-10-30

**Dråparen Björnlund dömd.** Såsom förut är omtaladt, hade förre snickeriarbetaren C.V. Björnlund ("Snickare-Kalle"), den sistlidne oktober å Kommen-dörsgatan med en större förskärareknif tillfogat tegelbäraren J.P.A. Andersson ("Svarte Anders") ett sår i halsen, så att döden ögonblickligen följde.

Genom i torsdags afkunnadt utslag dömde Stockholms rådhusrätts tredje afdelning Björnlund jämlikt 14 kap. 5 och 15 §§ strafflagen att för dråp utan afsikt att döda undergå 6 års straffarbete samt enligt Gestriklands Östra häradsrätts utslag för andra resan stöld till fem månaders straffarbete och två års vanfräjd.

Mariefredsbladet 1891-12-12

## Mordet på Kommendörsgatan

Hur litet man nu sätter värde på livet  
det visar ju Mörner och Wykman och kniven  
och Snickare-Kalle som dödande skar  
en människa som namnet Andersson bar.

Uppå ett Kafé de just träffades samman  
de började där mycket fredligt i gamman  
de drucko sitt öl och de tog sin pris snus  
och Kalle sig fick liten början till rus.

Men bäst som de sutto vid glaset och prata  
så började Kalle på Andersson gnata  
ty Andersson skyldig sen åratal var  
till Kalle en slant av det minsta man har.

Om blott tio öre de började träta  
så lite kom Kalle att sansen förgäta  
han hota´ med stryk och han grälade gällt  
men Andersson svara ej heller så snällt.

Sen skildes de åt men hos Kalle av gnatet  
uppblossade genast förtärande hatet  
och hämnas han ville den futtiga slant  
tyvärr blev hans hämnd dock en smul´ för bastant

På Kommendörsgatan han Andersson mötte  
och genast mot honom då Kalle sig stötte  
i luften syns kniven och genast man hör  
hur Andersson ropar: "Ack Herre, jag dör!"

Karl Björnlund nu genast sågs modet dock tappa  
och skyndade sig från den mördade schappa  
det rysliga snittet som Andersson fått  
det rakt genom halsen så dödande gått.



Det samlades folk ifrån öster och söder  
men ingen kan hjälpa att mannen förblöder  
och ingen vill hjälpa polisen i hast  
att få Kalle Björnlund, den flyende, fast.

Man sökte i landet, man sökte i staden  
och långa haranger man skrev uti bladen  
men Snickare-Kalle stod icke att få  
fast kniven han brukat man hittade på.

Ty på ett Kafé hade Kalle den lämnat  
sen han likväl först hade sälja den ämnat  
han var liksom rädd för det vapen han fört  
med vilket ett människoliv han förstört

En dag uti Gävle gick Kalle i fällan  
ty brottslingen undgår sitt öde så sällan  
men därför hade han ökat sitt brott  
och stulit en klocka som skåda han fått.

Karl Björnlund dock syntes ej vidare ängslad  
fast ofta förut han också varit fängslad  
Hans samvete tycktes ej oroligt alls  
fastän han skar av Murar-Anderssons hals.

Men uti den saken syns pengarnes värde  
ett liv tio öre den gången blott gällde  
det är ju förfärligt att sådant har skett  
år adertonhundra och nittioett!

Man läser kat'kes och man lagen predikar  
men ändock man aktar ej alls sina likar  
trots tusentals präster och Frälsningsarmé  
så blir mänskligheten allt lastfullare.

Karl August Frisk

Nu en liten visa vi börjar att sjunga,  
att trösta oss med, både gamla och unga,  
ty tiden är bister och kon står i sin -  
och sju öre litern på mjölkmagasin,

Nu allting är dyrt, man får ingenting gratis,  
båd´ kaffe och foder och smör och potatis.  
Att mjölken har ökat, det var då väl hin:  
nu sju öre litern på mjölkmagasin.

Då skall man ibland litet kött gå att köpa,  
så får man ju veta att det och har öka´,  
ty slaktarn ej ko kan få köpa så fin, -  
ty sju öre litern på mjölkmagasin.

Och vart man än går eller vänder sitt öra  
precis samma visa så få vi då höra  
att mjölken är dyrare, det sad´ Kristin:  
Nu sju öre litern på mjölkmagasin.

Att mjölken är dyr har vi alla fått veta  
som hungriga ä´ och vill ha något äta;  
och bonden han tänkte: jag passar på tí´n,  
tar sju öre litern på mjölkmagasin.

Man får då ta på sig den sötaste minen  
när som man ska vandra till mjölkmagasinen,  
och skummade mjölk ska vi ha som är fin  
fast sju öre litern på mjölkmagasin.

Att mjölken är dyr det kan icke bestridas,  
ur småfolkets pung ska ju slantarna gnidas,  
men hur skall man kunna få något därin,  
då sju öre litern på mjölkmagasin?

Nu slut är på visan - den tid snart skall komma  
då vi får vår mjölk för blott 12 öre kannan.  
Men det kan ju hända ej bliver i år,  
den vilken längst lever det veta nog får.

*Faluposten 1890-12-06*

1891

## **Skvaller och förtal**

Att springa till grannen, det går så behändigt  
för nöjet att prata och larva beständigt  
om allt vad som händer och sker uti sta'n:  
Har du hört? Vet du vad? Kan du tro! - hela da'n.

Visst fingo vi tungan att bruka i tiden,  
men gränsen, go vänner, är väl överskriden -  
Långt värre än bomber, kartescher och krut,  
är elden som mynnar från tungorna ut.

En människa utsatt för lögner och skvaller,  
vem undrar väl på om hon slutligen faller  
i aktning och värde ej mera sig lik.  
Och skulden? Ja skulden är tungans kritik.

Väl vore, du toge förnuftet till bästa  
och frige dig för att förtala din nästa.  
Man vinner ju intet med smädelser här,  
och tiga det kostar så litet besvär.

*Hudiksvalls Allehanda 1891-02 17*

God vänner för Er jag en visa vill sjunga,  
den kanske blir rolig för gamla och unga,  
om ni blott vill lyssna till mig lite grand  
så vill jag berätta en sak, som är sann.

Det finnes på söder - det må ni väl veta -  
en yllefabrik - Rejmersholm skall den heta -  
och där må ni tro, det är löjligt med kläm  
bland Tyskar och Kockar och - redlige män.

I Tyskland där växer båd´ tistel och törnen  
som flyga kring världen till smalaste hörnen  
och rötter de slå uti Söder och Nord,  
och trivas så bra uti varje sorts jord.

En av de värste, herr Schnitzler han heter,  
for över till Sverige att rikta sin heder,  
och när han kom hit fick han fatt i en Kock,  
den hjälpte han koka, så soppan blev tjock.

En arbetarskara han fick till att styra,  
ty han var ju tysk, kunde räkna till fyra,  
och bolaget jubla: nu hade de dock  
en man, som kan hjälpa vår redliga Kock.

Arbetarna tyckte, att det var för tokigt  
att bära så lugnt på det tryckande oket,  
de slöto sig samman att värna sin rätt,  
men slagna de blevo på äppeltyskt sätt.

Herr Schnitzler och Kocken med hejdukar flera  
bestämde att fem icke fick bli där mera, -  
nej, sparken de fingo förutan pardon  
för det de försökte - organisation.

Högt jublar nu tysken; dock påstår malisen  
att segern berodde det mest uppå - "Grisen"  
som hjälpt dem uti det svinaktiga dåd  
med skvaller och kanske med vänliga råd.

Herr Schnitzler han sitter på högaste tinnar  
han styr och regerar och liksom besinnar,  
om ej en medalj han dock borde sig ha -  
(En tåt i en sillskalle passade bra...)

Han glöms ej så snart uti arbetarleder -  
man pekar på den, som har mistat sin heder -  
föraktligt förrädarens namn nämns i sta'n:  
man gudfruktig är, men arbetar - åt fan!

Ett ord i förtroende ville jag säga -  
jag kan ej så noga på ordena väga:  
Min bäste herr Schnitzler, ett råd jag dig ger:  
res åter till Tyskland och bråka ej mer!

Ty länge arbetarna nog icke tåla  
att bliva förtryckta av herrar så snåla.  
Det är ju en skam, att i byxor gå klädd,  
då man såsom människa ej bliver sedd.

Breflådan 1891-10-17

## Lundström i ordenskapitlet

Allting här i världen vill Lundström studera,  
och en gång jag kom så att Japan dubblera.  
Jag satte i land strax min lärda person  
och blev bland snedögda en dekoration.

Mikadon fick snarliga nys om den saken  
han kalla´ mig dit och skrek: ”aldrig jag maken  
har sett till den men´skan, som står vid min tron.  
Han tvärt skall vid hovet bli dekoration.

Sen sa´ han till mig, att i Japan ej sällan  
för oppositionen han svårt kom i fällan,  
”Säg, Lundström”, han bad, ”vet du någon reson?”  
Hm! svarade jag, ”*lite dekoration.*”

Mikadon mig skänkte en lysande titel,  
och jag konstruera´ ett ordenskapitel.  
Där slängdes små stjärnor till alla slags hjon,  
och man blev förtjust av sin dekoration.

Grossörer, som gjort uppå börsen sin lycka,  
vi läto med lysande bandstumpar smycka,  
och präster, som gingo i stum procession,  
ja, de fingo också en dekoration.

Och prutade någon uppå apanagen  
vi visste att knipa strax den personagen.  
Och märkvärdigt nog blev det annan en ton,  
när bara en Liss fick en dekoration.

Mikadon han hade små inklinationer,  
fast såsom bulvaner där bruktes - baroner.  
Men tröt det då pengar för slik en person,  
en rik släppte till mot en dekoration.

Vi slungade stjärnor till män utav värde,  
till krigsmän och gamla förtorkade lärde,  
hos damerna sökte vi inplanta den tron  
att bäst var en karl med en dekoration.

Och det mer än annat tog skruv kan ni tänka  
ty aldrig en fru mannen frid ville skänka,  
förr än han bortlade sin opposition  
och svor oss sin tro vid en dekoration.

I Japan på så sätt kom lugn till att gästa,  
och jag kunde tronen så säkert befästa,  
ty muckade någon, så klämde där skon,  
att han blivit utan en dekoration.

Ett råd nu, monarker, vill Lundström er giva:  
har bråkigt ni hemma, till mig ska´ ni skriva.  
I Sverige och Japan min enkla person  
lärt inse vad vikt har en dekoration.

Karl August Frisk  
Snickaregesäll

**Skräddarens lår**

Att tiden går framåt i olika skeden,  
det vet man, men vad som har hänt härförleden  
förvisso med eldskrift på sporthimlen står,  
om skräddarn som reste omkring i en lår.

Den skräddarn av ödet har fått sina slängar,  
han längta få resa - men hade ej pengar.  
Dock plötsligt ett ljus i hans hjärna uppstår:  
att resa som fraktgods omkring i en lår.

Han kröp ner i lårn mitt i mörkaste natten  
med tre apelsiner och ett kvarter vatten.  
Och se´n till Paris uppå järnväg det går  
med skräddarn och vattnet i skräddarens lår.

Hur än som han tumlade om med bagaget  
höll skräddaren uppe det tyska kuraget.  
Och aldrig, därför uti borgen jag går -  
var skräddaren "skräddare" uti sin lår.

Se´n for han till Stockholm med vattenransonen,  
men när som man hyva med lårn vid stationen,  
stationskarln som träffad av blixten där står,  
ty usch, vad det lät ifrån skräddarens lår!

Man våga knappt andas och började maka  
sej mera och mera från låren tillbaka,  
tills man genom springan en brevlapp sej får...  
Dom trodde visst fan satt i skräddarens lår.

Se´n visa han sej varje kväll för publiken  
och samma publik var alls inte besviken.  
Det är inte ofta som skåda man får  
en skräddare komma till sej i en lår.



O, tänk vilken glädje bland ungarlars skara  
om tyskens exempel så följdrikt skull' vara  
och här varje skraddare reslusten får!  
nog fan skall man kunna bestå dem en lår!

En sann visa om den tysk skraddaren Hermann Zeitung som reste  
Europa runt som fraktgods i en lår. Text: Emil Norlander

1892

## Trottoarvisa

En varning, en liten, jag här vill utdela,  
och hoppas att alla må le av det hela,  
att det är så gott som skandal för en var,  
om man inte går uppå rätt trottoar.

Nu viskas det allmänt så här uti staden:  
- fastän det förr'n nu inte kommit i bladen -  
"Den där! Se på henne! Hon söker en karl,  
ty annars hon ginge på rätt trottoar."

Där trippar en fru av de "stora" och "höga",  
kritiken på henne ock haver sitt öga:  
"Den där, fast hon är så förnäm och "så rar",  
så kan hon ej gå uppå rätt trottoar."

Där kommer en "storgubbe" sakta och varligt  
som tror, att för honom är ingenting farligt,  
men gisslet det viner, och karlstackarn har  
fått nog, för han gick ej på rätt trottoar.

Båd' sjukdom och död har satt ut sina giller,  
då man riskerar att få sig baciller,  
i fall man en möter, som dylika har.  
Därför bör man gå uppå rätt trottoar.

*Dalarnes Allehanda 1892-01-29*

Den store och Riksbekante Grosshandl. och Ridd. af Kungl. Nordsjerneorden  
Herr D.O.Franke smat huru listigt han lurade Satan m.fl.

När jag var i Mölndal så fick jag en tanke  
att skriva en visa om faen och Franke,  
ty intima vänner de var som man vet  
men Franke han lura nog faen för det.

Det sägs att kontrakt de lär haft sig emellan  
och därför kom aldrig Herr Franke i fällan  
men samma det gör om man ej har kontrakt,  
ty Satan ej ändrar ändå vad han sagt.

När Franke låg sjuker, så kom Herr Hin onde  
till Mölndal förklädd till en vanliger bonde,  
men innan Herr Franke ej ens honom sett  
så kände han ändå det osade hett.

Ty tungt blev i luften det luktade svavel  
och dörrarna öppnas på vidande gavel  
och Satan steg in och tvärt fråga brutalt:  
Hur mår du? *Jo nu är det faen så skralt.*

Ja känner hur rysligt i hjärtat det sticker,  
dä mesta jag sörjer är mina små flickor  
som hava mig tjusat i Mölndal och Stan,  
ja nu är det slut mä kurtisen, sa Fan.

Jag vet nog att tiden är inne, sa Franke,  
men Herran förbarmar sig över den kranke.  
Då sade faen och skratta i mjugg:  
Med dig har ej Herran att göra ett dugg.

Ty min har du vardt uti långliga tider,  
nu är det ej lönt att du ängslas och kvider,  
följ nu endast mä, sade hin med ett hån,  
ty ordspråket säger, att fan tar sitt lån.

Ditt lån ska du få, och det även med ränta,  
men enligt vårt avtal så ska du ock vänta  
så länge till dess jag blir lagd uppå bår,  
men då får du ta mig mä hull och mä hår.

Så lång delation får du lämna för rästen  
till dess att jag hunnit att jordas av prästen,  
ty det skulle bliva en faslig chikan  
om jag i mitt hus blivit tagen av fan.

Ja du vet att jag aldrig mot dig varit stränger  
som livshanken nu på ett hårstrå blott hänger  
så får jag väl ge dig den prolongation.  
Tack, tack, sade Franke i ödmjuker ton.

Jag kan inte neka du varit mig trogen  
och därför är du nu tjänlig och mogen,  
ty bättre minister jag *aldrig* har haft,  
din tjänst har du skött båd med allvar och kraft.

Ja! Jag vet att jag gjort här, så gott som jag kunnat,  
min nästa jag aldrig nåt gott jag förunnat  
och slavarna mina jag pryglat och svält  
och kvinnor jag skändat, i armod dem ställt.

Därför har du levat i lyx såsom Lorden  
och *Riddare blifvit af Nordstjerneorden*  
och adlad du blivit, det var min motion,  
men så blev ju Dickson i stället Baron.

Jag vet ej vem jag nu skall få i ditt ställe,  
ty skälmare finns nog här i vårt samhälle,  
men riktiga bovar är ont om förstås,  
så make till dig, får jag aldrig gudnås.

Av tjuvar och skälmare känner jag flera  
som jag på min heder kan rekommendera,  
ty såna subjekter finns många i Stan,  
Ja, skaffa mig en, ä du snäller, sa fan.

När Franke var död, skulle föras till graven  
kom en okänder man, bad få bära prestaven,  
och ehuru ej någon förr sett denne karl  
så ana de alla ändå vem han var.

Och när prästen välsignelsen började läsa  
så börja den okände mumla och fräsa,  
ty sådana böner han ej hört förut  
och kunde omöjligt uthärda till slut.

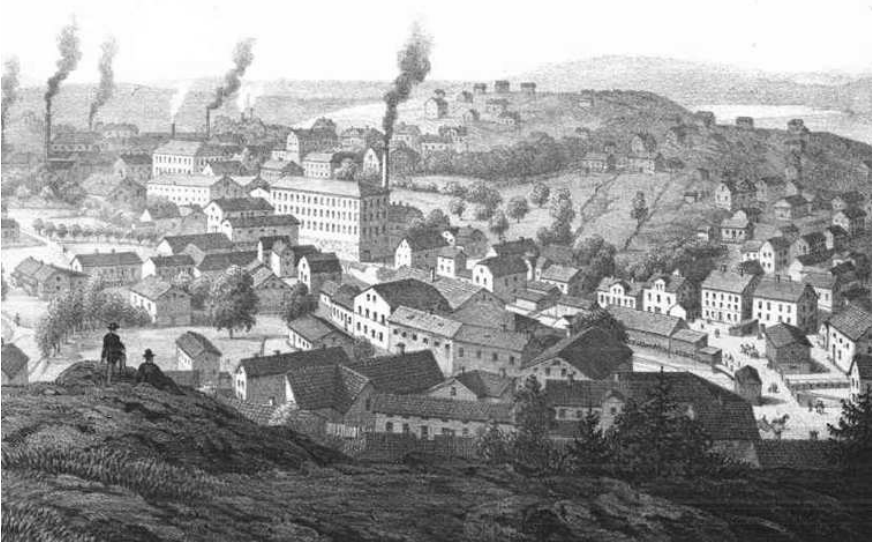
Då han var försvunnen så gavs det tillkänna  
att Franke förordnat han här skulle bränna,  
den sinnrika tanken lär Franke ha fått  
i samma minuten som fan hade gått.

Och när han kom åter den väldige kungen  
var Franke införd i den brinnande ungen,  
och Satan for in uti ugnen som brann  
men kunde ej finna av Franke ett grand.

Att Satan blev ledsen kan ingen förvåna  
och håret av sorg börja genast att gråna,  
tog askan i näven, och fällde en tår  
Och sade: Här ser ni nu allt vad jag får.

*Dock askan den skall jag här utså i Norden  
så Frankar skall uppstå, likt svampar ur jorden,  
Och Frankfrö det håller han än på och sår,  
så skurkar det får vi nog, år ifrån år.*

A. L--m.



Mölndal Ur Sveriges industriella etablissementer.  
Tecknade av Gustaf Pabst. Stockholm 1872-79 Serien 2 : Planch 94

**Cettis ballong**

I väldiga rader vi ilat med brådska  
per ångslup, i spårvagn, till fots och i droska,  
till Tivoli voro vi alla på språng  
att kika på Cetti och Cettis ballong.

Att roligt det var, man just inte kan skylla  
att stå där och se hur ballongen tog fylla  
men trösta man fick sig i väntan så lång  
att inte på länge man sett en ballong.

Man såg också Jörgen där inne blad stassen  
som prövande kände herr Svensson på tassen  
med sakkunnig min som en viktig "persong"  
han granskade också herr Cettis ballong.

Vi vänrtade tåligt, det gjorde vi rätt i  
ty skåda vi fingo omsider herr Cetti,  
på bröstet beskrudad med dingelidång -  
ty ballast behövs, som bekant, i ballong.

Men hoppet det sviker oss ofta eländigt  
och nämn mig en sällhet som varar beständigt!  
Nog av, bäst vi trodde att allt gick sin gång  
och korgen var kopplad till Cettis ballong.

Så talade Cetti nu till populasen  
och skylld på blåsten och mörkret och gasen...  
Spektaklet var inställt! Herr Cetti, fi donc,  
att lura oss så kapitalt på ballong.

Men svenskens humör både milt är och fredligt,  
man tog sin misräkning ofantligt beskedligt.  
Publiken steg neder och söp i salong  
och gjorde en konst i herr Cettis ballong.

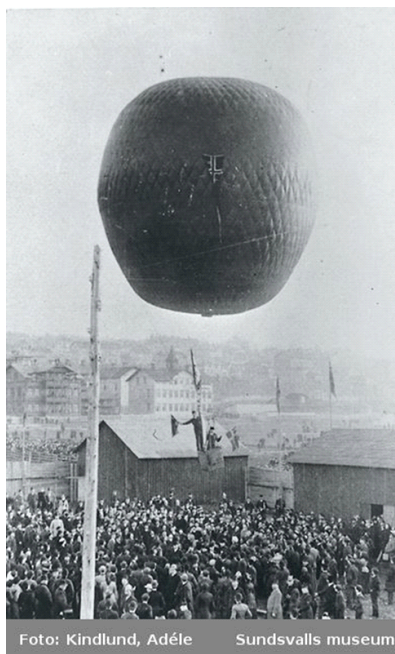
Men inne i staden där går ännu mången  
och undrar om fan har anammat ballongen;  
på gator och torg, ifrån gränder och prång  
man kikar mot skyn efter Cettis ballong.

Nu slutar jag visan och ber er besinna,  
att om allt för enkel ni skulle den finna,  
beror det därpå, att pegasen - pardon! -  
sig hållit vid marken likt Cettis ballong.

*Budkaflen 1892-08-05*

Den första ballonguppstigningen i Sverige gjordes 1806. I början användes luftballonger bara vid folkfester och liknande tillställningar. Senare har de använts till vetenskapliga expeditioner. En berömd sådan är Andrées polarexpedition 1897.

Bilden visar Franzisco Cettis och redaktör Frösells ballonguppstigning på gasverkstomten den 26 maj 1892.



Tryckt hos G. Walfrid Wilhelmsson 1892

En bana det byggdes direkt i från staden  
bland bergen den slingrar sig till Saltsjöbaden  
en holme i sjön där noblessen ska bo  
från sorger befriad, i vila och ro.

Där finfina villor i massa skall byggas  
av lummiga träden så härligt beskyggas  
och därtill ett ståligt och grant schweizeri  
och allt som kan höra till finsmakeri.

Men slaven som trälär och sliter på banan  
med nödens insegel insämplat i pannan  
åt honom man kastar ett ben utan kött  
sen alla hans krafter i träldom förblött.

I berg, uti kärr, uti skog och på fält  
att arbeta väldigt, man slaven har ställt.  
Hans pengar blir nog ej förtärda av rost  
och sill och potatis det heter hans kost.

Åt honom ges även hotell - nej, baracker  
man handlar mot folket som riktiga brackor,  
och bädden den är litet ris i en lår  
och väder och vind genom väggarna går.

Mång´ fader med hustru och barn in i staden  
som tvingats till banan, ut till Saltsjöbaden  
med smärta får se sin familj lida nöd  
när själv han ej mäktar förtjäna till bröd.

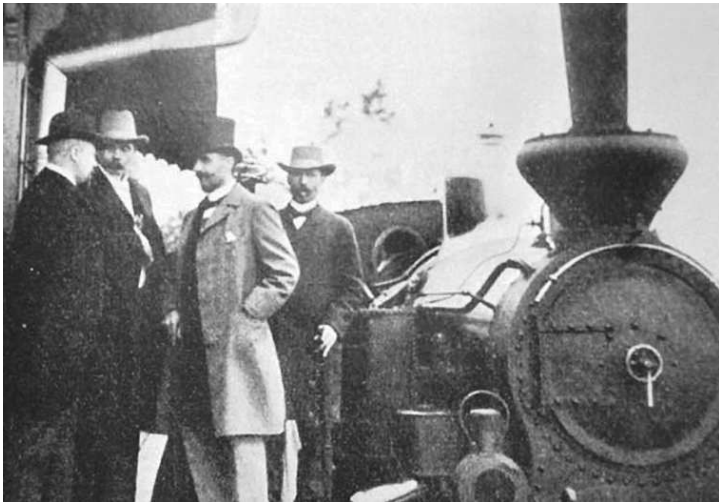


Det pekar åt häcklefjäll, bästa kamrater  
skall alltid det offras åt guldets magnater  
och byggas och slita åt dessa till skänks?  
Fy katten, för sådant envar måste skäms!

Skall alltid vår ställning i världen förbliva  
den samma som nu? Jag då hellre vill bliva  
en gäst uppå holmen vid Mälarens strand  
än knoga vid banan i gråsten och sand!

Nej upp ”rallebusar”, vår ställning förbättra  
ej dryga magnater oss längre må fjättra!  
Betalt för vår möda vi endast begär  
så pass att vi slippa att svälta så här.

Se vilken kontrast mellan herren och slaven  
i ett är det likhet, de mötas i graven.  
Men en tar det feta, den andra får svält.  
Jag tror tag mig hin det är dåligt beställt.



Från Saltsjöbanans invigning 1 juli 1893. Lokomotiv från AB Atlas.

Mitt herrskap! I kunnen väl annat ej tycka,  
 än att det är människans ljuvaste lycka  
 att vara förständig, bedagad och klok!  
 O, köpen då genast **“Medborgarens bok”!**

Och när ni, om aftonen slutat bestyren,  
 så sluken, den mest intressanta lektyren.  
 Helt visst till en början I kunnen då ta  
**“I grus och i spillror”** av Emile Zola.

Om fäderneslandet, dess storverk och planer  
**“Historiska bilder”** och **“Sparres Romaner”**  
 samt Åberg beskriva. Med vanligt kurage  
 är skriven **“Två fruar”** av H.R.Savage.

Läs **“Schliemanns Upptäckter”**, gjorda i Troja.  
 Studera helt grundligt **“Från Slott och till Koja”**,  
 till boklådan sedan er åter bege  
 köp senaste verket utaf Fischier!

Med **“Blänkfyrar”** Ni emot falskhet Er värje,  
 med **“Tre uti Norge”** och Svensson **“I Sverige”**.  
 Var meter blir känd utav hela vår nord.  
 Se´n omväxla vi med **“En man övfver bord”**.

Och glasögon, passande för Eder näsa,  
 att Ni **“Midt ibland oss”** helt ledigt kan läsa.  
 Tag sedan en bok, **“Unga Hjärtan”** benämnd!  
 O, glömmen dock icke Ohnets roman **“Hämnd”**.

Och är ni i brevskrivning flitig och tapper,  
så finnes här finaste 2 öres papper  
kuverter på allra modernaste sätt,  
och frimärken finnes med kungens porträtt.

Men tvingar er gikten att ömkligen halta  
köp **“Läkareboken”** och **“Flickan från Malta”**!  
Köp också **“Romaner utav fru Carlén”**  
och **“Vintergrönt”** utav Carl David Virsén!

Och **“Kokboken”** lär Er de finaste rätter.  
Om sorgsna I bliven, köp **“Fliegende Blätter”**,  
Och den skall Er giva ett ärligt revanche,  
så visst som **“Romaner af August Blanche”**.

I **“Hessleholms Tidning”** man läser om Eder,  
att I skolen gifta Er. Vördsamt jag beder,  
att korten, som visa, när bröllop skall bli,  
må tryckas på mitt accidenstryckeri.

Till sist får jag vördsammast rekommendera  
mitt lager av psalmböcker, biblar m.m.  
av bläck och av bläckhorn med vackraste ställ.  
Allt köper man billigt hos **August Hånell**.

Hessleholms Tidning 1892-05-06

**En glad visa om Bryggaredrängen**

som mördades i Göteborg och uppstod i Kungsbacka på 3:dje dagen  
ifrån de döda, eller hur han lurade sig och sin gumma på palt.

En rolig visa mig lyster att kväda,  
O! må ni mig inte begabba och häda,  
ty rolig det blir den till ämne och ton,  
och sjunges precis som Herr Sandals kanon.

Jag verser har skrivit mång´ tusende gånger,  
båd´ roliga visor och andliga sånger,  
nu bryggaredrängen mitt ämne skall bli,  
som satt vår poliskår i sånt bryderi.

Dock ha vi nu sett uti samtliga bladen,  
att han nu livs levande kommit till staden,  
då han först här uppväckt båd fasa och skräck,  
ty rädd blev ju till och med själve Carl Kn-k.

Att karlen blev mördad och dränkt i kanalen  
det var här i staden de dagliga talen,  
ty blodig var mössan, hans rock likaså,  
och blodpölar såg man, båd´ stora och små.

Men var han var dränkt, var ej gott till att veta,  
och uti kanalen man började leta,  
med draggar man såg flera båtar i kapp,  
i hopp att av bryggaren få sig ett napp.

Men när de nu draggat och bryggarn ej nappat,  
då börja de tänka, den skälmen har schappat,  
och sökte de gjorde en var på sitt vis,  
ty hundra kronor var utsatt som pris.

Och det må ni tro gjorde slag uti saken,  
ty vår detektivkår, som alltid är vaken,  
de började genast uppsnappa hans spår,  
och genast de tog ´en med hull och med hår.

Nu har han berättat sin bragd för polisen:  
Att när hustrun tillverkade palt efter grisen,  
då tog han ett kvarter av varan så god,  
att därmed förråda sitt mänskliga blod.

Se ´n gömde han det i en skrubb uti boden  
och mössan skar sönder och doppa i bloden,  
samt lade se ´n ut hela sin attiralj,  
att visa att han där haft sin sista batalj.

Det är ju för tokigt, hur alla försöka,  
att lura sin nästa och kassan föröka.  
Men märk mina vänner att sådant kan gå,  
*Utav stora skälmar, men aldrig av små.*

Sin plats har jag sport att han re ´n återtagit,  
och uppgjort sin skuld på det Prippska bolaget,  
de enda han lura, och det var ock allt,  
så det var sig själv och sin gumma på palt.

**Blodpalt** tillagas på lite olika sätt i Sverige beroende på hur traditionen ser ut där man bor. Basen i maträtten är blod från ren eller nöt. I Torndedalen blandas renblod med vatten. Palt-smeten rörs ihop med vetemjöl, ägg och salt till den blir kletig. Därefter klickas den ner i kokande vatten. Lite längre söderut tillagas blodpalten mer som vanlig palt, fast med blod i degen.

Nu kan en liten flickunge allting få bliva  
så snart hon har lärt sig att läsa och skriva -  
den förr blott recepter ur kokboken skrev  
kan nu hos apotekaren bliva elev.

Ej blott "ena hjälphustru" kvinnan vill vara  
på sätt som den Heliga Skrift ses förklara  
Nu tävlas i allt med det manliga kön  
med femdubbel fart och - mot tiondels lön.

Vad smakar det köksattiraljen att sköta  
emot att kontorsstolens skinndyna nöta  
vad är väl pianot med all dess musik  
emot instrumenten uppå en klinik?

När ämbets- och tjänsteman bliver var kvinna  
får mannen sig lära sy, koka spinna  
han mycket elände dock slipper ifrån  
exempelvis: tjänstgöring vid telefon.

För sådan ej lämpar sig skapelsens herre  
hans nerver och tålmod prövar den värre  
och därför fick kvinnan ta saken i hand  
långt starkare är hon än mannen ibland.

Beslutsamt hon satte sig till apparaten  
som anlagts av Bell och gått över till staten  
Vad folk har att säga ej rör liten nåd  
fast hon håller reda på samtalets "tråd".

När andra små flickor vart ord måste väga  
och rätta sig efter "vad folk har att säga"  
då ger telefonfröken sin apparat  
i uppdrag att lyssna till människors prat.

Hon nöjer sig med att "förbinda" oss alla  
och frågar ej efter hur orden än falla -  
Du gubbstut, hur könet än hata du må,  
att "anropa" henne du nödgas ändå!

Men skulle man stundom förgäves få "ringa"  
ur jämnvikt ens lynne så lätt det kan bringa  
dock "ringakta" fröken man likväl ej bör -  
om ej på momangen signalen hon gör.

I fall att det kommer en "fnurra" på "tråden"  
ej vrede och misshumör genast förråden -  
att "avbrott" kan uppstå av olika skäl,  
som "brott" kan det aldrig betraktas likväl.

Hur mången får oftast på svaret ej vänta  
som går där och suckar för ann´ liten jänta  
då bör väl den väntat ej bliva för lång  
som "veven" får draga da capo nå´n gång.

Beundran och tacksamhet, ville jag mena,  
elektriska fröknarna ärligt förtjäna.  
Att tjänsten på damerna inte gör kol  
bevisar att nerver de hava av stål!

En tröst telefonfröken däri må finna  
kan odödlighet med sin id hon ej vinna -  
med ungdomsfrisk håg hon dock offrar sig för  
en verksamhet, som henne "namnkunnig" gör.

Mig klokheten bjuder här avbryta "strömmen"  
fast knappast Pegasen vill åtlyda tömmen.  
Föll visan i smaken, så sägen ifrån,  
små älskliga fröknarna, pr telefon!

*Helsinglands Weckoblad 1892 december*  
(Ur Stockholms Julblad)

Min sångmö i långliga tider har tegat,  
men nu vill hon tala om vad som har legat  
tungt på hennes sinne och kvävt hennes sång.  
Ja, det är måntro en historia lång.

Ett byggmästarpar, en herr Janne och Nathan  
(Den sistnämnde bygger nu vid Vestergatan).  
Av murare sina fick ansökan på  
att timlönsförhöjning med fem öre få.

Men Nathan - den kristne - blev vred till humöret,  
och Janne han sa': "ta mej fan om ja gör'et!"  
Då utbröt där strejk, som ni veta förut,  
och mästarna alle de gjorde lock'ut.

"Allt murarearbete", sa' de, "skall vila  
om icke till Janne och Nathan ni ila  
och arbeta glatt för den svältlön ni får;  
ja, eljest så stänga vi visst för i år."

Att murarna så skulle slås av förfäran  
nog mästarna tänkte, men från sin begäran  
ej murarna gingo. De höllo sitt ord,  
en sak som bland mästarna ej varit spord.

De "kristna" och okristna mästarna slöto  
ett "kristligt" förbund - som de nästa dag bröto;  
ty arbetet har icke "vilat" en dag  
fullkomligt, ens i Göteborg, det vet jag.



Ty "mästare" med sina "basar ha turat"  
med smäckor och albönder, som hava murat;  
men nu tycks ej denna litkorps förslå,  
ty nu sökas murare i varje vrå.

Nu utslitna gubbar få daglöner höga  
och krymplingar, såd'na som knappt ha ett öga,  
och mången som aldrig förut lag en sten  
samt "busar" och "pöbel" - ej sannt herr Norén?

Ja, nu äro mästarna icke så noga  
med skicklighet, endast folk kunna knoga  
och hava en hammare med sig och sked;  
men ha de det icke så få de det med.

Bland mina kamrater ej någon synts svika  
och som vi ha rätt vi icke ge vika,  
ty lön för vårt arbete böra vi få  
att vi ej behöva att tigga också.

*JOB.*

Ny Tid 1893-08-11

## **STREJK OCH LOCKOUT**

I juni månad 1893 strejkade murararbetarna i Göteborg för löneförhöjning, 10 timmars arbetsdag och timlön i stället för daglön. De strejkade på utvalda byggen hos byggmästarna Janne Johansson och Nathan Persson. Byggmästarnas moteld var ett hot om allmän lockout som skulle pågå tills strejken upphört. Fackföreningen gav dock inte vika och båda parter mobiliserade för full strid. Den 18 augusti 1893, efter mer än tio veckors konflikt, hävdes formellt lockouten, men strejken fortsatte mer eller mindre effektivt fram till den 21 september.

Källa: Göteborgs Byggmästareförening

Ett qvåde om konungens ankomst till staden  
vid Norra Södermanlands invigning

Med festskrud vårt samhälle ståtligt sig pryder,  
I veten ju alla vad detta betyder:  
Vår konung snart kommer så fryntlig och glad  
han hälsas välkommen av hela vår stad.

Och friska som sjuka, båd' gubbar och gummor,  
så kvicka i benen, som pinnar på trummor,  
de önska sig alla, båd' gammal och ung  
gå ut för att skåda vår ståtliga kung.

Om liktornar finnes, så lämna dem hemma  
i folkträngseln annars de komma i klämman,  
när samlingen börjar där ute i norr  
vid banstumpen lilla, som där slås i knorr.

När klockan är halv fem, då kommer monarken  
och håller sitt invigningstal bakom parken,  
där festligt man smyckat den lilla station  
med flaggor och blommor, en väldig portion.

Det trångt blir och varmt så man knappast kan andas  
dock stundom för ankomsten det likväl skall randas  
en gumma i högen av trängseln blir sjuk,  
en herre har tappat båd' hatt och peruk.

Det jämkas och pustas, man knuffas och gormar,  
två herrar, helt fina, få pucklade stormar.  
En annan som språkar så gladlynt och kry  
i packgropen fågnas av ett paraply.

Nu konungen kommer, hör ångvisslan ljuder!  
Till tystnad i massan hon högtidligt bjuder  
en var, som har väntat på stunden så kär,  
och skarpskyttekåren gör skyldra gevär.

Ett "Leve kung Oscar!" det hörs över alla  
från strupar mång´ tusen hörs hurrarop skalla.  
På jublande glädjen finns knappt något slut,  
när kungen på plattformen så stiger ut.

Men slutar sen hurra och kungen framträder,  
han hälsar på folket, så vänligt han säger  
att banan för oss blir välsignelserik  
samt öppnas i morgon för allmän trafik.

Se, flaggorna vifta och skarpskytt´ musiken  
uppstämmer fanfarer. Nu till gymnastiken  
far konungen fram mellan festpnydda hus  
på gator, som äro ett hav utav ljus.

Och Söderbloms bolag nu sina maskiner  
på banvagn kan lasta, ja även kaminer  
de där som ej slockna - de brinna ju jämt! -  
Jag tror att ni skratta? - Det är dock ej skämt.

Munktells fina tröskverk och dito maskiner  
per järnväg nu skickas, med fart så det viner,  
på några minuter till södra station.  
Hur skola väl hästarna nu få motion?

Ej mera man åker på gatan och dyllar  
med sådana pjäser som Beronii hyllar.  
På järnvägens droska man ställer dem blott  
och snart de försvinna. - Ja, ha ni förstått?

Och för mejeriet bekvämt även bliver  
om ned till stationen med smöret ni kliver  
det ställer i finkan med glättigt humör,  
och sedan det åker, precis som i smör.

Se'n kungen i nåder har sjungit min visa,  
så börjar han henne att lova och prisa.  
Han säger: "Du sjunger och diktar med fors -  
Ta mot denna gåva, ett skönt Volta-kors!"

Om visan är tarvlig, det får ni förlåta  
och knotar ni mycket så börjar jag gråta.  
Men blir det på knotet ej rim och reson  
då kryper jag in uti - Zandahls kanon.

Kungaskalden i Eskilstuna hr Herman K.  
22 oktober 1895

*Dikten är för övrigt skriven på endast tre timmar  
och i hast inlämnad på tryckeriet.*



Norra Södermanlands Järnväg, bygget 1893  
Källa: Informationstavla i Åkers styckebruk

Vestkusten, Number 6, 10 february 1893

”En ynkelig visa jag önskar att sjunga”,  
fast hes är min röst och förlamad min tunga:  
jag tänkt på den flicka, vars arma person  
blir ”fångad i nät” av vår nya fason.

Nog gräsligt det låter att höra dem klaga,  
men modets gudinna de måste behaga.  
O, arma små varelsor, finns ej pardon  
från ”jernbojan” uti vår nya fason?

Jag känt mig så lycklig vid flickornas sida  
och kuttrat så ömt - Ack, men nu får jag lida!  
Ty ”utstängd” blir jag ju och ”instängd” blir hon  
allt för den sju.....rasande dumma fason!

Du söker att komma den dyrkade nära  
och avskedets kyss till dess läppar få bära;  
men nej, - hon står utspänd, liksom en kalkon:  
Hon blivit så ”spänstig” - det är ju fason!

I dansen ej mera behag kan jag finna  
ty lik en ballong sig framvältrar var kvinna  
och skulle hon falla.....! Ej en diakon  
kan undgå att skratta. - Ack, är det fason?

Min visa jag borde väl sluta med tårar,  
dock hellre jag tror, att jag ler åt de dårar,  
som i krinolin stoppa in sin person,  
emedan den blivit så dum, vår fason.

## En putslustig visa

En putslustig visa jag önskar att sjunga  
med klappande hjärta och lallande tunga,  
med fullproppad mage, med rösten så gäll  
om en som blev tokig uti ...Frans Hodell

Hon läste att den som ett skratt ville hava  
till Södra teatern behövde blott trava  
och där söka skaffa sig hos fru Regnell  
biljett att se pjäsen utav Frans Hodell.

-----  
-----

Till Söder hon trippade gladlig och säll  
och såg både pjäs och författarn Hodell.

Si, saken var den att den pjäsen framställer  
en hel hop med féer och trenne gesäller -  
den ene av dem, en skomakargesäll,  
den knep sig författaren själv, Frans Hodell.

Publiken begynte att skratta och skria  
så det gick omkring uti skall'n på Maria...  
Man skrattade salvor som från ett kastell  
åt Andersson, Pettersson och Frans Hodell.

Men flickan, hon skratta´, så att hon blev vriden,  
och stanna´ på Söder allt sedan den tiden.  
Hon är ännu tokig, men börjar bli snäll,  
ty...nu är hon huspiga hos Frans Hodell.

Hvad nytt från Stockholm 1895-05-04

En ynkelig visa jag önskar att sjunga  
med anda och själ och med kropp och med tunga -  
förstås, om ni alla vill lyssna därtill -  
och åtskilligt nytt som har hänt i april.

Först fingo vi sol och det vackraste väder,  
som länder Vår herre förvisso till heder,  
ty hur astronomerna än bjödo till  
så blev själva alm'nackan lurad april.

I Bohusläns skärgård man lyckats att fånga  
en valfisk ånyo - dock påstås av många,  
att "fisken" är snarlik en större makrill,  
och inte vet jag, vem som narrats april.

I Stockholm man flyttat från golven till taken  
och själve den morske Sankt Görän med draken  
fick inte i Storkyrkan längre stå still -  
den forntida smaken blev narrad april.

I riksstånden pratats om fläsk så förskräckligt,  
att nog är den varan omtuggad tillräckligt  
och Tichatschek slagit så vackert sin drill,  
att lärkan blev lurad i själva april!

Och Opris har framträtt ur dammet och stöket  
uppsnyggat och fint - så bekvämt är i köket,  
att man uppå väggarna kan steka sill...  
Och ta mej sju tusan, jag narras april!

Hvad nytt från stockholm 1895-05-04

Tar sig bäst ut då hon sjunges med ackompanjemang av Sandahls kanon

Tills vidare städse förbjudet det vore  
att med någon "harvärja" jaga en hare.  
Han bör ej få känning av någon "patron";  
än mindre beskjas av Sandahls kanon.

Desslikes vi ej må förfölja en orre,  
helst om vi bak öronen ej äro torre;  
Nu händer att orren är livad för spel,  
då bör han ju i vår priffa få del.

Sen att sammalunda att ej någon tjäder  
av er må berövas en endaste fjäder!  
det skulle dock vara ett under så stort  
om själv uppå hakan ni äger ett fjun!

För jakt uppå rådjur i park omkringgärdad  
man måste ha horn och en panna förhärdad.  
Det skulle dock vara ett under så stort  
om där man ej själv blivit ansedd som hjort.

En vildren förmodas helst vistas på fjällen;  
jag tror dock den finnes på närmare ställen  
men eget det är att för denna slags jakt  
blir "grisar" de bästa, så har man mej sagt.

Av beck blivit härlett ett ord; becksasiner  
och dessa med hymens band sökte man knipa;  
men snaror de aldrig må fångas uti  
de sedan förskjutna så lätt råka bli.



I tidningens spalter finns ofta en anka;  
men hon vore fridlyst, allt enligt min tanka;  
om henne ni jagar, er vatten består,  
ty ni varder tagen allenast för gås.

Att själv jag är villebråd säkert ni anen;  
jag med er tillåtelse kallar mig svanen  
min svanesång sjungit jag har kort och gott,  
beredd som jag är att för den kläda skott.

1897

## Nationalkläder

God vänner, ifall jag får låna ert öra  
så vill jag med en sak förtrogen er göra  
och denna skall glädja ert sinne och hopp,  
och liva er mera än *kaffe med dopp*.

Ty i bören veta att i *Uddevalla*  
åt barnena era finns *kläder*, som falla  
på läppen såväl hos syster som bror,  
och glädja av hjärtat båd' fader och mor.

*För flickorna* små, mellan 1 år och 8  
finns klänningar fina utöver all måtta,  
och priset så billigt sig ställer för dem -  
från kronor 2,50 till 5, 75.

*För gossar* från 12 år och ned till sitt andra  
kostymer så fina, som ingen kan klandra,  
från sedeln på 10 till kronorna 2  
hos *Albert Andersson* finnas att få.

OBS. *Strumpor passande till kläderna!*

Filipstads stads och Bergslags tidning 22 maj 1897

En visa om fastan för Er vill jag drilla  
 på fastande mage, han låter ej illa,  
 kan sjungas på gatan, men ock på kalas,  
 om bara man vet, huru tonen skall tas.

Ja, fasta, det ordet ju låter eländigt,  
 men somliga tycka, att det är nödvändigt  
 dock rikligt med fester det nu ställas till,  
 men mången får fasta, som alls ej det vill.

Det doftar av semlor, det fräser på spisen,  
 och gummorna huttra bland brokiga risen,  
 av välmåga skiner mång' bagarpatron,  
 och fastande barnungar tigga i bo'n.

Och prästen helt frodig om fastan predikar,  
 men icke för ty efter mycket han fikar.,  
 han sköter sin syssla, men det är ju lätt  
 om fastan predika, när magen är mätt!

Men ej endast prästen sin syssla förrättar  
 ty nu är ock tiden för narrar och sprättar  
 de kråmande flyga på balen omkring  
 om skomakar'n fastar, det gör ingenting.

Nu bakas det rikligt med fettisdagsbullar  
 i riksdä'n som vanligt, där bakas det tullar,  
 i det bageri't är det särdeles fjäsk  
 ty nu under fastan är åtgång på fläsk.

Gesällerna knåda hop många motioner,  
och mästar´n har brått med att göra sanktioner  
ty folkmarkna´n är ju av fastande full  
och pengar behövs det i statens schatull.

I år frieriet bedrivs i stor skala  
fast många affärer ju synas rätt skrala,  
om bara nu flickorna fria förstå  
att ingen på kärlek får fastande gå.

Q. L-n

Bärgslagskuriren 1896-02-16

## FASTLAG OCH FASTA

*Fastlagen* är de tre dagar som infaller närmast före fastan. *Fastan* inträffar 46 dagar före påsk och varar ända fram till påskdagen, dagen för Jesu uppståndelse. Fastetidens sjunde och sista vecka kallas *Stilla veckan* som avslutas med påskafton.

Fastlagen var förr en tid för förberedelse inför den långa fastan. Det var tre dagar med inriktning på mat - att äta mycket och gott. Fastlagen inleds med *Fläcksöndag* och *Blå måndag*. Sedan följer *Fettisdagen*, som var sista chansen att äta ordentligt. Dagen efter är nämligen *Askonsdagen* - och då inleds fastan.

I många kyrkor firas askonsdagsmessa, som är en gudstjänst med nattvard. Askonsdagen har fått sitt namn efter en gammal kristen sedvänja att strö aska på dem som kom till kyrkan och lyfte fram sina synder. I matväg är det väl idag bara semlorna som påminner oss något om fastlagen och fastan. De flesta av oss tar nog också lite lättare på askan.

Från lock och kastruller, den glänsande raden,  
 hon flyttar, och går nu att "se uppå staden"  
 i kapp och hatt och i flor och sån't där  
 och kanske i arm med en grann "melangtär".

Nu är hon mamsell, och hon rynkar på näsan,  
 och önskar sitt herrskap all lycka på resan  
 med pigan den nya, som efterträtt har:  
 Jo, känn uppå den, den blir inte för rar!

"Man ska´ väl för för sjutton va´ me´ uti dansen"!  
 Dit upp skall man kila till doktorn och Skansen,  
 och titta på stugor och kullor och djur,  
 och höra på "Gjödde"; va´ sa´ eller hur?

Panoptikon även, där ser man ju "gubbar",  
 fast nykter man är och balansen ej rubbar,  
 i irrgångs-salongen förirrar man sig,  
 men dygdigt förstås - Ah, försök ej med mig!

På Djurgården ut skall man också väl kila  
 och se på naturen därute och "stila",  
 ja, visst, över allt skall man nu vara me´,  
 blott skada att man ej mer har varieté.

Se´n får man väl kväva den fria naturen  
 och gå uti tjänsten, som fågeln i buren,  
 en kökskommendant uti sot och i stök,  
 ja, herre min je, vad de´ ä´ trevligt i kök!

*Fäderneslandet 1896-10-24*  
 Björn Cederberg

Till bonvischan värvaren reste att fånga  
med bondförsök bonddrängar friska och långa.  
Han sad', när han for: Jag skall ta dem med storm,  
så fort de få se mig i min uniform”.

Men bonddrängar äro ej bonddrängar bara,  
det fick ock vår värvare riktigt erfara,  
ty fast han uppträdde i olika “form”,  
så gick det ej lätt, och sämst gick det med storm.

Den ene han ville, men fick intet bliva,  
den andre han tänkte till gardet sig giva.  
Det är ju den sista reträtt, som finns kvar,  
då värvning till gardet i staden man tar.

Den tredje, han var ej från platsen sin ledig;  
den fjärde han var i sitt tal så beskedlig,  
och fråga: “Får löshand vid gardet man ha,  
så skall jag nu värvning av er genast ta?”

En femte han undrade: “Hur skall jag göra?”  
Den sjätte han ville om värvning ej höra,  
nej, hellre på landet i köld och i storm,  
han gick än vid gardet i grann uniform.

*Poembladet 1896-07-24*

**Fyllnadsgods - En visa om Linköping**

(Slutkuplett ur "Linköping-Nordpolen")

Jag sjunger en stump, förr'n vårt spex gått till ända,  
om vad som har hänt och skall framdeles hända.  
Från polen jag fockades nyss, men är glad  
att åter få vara i Linköpings stad.

Vad tar då bland nyheter här flesta prisen?  
Låt se! - Jo, helst säkert den nya polisen.  
Den har ju fått hållning och pli på allt sätt.  
Var jungfru i sta'n ger helt säkert mig rätt.

Sen "ligorna" skingrats som agnar för vinden,  
tack vare polisen, men "unter den linden"  
i landskyrkoparken helt solo törs gå.  
Förr var med den saken, ni minns, si och så.

Därför allas gunst ock konstaplarna njuta  
goodtemplarna klandra ej ens att de - tuta  
ty tjänsten det kräver uppå sätt och vis,  
se'n brandkår'n blev ett med vår nya polis.

Om nu våra styrpinnar fritt får regera,  
med polen man nöjer sig snart icke mera.  
Nej - ett, tu, tre kilar man lätt som ett spån  
på luftjärnväg rakt från Linköping till må'n.

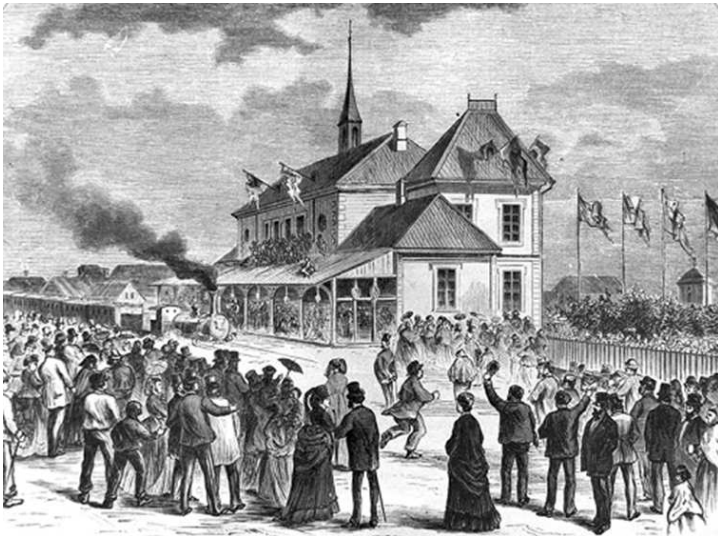
Och då blir elektriska frågan en fabel.  
Man leder hit månsken direkt uppå kabel.  
Vassera - då tystnar nog vackert allt knot  
och nyaste gasklockan säljes som skrot.

Sen komma reformer i långande rader:  
Vår hamn muddras upp för en pansareskader.  
Nytt rådhus vi få för en halv million  
och dito teater - det hör till god ton.

På finaste asfalt vi få promenera  
och våra skomakare sko sig ej mera.  
Lokalpressen glömmet allt inbördes gruff  
och "Korrespondenten" ger Östgöten puff.

Allt detta visst sker i en framtid - jag spår´et -  
fast kanske just ej i det ingångna året.  
Och om profetian ej skulle slå in,  
är skulden er otros, men rakt inte min.

Fyllnadsgods – Östgöten 1896-01-22



Järnvägen mellan Norrköping och Linköping var klar 1872.

Källa: linköping.se

1897

## För utställningen 1897

Text: Ur Fäderneslandet den 26 juli 1897

Från Söder, från Norr, ifrån Öster och Väster  
nu samlas till "Synderskan" tusentals gäster.  
De anlända flockvis från helt skilda land,  
och traska omkring med Baedeker i hand.

Man ser dem på gator och på promenader,  
trots värmen, som stundom når 25 grader  
bekommer det dem ändå rakt ingenting  
från morron till kväll de flanerar omkring.

Är månne det väl "Sköna Synderskan" bara  
som locka till oss denna väldiga skara,  
som ökas och ökas snart sagt varje dag,  
och som önskar njuta av hennes behag?

Nej, vad som väl vållat i år attraktionen,  
det är nog den stiliga expositionen,  
den största som Sverige sig nånsin bestått,  
och om den har ryktet till utlandet gått.

Ja, "Utställningsstaden" nu vallfärden gäller,  
sin kosa till Djurgården främlingar ställer,  
sen de har sig roat uppå första dan  
med att orientera sig i huvudsta'n.

Och inte hans väntan där ute blir sviken  
ty mycket där finnes att "se und bekiken",  
men icke man hinner att se på en dag  
de tusentals konstföremål alla slag.



När främlingar kommer så där hit i massa,  
så plär det bli uppsjö i stadsbornas kassa,  
och det är nog bra det för oss lite var  
som inte så gott just om pluringar har.

## STOCKHOLMSUTSTÄLLNINGEN 1897

Allmänna konst- och industriutställningen på Djurgården i Stockholm 1897 var en storslagen utställning över vad Sveriges och Norges (som var i union med) industrialism kunde åstadkomma. Det var kronprins Gustaf (senare Gustaf V) som anordnade utställningen med anledning av kung Oscar II:s 25-årsjubileum som regent.



Fotograf: Okänd, 1897 Stockholms stadsmuseum Fotonummer D 408

**Julmarknadsjubileet**

Text: Ur Fäderneslandet den 29 oktober 1897

Julmarknads års-tvåhundraårs-jubileum  
vi fira, dock icke med något Te Deum  
på juldagens morgon och annandags kväll  
i stockholmska kyrkor och hovets kapell.

Nej, fast man för julmarknadsjubilerar,  
man ej i vår huvudstad illuminerar.  
Här flaggas ej ens vid den närmaste knut,  
och icke från Skeppsholmen gives salut.

Men vi jubelfesta, vi klinga och dricka,  
då julglögg och kaffe vi ha på vår bricka.  
En skål för vår marknad, som ännu finns kvar,  
med anor ifrån Karolinernas dar.

Uppå detta torg Kopparmatte synts trona,  
och fast han ej kröntes av konungslig krona,  
så var han dock pryddlig och gjorde effekt,  
då varje kanalje han ingav respekt.

Och här har vi Börsen, där stundom man svindlar  
och fastnar i nät, liksom flugor hos spindlar.  
Och börsmatadoren, så fiffig och slängd,  
kan riddare bliva, om ej han blir hängd.

De börsmän som svindla och djärvt kalkylera,  
helt plötsligt vid domstolen bonis cedera,  
och Lundqvista se'n, för att rädda sitt skinn,  
om tvärt de ej gripas och så buras in.

Nog grosshandelshus uppå hus månde falla,  
men julmarknadsstånden de stånda dock alla.  
Nog skola de stå sig, tror jag, över lag,  
på denna tvåhundraårs festliga dag.

Må nu blott vår marknad man friskt frekventera,  
då skola vi alla så glatt jubilera.  
Ja, fruar av stånd må nu göra en rond  
i markna´n och handla av fruar i stånd.

## JULMARKNAD PÅ STORTORGET



Konstnär: Dahlström, Carl Andreas (Anders) (1806-1869) Skapad 1859  
Objekt-ID Stockholms stadsmuseum Inventarienummer SSM 101398

I juni man börjar att skolorna sluta,  
 Och vårvindar friska då sluta att tuta,  
 Och hästarna börja på grönbete gå,  
 Och då vill min pegasus penninggräs få.

I juni man klipper av ullen på fåret -  
 Men prästen han klipper sitt får hela året.  
 Den sjätte på pingstda'n i varje vår stad  
 Varenda Gustavus är livad och glad.

I juni blott bom våra skyttar få skjuta,  
 Och tarrarabom chanssonetterna tjuta.  
 Vid järnvägen är man så innerligt snäll,  
 Att tiden förändras på tågtidtabell.

I juni ses flugor med myggorna svärma,  
 Små envisa flygfän, som män'skan förnärma.  
 I juni far biet ur kupan och drar  
 Ur blomman, vad fjärilen täckts lämna kvar.

I juni man är ej det minsta generad,  
 För att någon mal bliver grymt malplacerad,  
 Ty då strör man peppar i päls och i schal,  
 Så malen dör svältdöd i tusendetal.

Och midsommarsol'n är för socialister,  
 Ty den mer och mer sina guldstrålar mister,  
 Så att de förenade arbetarlag  
 Från slutet av juni få kortare dag.

I juni man börjar att klunka vid Porla  
 Vid stilla Bethesdor, där herrskaper sorla.  
 I städer ha pigorna lugnt hela da'n,  
 Blott därför att herrskapet rest ifrån stan.

I juni på gökotta går man med flamman  
Och dansar kring midsommarstången med gamman;  
Och barn hoppa hage och leka »ta-fatt»  
Kring Bellman och Lidner vid klingande skratt.

Polisbyxor blåa i juni bli hvita,  
Och vita små strumpor man drager på Brita.  
I skjortärmar vita går mången med flit,  
Och flickor man ser i studentmössa vit.

I juni man slutar att lyktorna tända,  
Och grekiska krigsflamman slocknar kanhända.  
I juni tar halvåret slut utan prut -  
Och nu tager denna min mästersång slut.

LEKSAKER, GLADA VISOR, DEKLAMATIONSBITAR  
GUSTAF LYCKOW. P.A. NYMANS EFTERTR. TRYCKERI, 1898.

## GÖKOTTA

**Gökotta** är en gammal svensk tradition att ge sig ut på picknick på våren för att lyssna på göken och andra vår fåglar. Mycket vanligt var att ordna gökotta på Kristi Himmelfärdsdagen, men även Trefaldighetsdagen, eller någon annan vacker vårdag. Då gav man sig iväg på en vårpromenad tillsammans med picknickkorgar och lyssnade på fågelsången.

*Göken* är sedan gammalt en viktig spådomsfågel:

Östergök är tröstergök, Norrgök är sorggök,

Västergök är bästergök, Södergök är dödergök.

*August Palm* ordnade gökottor i Liljeholmen på 1880-talet. Det var förstås bara lätt förklädda politiska möten, som det annars var svårt att få tillstånd till. Idag anordnar ofta Svenska kyrkan gökottor med en något annan inriktning. Sedan 1925 firas Kristi Himmelfärdsdagen som Folkknykterhetens dag. 1937 spelade Evert Taube in sin sång *Vals i gökottan* på stenkaka.

**Spöket på Kilsund**

Sann händelse

För att min visa skall få något värde  
så följ mig med tanken bort till Norrbygårde,  
till stranden av Viskan, vid grönskande lund  
bort till ett ställe som heter Kilsund

För några tiotal år se´n det hände,  
att det på Kilsund blev ett fasligt elände  
ty folk som där bodde ej fingo en blund;  
ty spöken ”husera” så grymt på Kilsund.

Värden på stället han svor skock anamna  
och hyresgästerna gjorde detsamma.  
Och alla människor sa´ med en mun:  
Att själva ”hin håle” var lös på Kilsund.

Där var det ett buller och bråk, mina vänner!  
Att maken till detta historien ej känner  
ty huset det darra från tak och ned i grund;  
och tröstlöst stod hela Borås för Kilsund.

Klockar´n och ”stöten”, ja till och med prästen,  
och hela kyrkrådet även för resten  
uti slutna tropp gjorde ditut sin rond  
men spöket det var och förblev på Kilsund.

Och stadens hjältar med kraft uti armen  
de tågade ditut med mod uti barmen  
Men när de fått lyssna på spöket en stund  
la´ de benen på nacken och sprang från Kilsund.

När nöden är störst så är hjälpen ock nära  
ty snart kom en man, som rädda vår ära.  
Med lejonets mod, och en tanke så sund,  
han svor: att från spöken befria Kilsund.

Han därför ett "Voltakors" hängde på nacken  
och morsk som en Achilles han vred sig på klacken.  
Han golvet bröt upp på en liten stund  
och fann så en utter ha bo på Kilsund.

Att detta är sanning det kan jag bevisa.  
Men nu är det slut på min ynkliga visa.  
Jag kunde den fortsätta ännu en stund,  
men nu ger jag "håken" i hela Kilsund.

## VOLTAKORS

Voltakors var mycket populära som alternativ medicin på 1800-talet. De bars i en kedja runt halsen och bestod ofta av zink och koppar samt en tygbit indränkt i ättika. Man trodde att elektriska strömmar ledde genom korset och att det kunde bota värk och sjukdomar.

Under 1800-talets senare hälft tillkom diverse "elektriska" och magnetiska kurer och medel. Runt sekelskiftet 1900 växte ett stort intresse fram för alternativa behandlingar och kurer av olika slag, allt från hypnos och kostkurer till föremål knutna till magnetism och elektricitet.

Dit hörde voltakorsen som skulle fästas eller hängas på bröstet. En mängd nya sjukdomar, såsom nervtrötthet, nostalgi, bleksot och hysteri ansågs ha uppkommit på grund av samhällsförändringarna under denna "nervositetens tidsålder".



Ombord på en ångbåt, som skulle till Aarhus,  
utspeltes en scen, som var värdig ett dårhus...  
I en utav hytterna bodde helt trygg  
en man med sin fru och med - värk i sin rygg.

I hytten bredvid låg en främmande herre  
som trött utav mödorna snarkade värre...  
Han glömde att tiden var bister och stygg,  
och vände helt sonika världen sin rygg.

Men natten den hade på långt när ej flytt än,  
så vaknade mannen i förstnämnda hytten  
och väckte sin maka, som slumrade trygg  
mens han hade värk uti sin stackars rygg.

Han låg där och läste en mängd paternoster,  
tills hustrun gick efter ett "dragande" plåster,  
som han brukar ha, när som värken blev stygg,  
placerat nånstans på sin värkande rygg.

Och hustrun gick ut, annat stod ej i valet,  
men råka på hemvägen alldeles galet  
och lade sitt dragande plåster helt trygg  
mitt uppå den - främmande snarkarens rygg.

Men plötsligen hör hon: "Var är du min maka?"  
och skyndar förskräckt till sin gubbe tillbaka...  
Han skrattar åt saken så glad och så trygg  
att värken försvinner totalt ur hans rygg.



Men knappast det hunnit att bli riktig dager,  
så vaknar den främmande av att det ”drager”  
precis som han hade ett tusentals mygg,  
som firade orgier uppå hans rygg.

Han sprang som en clown på en cirkusarena,  
men ingen förstod vad som karlstackarn mena.  
Och frun själv, som tillställt spektaklet tog skygg...  
så han har väl plåstret *ännu* på sin rygg!

## EMIL NORLANDER



**Emil Norlander**, född 5 maj 1865 i Stockholm, samma år som Sandahls kanon blev till. Han var Stockholms revykung runt förra sekelskiftet och producerade cirka 60 revyer och flera lustspel. Bland de 3000 kupletter han själv uppger att hans skrivit finns Fia Jansson, Amanda Lundbom och O, min Carl Gustaf. 1901 skrev han också en omarbetning av lustspelet *Andersson, Pettersson och Lundström*.

Jag känner en man, full av godhet och dygder  
han flyttade hit ifrån Värmelands bygder,  
han tröttnat på landet, ty där var så trist  
nu tänkte han lära bli *fotografist*.

Den tanken han fått av en vän, en kassörska,  
hon "fuskade" som *fotografamatörska*,  
hon tyckte att Kalle för *fotografin*  
sig lämpa' på grund av sin *tagande* min.

Men Kalle vart kär uti (*fotografi*)fina  
men flickan åt honom blott medlidsamt grina,  
hon vurma för löjtnanter (borde ha pisk)  
och Kalle hon kalla för (*fotogra*)fisk.

Men Kalle ej tröttna, han unnade ingen  
att äga skön' Fina (*Fotografe*)ringen  
han köpte åt henne - men tänk sådant slag  
hon trohetens sigill "tog af" sig en dag.

Nu Kalle blev ledsen på fotograflivet  
han ville gå bort ifrån striden och kivet,  
i skummande vågor - den ed han sig gaf  
där ville han söka en lugn (*foto*)graf.

Han bilder "*framkalla*", så dystra, ty blodet,  
det sjöd i hans ådror, dock fattades modet,  
fastän han var uppfylld av missmod och hat,  
att dö var han ej (*fotografap*)parat.

Han ångrade sig - in till staden han vandra´,  
att "dö uti skönhet" sen bittert han klandra´,  
och dagen i ända nu Kalle man ser  
i egen, modern *fotografatelier*.

Nu Kalle för Lotta, modisten, ses glöda,  
hans forna, hon räknas numer´ bland de döda,  
fastän att han hatar kalaser och söl  
han gärna bestod henne (*foto*)graföl.

*Echt.*

*Korrespondenten 1899-07-06*



Ateljébild.

Flickan på bilden har inget samband med visan.

## Nättrabyvisan

En liten visa, jag kan inte hålla mig  
den handlar om Alnaryd-Nättraby järnväg  
på denna banan där åkte jag fram  
den sextonde juni till Nättraby hamn.

Jag köpte en åklapp, klev in i en låda  
som kallas för vagn men se Gud oss benåda  
för den som försökte att räta sig rak  
han blev snart varse att där fanns ett tak.

I tjugo minuter stod stinsen och blåste  
i pipan och fäkta med armar och flåste  
men när han sedan kom fram till maskin  
satt förarn och eldarn och spelte casin´.

Me då bar det sta så Gud och Vår Herre  
vi rullade och huller om buller där värre  
men vi hade knappast väl åkt en minut  
förrn dom ropa båd veden och vattnet var slut.

Ett hjälplokomotiv det sändes förstår sig  
med avbruten skorsten och fågelbo på sig  
men när det blev förspänt och klappat och klart  
då orkade eländet inte att dra´t.

Stig av allihop! Konduktörn kommendera  
skjut på utav attan vareviga kropp  
vi sköt och vi knoga och till varandra vi sa:  
uppå denna bana där åker man bra.

Vid nästa station si då skulle vi stanna  
där blåste det medvind och utför medsamma  
det går mens det går så skrek en person  
de får väl för jävulen flytta station

Men i uppförsbacke si där var det stopp si  
och trötta det var vi varendaste kropp si  
men lycka i olycka var det till slut  
vi mötte en bonde som ledde en stut.

Då spände vi stuten för lokomotivet  
och sen bar det av, ja, för brinnande livet  
till Nättraby kom vi båd´ billigt och bra  
två timmar för tidigt för snälltåg det va´.

*Talas: Men det var ju dagen efter!*



**Nättrabybanan** byggdes i tre etapper. Den första sträckan Nättrabyhamn-Alnaryd blev färdig 1897. Banan förlängdes sedan till Eringsboda och den bandelen stod klar 1905. Den sista sträckan Eringsboda-Älmeboda invigdes 1910.

Arbetare!

Om ölet en tid ni blott ville försaka,  
så kommer nog priset, det gamla, tillbaka,  
och ej är det skäl, ej heller reson,  
att ni skola göda var bryggarpatron.

Att taga betalt med tolv öre buteljen  
blir säkert för dyrt för var droppe, ni sväljen.  
Nej, hellre då "svagis" och "bultis" också,  
ty de äro drycker som billigt ni få.

Och hålla ni säkert och fast vid den dygden,  
att ej dricka öl, går åt fanders visst brygden,  
och sjunka skall priset till samma nivå,  
som fordom vi haft, jag är säker därpå.

En var som med möda för "styfrarna" knogar,  
blott undfly en tid både källrar och krogar  
och visa att makten ni här äga än  
mot "the ölpheser", de stridbara män!

En lärdom nog alla av visan ha hämtat  
fast kanske man tänker att endast jag skämtat,  
så vill jag förklara min plan nu till slut:  
att alla mot ölet vi göra lockout!

Scarron  
Arbetet 1900-05-19

Ack, oh vad fasa, hvad hiskligt att höras,  
en sten rent däraf till tårar kan röras.  
Jag menar det drama som utspelats har  
när båten "Prins Carl" ifrån Arboga far.

På gamla århundra't, så man nu säger  
mycket har timat på bygd som i städer  
af rån och af mord och af gräsliga brott  
på nya århundra't man kulmen dock nått.

Ty dramat på Mälar'n det uppväger alla  
den bofven ej nöjd var med stålet det kalla,  
utan sköt med revolver och kulor och krut  
för att herre på båten sig göra till slut.

Från Långholmen bofven nyss frigiven blifvit  
och sedan åt Norrland på vandring han drifvit.  
och varit och hälsat på fader och mor,  
där han lovat bättring, men man ej honom tror.

Ack, Nordlund han hade en idé i sin hjärna -  
kanske förgäves han mot den sökt spjärna -  
att få sig en skuta och bli egen kapten  
och handla med mat uppå Östersjön se'n.

I Arboga går han på tanken och rufvar  
han tittar på båtarnas dörrar och hufvar.  
Får syn på "Prins Carl" och gör genast sitt val  
som sedan för många blir gräsliga kval.

Denna här båten jag tror nog sig lämpar  
om som ett vilddjur jag riktigt här kämpar  
kanske här finns penningar mycket ombord  
då skall jag dem taga med våld och med mord.

Ombord på ”Prins Carl” har man alls ingen aning  
och ingen kan heller ju giva en varning  
för Nordlunds hemska och djäfvulska plan  
i god tro man därför går ut ifrån sta´n.

Måne och stjärnor ej breda sitt glitter  
på stranden har tystnat all fåglarnas kvitter  
ja, allt är stilla på sjö och på land  
på däck smyger Nordlund med kniv i sin hand.

Så stänger och regler han till alla låsen  
smygande sikte han får på kapten se´n  
rusar så fram och sänker sin knif  
i ryggen två gånger och tager hans lif.

Den kække kaptenen till däckets föll neder -  
”Min Gud var mig nådig” - det sista han beder -  
men bofven han hör ej alls där uppå  
hans plånbok blott söker och lyckas att nå.

Som vanligt, när vilddjuret blod har sett flyta  
med Nordlund det gick och han börjar att ryta:  
”Här dö ska hvareviga endaste en  
på skutan skall herre jag nog blifva se´n”



Den nästa, som träffas af bofvens mordlusta:  
en stackars kvinna, hvars söner sig rusta  
att rädda lifvet på moder så kär  
men Nordlund snart herre öfver dem är.

När styrman på båten hör skottena knalla,  
och finner hur många för Nordlund måst falla  
så rusar han fram för att bofven slå ned  
men mötes af kulor och tvingas fly med.

Han i styrhytt sig gömmer, men bofven kom åter:  
”Nej, styrman för intet jag undkomma låter -  
på ångbåten själf skall jag taga befäl  
därför skall jag säkert dig skjuta ihjäl!”

Styrmannen själf blev nu slagen av fasa  
från bryggan i däck han ned lät sig hasa  
undan för vilden som pardon icke gav  
och rädda sig så ifrån förtidig graf.

I rökhytten sutto några herrar och spela  
då bofven kom in dit sig reste den ena  
men ett skott i sin kropp han genast då fick  
sedan åter Nordlund mot styrhytten gick.

”Full fart i maskinen!” så han ropar i röret  
Till ”Mäster”. Han lyder dock ej fast han hör´et  
”Det här går ej an, vi törna”, han säger till sig  
”Jag slår välan back, ty ej lyder jag dig!”

Nu Nordlund han rusade till maskinkappen  
men ”mäster” har redan stängt af hela trappen  
och bofven får åter ge sig af uppå däck  
där han vadar i blodet, så högt som en bäck.

På afstånd å fjärden syns lanternor blänka -  
hjälpfen försynen vill ändtligen skänka -  
Det är båten ”Köping” som nalkas med fart -  
nu, Nordlund, på brotten slut är det snart!

Som ”Prinsen” på vattnet blott ligger och drifver,  
att allt ej är klart, det tanken ingifver  
hos skepparn på ”Köping” som ropar:”hallå!  
hvar är Rönngren, är det fel, kan ni inte gå?”

Men bofven han siktar mot ”Köping” och skriker:  
”Jag skjuter på den, som genast ej viker!” -  
Och orden han låter åtföljas av skott  
samt springer till räddningsbåten se´n bort.

Med stora krafter och vana han sänker  
båten så ensam mot vattnet och tänker:  
”Bäst att sig rädda!” och ror sedan bort  
han i becksvarta mörkret försvann inom kort.

Hvad fasa nu folket från ”Köping” får skåda  
då de gå ombord för att hjälpa och råda  
Bredvid hvarje offer man finner ett nytt  
från fyra av dem redan lifvet har flytt.

Att boven han nu ror för brinnande lifvet -  
sig rädda han vill - det är ju helt gifvet.  
Se´n han stigit i land han springer helt fort  
Men samvetet slår´n ej fast det väl ha bort.

Till Eskils stad kommen, han kläder sig handlar  
och på allt vis sig rikligt förvandlar  
Tager sig skjuts och far till Skogstorpet ut  
där polisen på bragden dock snart gör ett slut.

Med bojor omgärdad han föres till häktet  
fri ifrån vilden är människosläktet.  
Vi hoppas att aldrig uppå denna jord  
slik gräselig handling skall mer blifva spord.

De käcka polismän, som bofven tog fången  
en vers bör ock ha uti den här sången  
ty knepigt och modigt de buro sig åt  
som re´n första da´n lad´ för skurken försåt.

Och sedan nu Nordlund kommit för rätta  
sturskhet mot domar´n han endast vill sätta  
han ångrar sig ej, han säger, ett grand  
skulle gärna till mord åter höja sin hand.

Den mannen han är och förblifver en gåta  
mänskligt att döma, borde han gråta  
blod öfver brotten, och hans samvetes kval  
man´an till bön upp till himmelens sal.

Domen nu fallit och rättvis det är den,  
mången dock anser - den sista färden:  
Dödsdom - för mild är för brottet så stort -  
men tiden är sådan, vi ha den så gjort.

Medkänsla och saknad vi må skänka åt alla  
som för mordlusten hos bofven måst falla  
och hoppas att tröst må blifva beskärd  
åt änkor och barn invid sörjande härd.

## MÄLAREDRAMAT 1900

Den 17 maj 1900 begick Johan Philip Nordlund ett av de värsta dåden i svensk kriminalhistoria - massmordet på ångaren Prins Carl.

Enligt den plan som skildras i boken *Mälarmördaren: historien om ett brott* så hade han för avsikt att råna så många som möjligt på båten och få med sig skeppskassan, varefter han skulle sätta eld på båten för att dölja sitt brott.

Planen lyckades emellertid inte. Facit av hans handlingar blev ändå omfattande: fem döda nio skadade. Bytet blev 845 kronor.

Nordlund hade planerat att ta sig till Köpenhamn via Göteborg. Han kom dock aldrig längre än till Skogstorps järnvägsstation där han greps av tre poliser.

Nordlund dömdes till döden och avrättades klockan 08:00 på morgonen den 10 december på Västerås länsfängelse genom handbila. Skarprättare var A. G. Dalman som utförde sin femte och näst sista avrättning. Enligt boken *Mälarmördaren* är Nordlunds sista ord; "Gud vare mig syndare nådig och trygg i min Jesu armar".



## En stins klagan. \*)

En alldeles ny och mycket rörande visa om Dyrtidstillägget, som ömkligen delats till marfaldelig sorg och grämselse för tusende lottlösa statens tjänare.

*Sjunges vid munnagiga och piglocka till den sköna melodien "Zandahls kanon".*

En ynkelig visa mig lyster att sjunga,  
vars toner ska´ röra båd´ gamla och unga,  
ty sorgernas bägar´ jag tömt till dess drägg -  
jag arme, som inte fick dyrtidstillägg.

Jag långan en tid gick i hoppet och svälte  
och knäppte för var dag in bättre mitt bälte,  
men mitt i bedrövelsen log i mitt skägg -  
jag gick ju och drömde om dyrtidstillägg.

När björnar begynte för närgångna bliva  
jag heliga löften ju kunde dem giva -  
jag skrek dem till mötes långt, långt från min vägg:  
"hav tålamod" snart får jag dyrtidstillägg!"

Jag trodde på riksdá'n som själva Gud fader  
och var i mitt hjärta så innerligt glader.  
Ty inte väl fanns det en enda "tvärvägg"\*  
som skulle mig neka ett dyrtidstillägg.

Men ack, huru grymt blev jag icke bedragen  
utav den beprisade höga riksdagen.  
Som endast beviljade dyrtidstillägg  
åt dem, som ej bo mellan skål eller vägg.

Vi andra, som bodde där hemma på roten,  
vi fingo ta bot där som vi tagit soten  
och inte begära, att råbiff och ägg  
ska skaffas på bordet med dyrtidstillägg.

Se, riksdagens gubbar på det lade märke,  
att tak över huv´et är satis siperque.  
De visste ju alla, att mat skall man ha,  
och skaffa den får man, var f-n man ska ta.

Och sol, luft och månsken det har man ju gratis  
och se´n kan man leva på sill och potatis  
samt då och då stekflott och härsk margarin -  
det måtte va´ gott nog åt stinsar, för hin!

Men fastän det där ju förtröstansfullt låter,  
så kan jag ej hjälpa att likväl jag gråter  
så tårarna rinna långt ner i mitt skägg  
för det jag blev utan ett dyrtidstillägg.

Men hade i Eslöv ändå jag fått vara,  
så hade det kanske ej haft någon fara,  
ty där är tillåtet, att var på sitt vis  
får äga sin svinbod och sin lille gris.

Men mina utsikter är inte alls sköna,  
för jag får ej äga så mö´t som en höna.  
Ty se, vederbörande tycka som stins  
kan leva ändå här och må som en prins.

Och ändå så är jag allt annat än nöjder,  
ty gnaga på ben skänker alls inga fröjder,  
och krokcent jag går med stor värk i min lägg  
för riksdan har nekat mig dyrtidstillägg.

Och nu är min ynkliga visa utsjungen -  
ack, måtte dess klagoton nå fram till kungen,  
som kanske i saken då gör sitt inlägg,  
så även vi stinsar få dyrtidstillägg.

Calle Z

Jernvägsmännens tidning den 7 oktober 1901

För icke längesedan var en resa i Sverige förknippad med åtskilliga svårigheter, hvilka särdeles för den vid sitt hemlands bekväma jernvägsvagnar och andra befordringsmedel vane utländingen föreföllo snart sagdt öfvervinnerliga och därför också oftast afskräckte från besök i det aflägsna landet.

De redan på så kort tid och på ett så utmärkt sätt färdigbygda jernvägarne tillökas årligen med allt flera, så att man torde kunna motse, att inom några få år hvarje landskap och nästan hvarje märkligare punkt inom södra och mellersta Sverige blifvit satt i förbindelse med det stora stambanesystemet. Mellan alla orter vid kusterna och utmed de stora sjöarnas stränder färdas bekväma, billiga och snabba ångfartyg, och på de större landsvägarne cirkulera bekväma postdiligenser med bestämda afgångs- och ankomsttider.

Sverige ha således äfven med hänsyn till lättare kommunikationer inträdt bland den civiliserade verdens stater, och detta på ett sätt, som i intet afseende eftergifver, utan snarare i åtskilliga hänseenden, t.ex. våra jernvägstjenstemäns utmärkta redbarhet, noggrannhet och ordentlighet, våra ångbåtars proprété m.m. öfvertärfar, om ej alla, dock de flesta af dessa.

### **Jernvägspriser å statens jernvägar**

Snälltåg: 1:sta klass 80 öre, 2:dra klass 60 öre pr mil.

Blandade tåg: 1:sta klass 75 öre 2:dra klass 50 öre, 3:dje klass 30 öre pr mil. För barn mellan 3 och 12 år betalas half afgift.

Stockholm 31 juli 1875 - Illustrerad Sverige

## Korgmakaren

En Stockholmstyp.

När hit jag blev född, jag blev lagd uti *korgen*  
i *korgvagn*, som sedan om mig - *drog* försorgen,  
ty vaggan är omodern, veten I, nu;  
ja, uti en korg Moses vaggade ju.

När honom på floden bland vassen man hitta´,  
där låg han och sprattla och gladligen titta´,  
förr än en prinsessa tog honom därur,  
och gjorde´n till skaplig och torrskodd figur.

Av korgar jag här har en helaste fora,  
från *sy-korgen* liten till *klädkorgen* stora; -  
Men *brödkorgen* har jag bland dessa dock ej:  
fast korgen ger bröd - den ej göres av mej!

Och "korgen" som flickan ger älskar´n, den heta,  
den korgen, dess bättre, jag aldrig får fläta; -  
den knåpar hon själv av intrigmateral,  
och fyller med bleknade eder och kval...

Men *papperskorgsdjupet*, som gömmer så mycket  
av vad redaktionen ej fallit i tycket -  
den flätar jag hop, som en fullflätad en!  
Ty godbitar ofta går ned uti den...

Den värsta av alla just uti det slaget:  
ett "mörkaste Stockholm" i tidningalaget  
är just Stockholmstidningens - korgmakeri  
som dödar, helt nykter, "personligt" - esprit...



Men sorgliga korgar jag lämnar sitt värde,  
och nämner en *matkorg*, som människor närde  
med kött och med fisk och med persilja i,  
och så *blomsterkorgen* med grön poesi...

Visitkort man lägger i korgar ju även,  
men där, som i mastkorgen, drar jag dock veven;  
men *pack-korgar* har jag på lager dess mer,  
där kanske alpacca förnämt - packas ner.

För *skanskorgar* har jag som fredsvän, ej sinne;  
de äro från blodiga krigen ett minne -  
men finner jag jordbollens korgvärld för trång,  
jag flätar en *korg* och går upp - i *ballong*...

En *munkorg* jag har väl ej uti min samling,  
men ofta en *korgstol* åt uttröttad gamling;  
en *hårkorg* mitt yrke dock inte förmår  
att skapa åt skönheten svallande hår.

Nu har jag om yrket ej mera att sjunga;  
av alla är kärlekens korgar mest tunga ---  
men jag har fått Lauras hjärta och hand,  
att mig ej generar *den* korgen ett grand...

Björn Cederberg  
Fäderneslandet 1901-09-25

**Björn Cederberg**, 1860-1909, arbetade som journalist i Stockholm. Han började på Tidning för alla, men medarbetade på flera tidningar runt sekelskiftet, ofta signerande sina alster med B.C. Inte minst skrev han en hel del för Fäderneslandet. Cederberg publicerade också flera böcker med stockholmsanknytning: *Dimfigurer ur Stockholmslifvet* 1887 och *Folkets visor: Stockholmsbilder och tidsbilder* 1908.

## Urmakaren

En urtyp ur Stockholmslifvet

Att "passa på tiden" var alltid min vana,  
jag går, som ett - urverk på urmakarns bana;  
"vad klockan är slagen", det vet nog bäst jag,  
som går här och "drar" för varendaste dag.

Min mästare *tiden* är, som ni begriper;  
allt *tidsenligt* hör blott till mina principer; -  
från *urålderns* dagar till dagen som är,  
den *timliga* saken var alltid mig kär.

Jag ruckar, justerar, ger pendeln små slängar,  
och knackar boetter, ty *tid* är ju *pengar*!  
Den skönaste tavlan på jorden man har,  
är *urtavlan*, tror jag, jag visar en var.

Där visar jag folket, vad *tiden* hon *lider*;  
min *visare* "rätt går", fast runt hon sig vrider -  
i yrket jag urstyv blir alltid till slut,  
där glatt jag ses handla, en gros och - *minut*...

Om *urkund* man nämt i arkeologien -  
men jag har och "urkund" i ur-industrien;  
om också han ej bor i - *Urvädersgränd* -  
den urkundens ursprung av mig dock är känd.

Bestämt under Vädurens stjärnbild jag föddes; -  
och därför ikring mig se'n klockorna ströddes -  
pendyler och fickur och kyrk-klockor, käckt,  
och väckareur, fast jag själv ej - är "väckt"...

“I ur och i skur” jag mitt yrke ses sköta,  
men ursinnig blir jag ej, vad än ses möta;  
om stötar och motgång i livet jag får,  
jag tröstar mig med: “tiden läkt alla sår”...

Jag “slagfärdig” är, ack, nog alltid du fann det  
och därför håller jag “*Fäderneslandet*”,  
jag alltid det hållit, en frisinnets vakt,  
ty jag uppå *tidsandan* noga ger akt.

När pickande hjärtat sitt slutslag har klungit,  
och slut är mitt urverk och livsfjädern sprungit -  
sist *klockan i tornet* min sorgeton klang;  
och kanske min själ emot - *urljuset* sprang...

B.C.

Fäderneslandet 1901-05-08

### OMBESJUNGEN URMAKARE

Stockholms mest ombesjungne urmakare är **Jean Fredman**. Han är huvudperson i Carl Michael Bellmans *Fredmans epistlar* och *Fredmans sånger*. Fredman gick i lära hos sin far och genomförde sin gesällvandring till London. Han antogs som urmakarmästare i Stockholms urmakare-ämbete 1736, och valdes till ålderman i skrået 1741. Då var han bara 29 år.

1745 utnämndes han till hovurmakare. Han hade sin verkstad i Bergstrahlska huset vid Riddarhustorget och ansvarade också för Stockholms förnämsta tornur, Storkyrkan och Riddarholmen. Efter ett olyckligt gifte gick det tyvärr utför med Fredman. Han anhöll om avsked från tjänsten som hovurmakare 1758 och avled 1767.

## Till fru Kristina D.

I Roslagen öarnas tal nog är hundra,  
och vackra ä´ många, men väl må jag undra,  
om någon i skönhet vår Björkö är lik  
på ängar, på hagar, på sjöar så rik.

Och därför när hettan i sta´n blir en plåga  
i skaror till Björkö ses stadsborna tåga.  
Båd´ krigare, statsråd och präster också  
med fruar och fröknar och barn synas gå.

Värdinna på E-vik, hon heter Kristina,  
ett namn, som ju hör till de kungliga, fina.  
Fördenskull i dag ä´ vi samlade här,  
att fira fru Stina, som är oss så kär.

Förstås, för oss står vår föreståndarinna  
mer munter och lärd och mer brun finns ej kvinna.  
Var kisse hon älskar: "Ack, han är så söt!"  
men drar sig för *två* - som för *fyrbenta* nöt.

Så fanns här en fröken, så skicklig i tyska  
och finska jämväl, men hon avskyr det ryska.  
Hon virkar och vandrar och varder så satt,  
att henne i vigt snart ej någon tar fatt.

Ack, amanuensen, som älskar att röra  
i burkar och kolvar och allting förstöra,  
så kroppar och syror som gaser och hud  
hon går här i sportdräkt och mår som en gud.

Som Flora, gudinnan, själv njuter jag bara,  
bland blommor i mängd och bland växter så rara.  
Ej spårlöst för resten gå dagarnas rad,  
ty fjät syns vid stranden, där jag tar mig bad.

Mathilda sig vårdar så ömt för oss alla,  
och Sigrid till måltid oss ofta hörs kalla,  
då skynda vi villigt att tömma vart fat  
och prisa se'n skärgårdens utmärkta mat.

Ja, Björkö är ljuvligt! Här måste man trivas,  
när alla ens krafter så märkligt upplivas,  
och E-vik, det ligger mitt uppå ön,  
som pärlan på guldets framstrålar så skön.

Vi tacka nu alla vår rara värdinna  
vars like bland fruar man knappast kan finna,  
och värden vi tacka, att här vi fått bo  
och sitta och vandra och bada och ro.

C.B.  
den 24 juli 1900

## Sommarnöje.

Å Björkö i Vätö socken finnes att hyra en naturskön lägenhet mellan två hafsvikar, med landsväg förbi gården, telegraf och ångbåtsstation i närheten samt kringliggande löf- och barrskogsparker. Lägenheten, kallad Öster-Edsvik, innehållande 5 rum och kök samt veranda i öfre våningen, egdes före detta af riksadagsmannen Matts Persson. Uppgörelse kan ske med gårdsegaren **A.Sandberg, Norrtelge**.

Dagens Nyheter 1884-06-06

Ett bråk om badvatten man börjat i staden  
och långa artiklar man skriver i bladen  
man river ned badhus och bygger ett nytt,  
med tången man mycket sin hjärna har brytt.

Om någon har kovan och vill börja bygga,  
så må han då göra fasaderna snygga,  
och därtill den rätte byggmästaren ta´,  
ty det är blott vissa som nämnden vill ha.

Se målarna våra de vilja ej måla,  
ty deras principer ej mästarna tåla.  
De sköta nu strejken och taga motion.  
Men mästarna knoga så glada i tron.

Man upplöser bolag samt hopfogar nya,  
så ingen kan säga att vi ej ä´ krya.  
Men det är så konstigt att få dem att gå.  
Och själv "draga veven" delägarna få.

Hur är det med "Helsan", som så mycker säljer,  
och likaväl törsten mång människa kväljer.  
En tröst för oss är det, att "Bryggis" det har  
ännu några dussin av läskedrycker kvar.

I sommarens hetta envar vill sig plaska,  
dock mången ur litern vill fukta sin aska.  
Och spritbolagsmännen med nöje nog se,  
att folk tager snapsen, ja två eller tre.

Vi hava ju gator, på vilka vi vandra,  
den ena är krokig, för smal är den andra.  
Vari ligger felet? Jo häpna och hör!  
En var är sin egen civilingenjör!

I "Stadt" och på "Norden" man fint musicerar,  
publiken är tacksam och "medicinerar".  
Till sist kommer "tupto", då hemåt man går  
och gnolar och sjunger så gott man förmår.

Det är då helt säkert man undgår ej ödet:  
Se bagarnas kunder de väga nu brödet,  
och få de ej vikten, så grälas med smak,  
det surt kommer efter på bagarens bak.

Ett fyrfartyg få vi att vägleda "båten"  
kanonen den dög ej, det slut är med ståten.  
Till sist uti visan jag vill ange en ton:  
Den sjunges förträffligt till "Zandahls kanon".

Kalle Puff  
Annonstidningen 1901-07-20

Det hänt nu så mycket på senaste tiden  
att ej jag med tystnad kan slinta förbi den;  
jag spetsar blyertsen, är klar till aktion  
och fyrar så av med herr Sandahls kanon.

Man knotar och klagar på jämmerdalsfärden  
att levnadens *banor* stå fyllda i världen  
men tämligen skruvad den är denna sats,  
ty *skjutbanan* den ger åt alla en plats.

När fosterlandskärlek får råda i landen  
då siktar man nyktert, ej darrar på handen,  
då träffar man pricken, den saken är smal,  
och får som belöning en - *dryckespokal*.

Av sorg över ondskan min panna är fårad.  
Ack! drängen från Tofta blev stucken och sårad  
blev världen av händelsens annotation  
- han ropte på *plåster* i sin telefon.

Det hänt, vad ej någon med skäl kunnat tänkt sig,  
att neråt på slätten en prästman har hängt sig,  
att "Lodbrok", en *ljusets* apostel, man satt  
bak galler och bom uti fängelsets *natt*.

Ej såsom ett omen vi böra ta opp'et  
att Hamnborna nästan förlorade "*Hoppet*"  
i *mörkaste* natten vid skarp explosion,  
ty *ljuset* skall segra, om blott vi ha *tron*.



Och därför må ingen bete sig som hedning  
mot tanken att få i sin bostad en ledning,  
som visar med fakta att god *fotogen*  
är likasom vatten mot *acetylen*.

På Thorslund man festat till ära för *hösten*  
och fast den kanaljen är farlig för bröstet,  
så lockar han ut oss i grönskande sal,  
som gråkalle vinter gör frusen och kal.

Och nykterhetsfesten den vill jag berömma  
och intrycket djupt i mitt innersta gömma.  
Nog kan det gå an vara livad och säll  
och, helt utan spiritus, spirituel.

(För denna tidning)

*Wilh. Hall.*

*Engelholms tidning 1901-09-19*

## NYKTERHETSRORELSEN

Nykterhetsrörelsen har gamla anor i Sverige. Carl Emanuel Bexell tog som kyrkoherde i Rydaholm initiativ till olika typer av nykterhetsföreningar, redan i slutet av 1820-talet. Det var de första i landet av renodlad typ med ett uttalat socialt program.

År 1855 avskaffades husbehovsbränningen genom lagstiftning, men detta ledde dock inte till att alkoholkonsumtionen minskade. *Hoppets Här* var den första nykterhetsorganisation som förespråkade total avhållsamhet från alkohol. *IOGT*, International Order of Good Templars, bildades i USA och etablerades i Sverige 1879.

En väldig orkan haver uppstått i Skåne  
han bortskymt båd' solen och stjärnor och måne.  
Och det var i jultidens heliga frid,  
så snart som man tänker, man hissnar därvid.

Han rusade, brusade fram över slätten,  
och vrålade, skrålade, röt såsom jätten.  
Han öppnade floder och frätte upp vak,  
och lämnade efter sig dunder och brak.

Han drog över Halmstad och halmtaken höjde  
vid Strömstad så djupt han en strömfåra plöjde.  
ja, ända till Norge han for såsom gäst,  
och festade gräsligt i stan Hammerfest.

I Sverige och Norge och Danemarks rike,  
han kändes, och ingen har skådat dess like.  
Ja, ända till Stockholm han for på sin färd,  
för honom syns darra den Skandiska värld.

Det sägs att han kändes, ja ända till Åland,  
men värst tycks han härjat i Skåne och Småland.  
Halmstackar, sandhögar de jämna till mark,  
och pilträden fälldes som strån för en spark.

Ett plank han bortblåste, men reste det åter,  
ty tvenne poliser han slunga det låter.  
och brädhögar, trän flög' på banor till slut,  
att tågerna icke sig vågade ut.

En järnväg han välte vid Öresunds vågor,  
bondgårdar han stälpte och hus kom i lågor.  
En lada han kullvräkt med hundrade kor,  
och fasan var gräslig, ja mer än man tror.

Brandkärer, polismän försökte att skydda,  
ja, varen, som vågade ut ur sin hydda.  
I Malmö två älskande blåste omkull,  
och hundratals menskor vid Köpenhamns tull.

En stod uppå näsan, den andre på håret,  
den tredje han slog sig så gräsligt på låret.  
Den fjärde han flög som en kråka mot skyn,  
den femte han stupade rakt ner i dyn.

Takpannorna dansade, torntuppar föllo  
poliser och folk sig för ögonen höllo  
Det hjälpte ej - Nej, man flög bort som en svans,  
borgmästarn i Malmö han miste sin sans.

Och tidningar, hönor och hundar och kattor,  
de flögo i rymden som piskade mattor.  
ett sillstim blev slungat en halvmil på strand  
och bortbläste där på det torraste land.

Man grät och man skratta, man for som besatta,  
och många de kunde det under ej fatta  
ty självaste fasen på skyarna red  
och gatsmuts och småsten det haglade ned.

Och Öresunds böljor de gingo så höga,  
att hejda den framfart det lönade föga.  
De hammuren välte invid Helsingborg,  
och började svalla på gator och torg.

Vid Limhamn de rullade stenar på ängen,  
och slogo i fiskarn´s kojor i sängen.  
Ja många fick flytta på taket sitt bo,  
och sitta till morgon, och därifrån ro.

Väl tusentals menskor till lands och till vatten,  
orkanen förstörde, helst juledagsnatten.  
För kronor miljoner den skada har gjort,  
det bladen förkunnat från ort och till ort.

Kvarnvingar de knäcktes och kyrkmurar bräcktes,  
och lampor och ljus uti bönehus släcktes.  
I Alanäs kyrktorn man vågade ej,  
till gudstjänsten ringa, och väktarn sad´ nej.

Telgraffer, telfoner, ja allting blev skadat,  
och menskor bortblåste, där förr man har badat.  
Och allt blev till slut statt i hiskelig dans,  
kringsvept av orkanens den vinande svans.

(Nämnda orkan rasade som värst juldagen och julnatten 1902)  
Visan författad av Cronvall, till melodi, "Sandahls Kanon"

Trol. Vis- och Småskriftförlaget, Stockholm. Nr.31  
Tr: Östermalstr. Stockholm. 1907.

## En liten visa om demonstrationen

En drängsjäl som tjänte högt uppe i staden  
han läste i smyg Social-Demokraten.  
Han visste ju själv att han var en spion  
och därför han läste om demonstration.

Han läste och läste om de arbetslösa  
som tyckte: när pengar på *andra* de ösa  
så kunna vi gå till sta´n över bron  
och titta på tomtjobbarassociation!

Och drängen han skvallrade strax för sin herre  
och herrn för polisen, men nu blev det värre,  
han sa: Här blir annat än demonstration,  
ty packet skall bindas, vid djävulens horn!

Polisen var ursinnig som "ryska snuvan",  
ty hjärnan var inklämd utav pickelhuvan.  
Förståndet satt mitt mellan nacken och skon -  
det såg man ju tydligt vid demonstration!

Ja, nu är den slut, den demonstrationen,  
men ändå grasserar hjärninflammationen.  
Men vänta tills dårhus vid "Grubbens" blir byggt  
Se´n kan man spatsera på gatorna tryggt.

*S.b.*

*Socialdemokraten 1902-02-11*

## Töreboda Goodtemplares Basarbisa

Välkomna, välkomna vi hälsa Er alla  
att i ha'n gått hit må förståndigt vi kalla  
och därför vi hälsa, som sagt en och var  
oändligt välkommen till denna basar.

Vi hava försökt att här göra vårt bästa  
för att kunna roa och pungslå vår nästa.  
Åt storkovan glär sig basarkomitén  
det kommer att gagna goodtemplaridén.

Av alla de nöjen som härute finnes  
det är ju knappt möjligt att hälften ej minnes.  
Dock må vi försöka besjunga en del  
allt uti en visa till handklavers-spel.

Tombolan där framme har vinster i massa.  
Som alla till nytta och nöje kan passa.  
Betala "tolv skilling", på veven man drar.  
och ni får ett minne från våran basar.

Om lust finns att *fiska* försök då att meta  
i dammen finns fiskar så stora och feta,  
ej maken Ni metat i all eran dar  
det nappar så duktigt i *dammen* vi har.

Och *Rättvisan* sedan, som alla ju prisar,  
försök den god vänner och säkert den visar  
och ett vill jag nämna, den ingen bedrar  
släng visaren bara, strax saken är klar.

Om törstig ni bliver, finns bot för den saken  
vi ha *Läskedrycker* så goda till smaken  
och *Kaffe* den bästa av drycker på jord  
samt *Soft* som av alla berömmes för god.

I *Skjutbanan* bör Ni i skjutning er träna,  
så att Ni blir skicklig vårt fosterland tjäna  
och den blir nog hållen som duktiger kar'  
som pricken kan skjuta på denna basar.

Ack hör på musiken hur härligt den klingar  
till sällare zoner på tonernas vingar  
den för oss, ty *Messingsmusiken* det är  
som räkna vi får för "tongivande" här.

Och *Kondis* med tårtor och bakelser fina  
Er önskar få räkna bland kunderna sina  
sen fråga de små och Ni genast får svar  
"Köp bakelser åt oss på denna basar"

Om tiden Ni följer - och det bör Ni göra -  
Ni korrespondenser per *Vykort* skall föra  
och sådana, billiga, fina som här  
ej finns att få uti annan affär.

Och *Dansbana, Käglor, Ringkastning* m.m.  
som vi icke nu kunna specificera,  
här finnes - Glöm icke att Ni kommit hit  
för att Eder fröjda och roa med flit.

Och nu, kära vänner, båd gamla och unga  
må denna här visan Ni köpa och sjunga.  
Ja må'n I den köpa och gömma en var  
till minne av denna goodtemplarbasar.

Utgifven till förmån för Töreboda Goodtemplarförenings basar den 2 augusti 1903

Väl finns här i världen en mängd rariteter -  
båd' Lissen och Waldenström - vad de nu heter -  
men det som tar loven av allt - eller hur?  
det är vårt förskräckliga Storsjö-odjur

En flicka på minst sina "förtio" vårar  
hon fåfängt det manliga släktet bedårar.  
Därför hon ock tager behövlig motion  
på den för sin skralhet beryktade bron.

Det hände en morgon uti arla timman  
då flickan vår rultade fram där i dimman  
att plötsligt hon stannar - blek som en mur -  
i böljan sig "vältrar" vårt Storsjö-odjur.

Med ögon som bryggkittlar - horn uti pannan  
där sam det så lustigt i fröjd och i gamman.  
men plötsligt det baxnar och ser upp mot bron  
och suckar: "Ack, vilken aptitlig portion".

Vår flicka hon tänker: "Jag fåfängt bland hopen  
av männernas skara har kastat ut kroken,  
det vore ju därför höjden av tur,  
om jag kunde fånga vårt Storsjö-odjur.

Erfaren - vår flicka - hon likväl nu känner  
att ensamt i livet ej går utan männer.  
Ett bolag måste bildas - det var nog förtret -  
för karlarna blottas ju "känd" hemlighet.



Ett bolag nu bildas - och det var ju susen,  
var aktie gäller visst ett hundra tusen,  
på början där bygges en vitmålad kur,  
i tanke att fånga vårt Storsjö-odjur.

Man därjämte sänkte i kolsvarta natten  
elektriska ljus i det mörkblåa vatten,  
men fåfång är mödan - man hade ej tur,  
ty ljusskyggt är säkert vårt Storsjö-odjur.

Förgäves går jäntan i bävan och trängtan  
till manliga hjärtan förr hade hon längtan,  
nu går hon där sorgsen så gråtmild och sur  
och suckar: "Du älskade Storsjö-odjur!"

Men odjuret är ej renonce uppå smaken  
åt jäntan det vänder den feniga baken  
det skyndar till länder där bolag ej fin´s  
det svärmar ej för våra älskvärda "qvinns".

## STORSJÖODJURET

Enligt samtida ögonvittnen är Storsjöodjuret cirka tre meter långt med slätt och hårt skinn, grått som på en elefant. Huvudet uppges vara stort som en drickskanna och ryggen lite bucklad på sina ställen.

Mot slutet av 1800-talet gjordes ett försök att fånga odjuret med en väldig sax som agnades med en hel gris. Eftersom försöket misslyckades antas det numera att odjuret uteslutande livnär sig på fisk.

Runt Storsjön finns det i dag åtta olika spaningsplatser för odjursintresserade. Vid de här platserna har tidigare vittnen sett Storsjöodjuret passera.

1903

## En grufvelig Visa om det förfärliga Storsjöödjuret

I djupet af Storsjön, bland perlor, koraller,  
uti ett palats utaf rena kristaller,  
se' n Noaks dagar har lefvat och bott  
en konstig familj, fastän ingen det trott.

Vid vetenskapen jag nu kan bedyra:  
Familjemedlemmarnes antal är fyra.  
De ha observerats från näsan till tån,  
en man och en hustru, en dotter, en son.

För männer och qvinnor, för gamla och unga  
i en ljuflig visa jag nu vill besjunga  
ett stycke ur lifvet i böljan den blå  
eller hur det för ett odjur kan gå.

En afton vid julen omkring klockan åtta  
familjen satt samlad i sin antigrotta,  
och julljusen tändts i en nedsjunken gran,  
som förr märkt ut vägen från Knytta till stan.

Ett odjur naturligtvis är sjelfva gubben  
och är något ruskig i sälskinnstulubben  
som han fick af Olsson till julklapp i år.  
- Kanhända en bättre af Lönnberg han får.

Att frun är en orm, har ju länge man vetat  
som trogen sitt kön emot strömmen har stretat.  
- I afton hon läste med filosofi  
i Saxons organ tyst sin biografi.

Och flickan hon liknar sin mamma och pappa,  
men har ingen fästman, som henne kan klappa.  
- Nu låg hon och läste på stenhård divan  
moderna historier af Christer Svahn.

Den halfvuxne sonen ej skulle förlora,  
om öronen klipptes. Som segel så stora  
de skramla och ramla. Jag vet icke alls,  
hvarföre manchetter han bär kring sin hals.

Af hela familjen han fört värsta lifvet.  
det framgår af allt, af Bromee blifvit skrifvit.  
Och tvifvel ej råda mer kan, gunås! -  
Han är den, som skrämde bort flickan i Ås.

Som sagdt denna afton omkring klockan åtta  
så började gubben fräsa och spotta,  
Det hjälpte ej tala till honom förnuft,  
han måste till ytan och att ha litet luft.

Elektriska ljuset det lockar och vinkar,  
till staden det gräsliga odjuret linkar.  
I glädjen att vara ledig och fri  
han sjunger om Geishan på känd melodi.

Han tänker ej alls på hvad qvällen kan kosta.  
Men att gammal kärlek ej nånsin kan rosta,  
det märkte man noggsamt, när vid ett glas vin  
han dröjde sig qvar på Kaféet Helin.

Man har ingen rätt att det odjuret skona -  
i fickan det hade allenast en krona,  
och den var förfalskad, ty se ock "ein mal"  
han fått den i växel, tänk hvilken skandal!

Derföre han måste ta vinet på krita  
och lyckades elfvatiden att smita  
med stärkta krafter och sinne så gladt,  
till Segermarks våning uppe på "stadt!"

Vårt odjur det önskade sig under isen,  
ty nu var det ringadt af sjelfva polisen,  
som grep i tulubben och sade helt kort:  
"I morgon så står ni uppå vår rapport"

Men innan han kastad blef ut på gatan,  
kom Burman och sade: "Farväl Leviatan!  
Jag tvår mina händer, om någon mig ber  
dig hjelpta i afton som Sannare Per"

Visan trycktes till Tomtarnes Basar år 1903  
hos Östersunds Postens Tryckeri. Pris 10 öre.

I Skaraborgs län och vid Vättern den sköna  
det ligger en stad, som en ros i det gröna.  
Den staden av gammalt har namn utav Hjo,  
och att den är trevlig – ja det må ni tro.

Om vintern han ligger liksom i dvala,  
då blott en och annan ses fisknoten hala;  
men sommaren kommer – då bygga och bo  
vill visst hela världen uti lilla Hjo.

Ty här är en badort, och den av de bästa,  
och ingenting hindrar en smula här festa;  
men är man så klen, att för fest sättes: ptro!  
så blir man snart frisk och helt kry uti Hjo.

Men Sjöstedt har ordnat så bra uti parken,  
för tennis och croquet så passlig är marken,  
och gångar där finnas så man kan sig sno  
dit bort i “skym-undan” – med? – ja, här i Hjo.

Så slutet må bliva på hela min visa,  
att Hjo bör man tacka och lova och prisa;  
Ja, låt oss nu bygga en minnenas bro,  
och vandra i tanken rätt ofta till Hjo.

För Bazaren den 11 juli 1903

Det är något speciellt med Hjo. Det tycker både vi som bor här och de människor som besöker oss. Har du en gång fått Hjosand mellan tårna dröjer du dig gärna kvar, och återkommer gång på gång. Allt enligt ett lokalt ordspråk. Det är helt enkelt något med den levande trästaden, de vida vyerna över Vätterns klara vatten och närheten till natur och grönska som gör att människor trivs i Hjo. Vi brukar säga att vår lilla stad både är en plats och ett sätt att vara. Lite mer avslappnat, roligare och trevligare.

Källa: hjo.se

## Du länge det är...

Nu länge det är se´n jag stränga min lyra,  
 men nu kan ej längre min sångmö jag styra.  
 Jag måste ge luft åt min känsla så här:  
 Köp allt edert skodon i Sjöbohms affär.

Bland skobodar hela välsignade raden,  
 förvisso den största och bästa i staden.  
 Där finns uti skodon allt vad som kan tänk´s  
 för billiga priser, men icke "till skänks".

Och bra kvalitéter försäkras på heder,  
 ty märk att en fackman förrättningen leder.  
 Jag ber Eder skynda, det uppskov ej tål,  
 ty säkert i skorna, Ni har, finns det håll.

Arbetet 1903-10-03

## SKOHISTORIA

I socknarna kring Kumla och Örebro tillverkades sedan länge skor i hemmen på landsbygden. Man tillverkade ett parti skor som sedan såldes vidare av en förläggare

**1844** får uppfinnaren Charles Goodyear ett patent för vulkaniserat gummi. Vulkanisering är en process som använder värme för att smälta gummi till tyg eller andra komponenter för en stabilare, mer per manent bindning.

**1858** Lyman Reed Blake får patent på en specialiserad symaskin som syr skornas överdel.

**1894** Örebro skofabrik startar sin verksamhet.

**1899** Humphrey O´Sullivan får ett patent på den första gummihälen för skor.

En ukas utkommit från rättvisans höjder,  
 som göra skall ände på alla hundfröjder,  
 ty frihet för hundar man stäckt lite grand,  
 och varje byracka ska ledas i band.

Men "fyllhundar" drabbas dock ej af ukasen  
 ej heller "fåhundar" av människorasan,  
 ty då skulle själv jag ta snöret i hand  
 och traska omkring med en sådan ibland.

Nu ser man småpojkar flyga och fara  
 på gator och gränder att lägga ut snara  
 att kovan förtjäna och den som är stor  
 för infångad hund å polisens kontor.

I norr och i söder, på öster och vester  
 man samlats och avgivit skarpa protester.  
 Det säges att många ur led fått sin käk  
 blott för han försvarat sitt lilla hundkräk.

Scarron  
 Arbetet 1903-05-13

## UKAS

En **Ukas** är ett direktiv från det högsta skiktet i en maktorganisation. Begreppet härstammar från det kejsrerliga Ryssland. Ukasen eller Ukazen var en proklamation av tsaren, regeringen eller en patriark, som hade lagens kraft. Före oktoberrevolutionen 1917 tillämpades termen i Ryssland på ett föreskrifter eller förordningar, lagstiftande eller administrativa, med lagens kraft. Efter revolutionen kallades en regeringsförklaring: *dekret*.

Man sagt att på två håll kan mänskan ej vara,  
men det är ej riktigt, nu vill jag förklara.  
Ty mången "figur" som på gatan sig ter  
man samtidigt ock på Panoptikon ser.

Där finner man kungafamiljen församlad -  
hur än den syns resa - och kronan den är ramlad.  
Förstås ifrån flaggstången menar jag blott,  
som tronar där uppe så styvt på vårt slott.

Och så Soto Maior man ser där stå förenad  
i grupp med en Venus - men hon är förstened.  
Men vad bryr sig gubben om det? Han har flax,  
han tar inte intryck, fast hon är av vax.

Från scenen vi ser här en mängd av artister  
den ene är gladlynt, den andre är bister.  
Herr Nordqvist han sköter dock om harmonin,  
och där sitter Fredriksson och herr Hedin.

Herr Willman, fru Edling och Klemming vi finne,  
fru Hartman välkomnar den sista därinne;  
och svärmande stilla där syns fröken Ek  
som lyssnar till tonernas tjusande smek.

Carnot, presidenten, han sitter i salen,  
och morsk står där Boulanger, ex-generalen.  
Herr Nansen på Grönland syns göra en tripp,  
och Stanley syns språka med Herr Tippu-Tip.



Se, Bellman hos Sergel syns glatt kvintilera,  
me´ns Gustaf den Tredje syns rekognoscera  
med blicken kring rummet - Schröderheim ser,  
och tjusas av sänger och henne. Och ler.

Två kejsare, Wilhelm och Fredrik, man finner  
den ene är död, den andre han brinner  
i feber, och väntas få sluta sin tid.  
Och stentryckare Pettersson står strax bredvid.

Märk en som är med och är aldrig den loje  
det är kolportören, den trevliga Boije.  
Han Figaro står där och bjuder med kläm;  
se pressen den har han uppå - sina fem.

Ej någonsin fann man väl folk som är dövare,  
där nere i källar´n där ”lever man rövare”  
Men tala till dem? Jag tror inte det ”lax”  
ty de, som de andre, är bara av vax.

Text: Björn Cederberg

## SVENSKA PANOPTIKON

*Svenska Panoptikon* öppnade 1889 på Kungsträdgårdsgatan 18 och var ett vaxkabinett i tiden. Folk-bildning blandades med kuriosa. Figurerna var inte bara uppställda utan gjordes levande i sin miljö. Det var en attraktion som både visade händelser som just ägt rum men också historiska motiv, som Moses som låg i vassen. Här sammanfördes kungar och upptäcktsresande med förbrytare och kändisar från teatern. Scenerna var ofta dramatiska ögonblick och innehöll uttrycksfulla gester och miner.

1924 hade publiken hittat andra nöjen och Svenska Panoptikon stängdes. Strax efter såldes figurerna på auktion, från 1 krona. Många spekulanter var mer ute efter figurernas kläder som under tidens gång hade anpassats efter rådande mode. Den som inbringade mest pengar var Andrée som gick för 100 kr.

En glädjande nyhet jag kan nu bebåda  
ty när som jag öppnat min lilla brevlåda,  
så låg där ett brev med en valsedel i,  
men när jag den uppvikt jag sade blott tvi!

Det var ifrån Mamö valmansförening,  
den nya, som inte alls har någon mening,  
om jag ville rösta på trenne i stan,  
tre gubbar så gamla, men det ger jag fan.

Och inuti brevet där låg en bilaga,  
om också jag ville till verket bidra  
och säga ifrån till var vän och bekant,  
att välja på dem, jo min själ är det sant.

Och därför ni manas, kärlekskliga bröder,  
I alla, som bon uppå öster och söder,  
och även ni andra på väster och norr,  
att ej för vår höger på svansen slå knorr.

Till val då I alle, som kunnen få välja!  
Och det blir borgmästarn uti Södertälje,  
som vänstern här uppå sitt program har satt,  
och han ska jag säga är karl för sin hatt.

Scarron

Arbetet 1904-02-26

**Malmö Nya Valmansförening** var en av de första moderna högerföreningarna som bildades i Sverige. Emil August Fornmark var ordförande vid det första, konstituerande mötet och han blev även föreningens första ordförande 1903-1906.

## Chromolsåpa

En gladelig visa jag vill för Er sjunga  
den gärna må höras av gamla och unga,  
om en ny artikel som rimmar på tvål,  
men gäller båd denna och såpan *chromol*.

I mödrar och jungfrur som önskar att linnet  
blir bländande vitt, läggen detta på minnet  
att aldrig i världen Ni hinna det mål,  
om inte ni använda *såpan chromol*.

En gammal kemist, som begriper den saken,  
han säger att "aldrig jag träffat på maken  
till kraft och till vällukt, en välönskningskål  
jag gärna vill tömma för *såpan chromol!*"

En såpa så vacker Ni aldrig ha skådat,  
och doften är härlig, men jag ger ett råd att  
se noga på omslaget, tryckt utan prål  
i röda bokstäver om *såpan chromol*.

Vi hoppas att Japan skall vinna i striden  
om blott det förstår att rätt använda tiden  
och smörja torpeden så glatt som en ål  
och kulor och pansar med *såpan chromol*.

Vänersborgsposten 30 juni 1904

**Inom kemien** göras nya upptäckter för hvarje dag, och **Chromolsåpan** är en af dessa. Hvarje omtänksam husmoder bör försöka den. Resultatet blir förvånande och glädjande. Verkligt dugliga energiska platsagenter med goda rekommendationer antagas.

*Enköpingsposten 1905-04-17*

## En midsommarlåt

I Bergbackamoen blir Majstång i Juni  
med ägg och en ängel med silverbasun i  
och dans ska´ vid foten av kullen de trå´  
om himmelens molnkullar blott skymta blå.

Och slagsmål, de sagt, det skall bli invid vägen,  
där Bergbackapojkarnas kåk är belägen.  
Det är om att Per Ola Franssons Sofi  
ska´ Pers eller Johan Kristoffers ska bli.

Ja, kanske blir roligt i Bergbackamoen,  
där stollig blir kossan och munter blir soen,  
där sparven han kvittrar av gamman och fröjd  
och skatan ger gapskratt mot himmelens höjd;

Där vindarna susa och blommorna dofta  
och ärlan hon trippar i ställjusgrå kofta;  
Hon tänker bestämt där hon dansar så rask,  
att skaffa åt barnen en halv tunna mask.

Och Johan som firar sin namnsdag, den göken,  
han går där och blossar och bolmar i röken.  
Han tänker på "henne" med runda behag,  
som lovat sin tro just en midsommardag.

Och solen så hög som konung på tronen,  
som glänsar så mild uppå himlakupolen,  
som bligar mot män´skan så nådig och kär.  
Hon säger: "Se nu ha vi midsommar här."

Och fjäril´n han flyger som intet han äger,  
liksom Sundbybergsflygmaskinen han äger.  
Och blommorna nicka med kärligt behag  
och viska: "I dag är det midsommardag."

Ja, nu är det midsommardag uti Norden,  
då himlen är ljusblå och ljusgrön är jorden.  
Då människohjärtat, med intet förent.  
Blir liksom en vadd så behagligt och lent.

Gustavus  
Hallands tidning 1904-06-23

## MIDSOMMAR

Midsommarfirandet är en mycket gammal tradition i Norden. Ursprungligen var det en kyrkohögtid som knöts till Johannes Döparen. Hans kalenderdag infaller den 24 juni och detta var den ursprungliga midsommardagen i Sverige. I Danmark och Norge firar man Sankt Hans (ett äldre danskt namn på Johannes Döparen) den 23 juni och tänder Sankthans-bål.

Biskop *Olaus Magnus* skriver i sin *Historia* om de nordiska folken 1555: "på den helige Johannes döparens afton ... plägar allt folk utan åtskillnad till kön och ålder samlas i skaror på städernas torg eller ute på fria fältet, för att där glättigt tråda dansen vid skenet av talrika eldar, som överallt tändas".

I Sverige var den 23 juni midsommaraftonens fasta datum ända fram till 1952. Året efter bestämdes att midsommardagen alltid skulle firas på en lördag. Nu är midsommardagen rörlig mellan 20 och 26 juni.

1905

**Visa om riksdagsmannabalen lite  
här och där och om högerns  
fullständiga fiasko och vänsterns  
lysande seger i Malmö år 1905**

En visa jag ska´ nu så ljudeligt gala  
om huruleds högern nu är på det hala,  
det är så man kan både gråta och mer,  
ty vart man än kikar ej räddning man ser.

Pär Pärsson som strejklagen födde till världen  
man vore väl skyldig den tacksamhetsgården  
men herre min ge det gick galet till sist  
han damp som en torsk för en socialist.

I Oxie, Skytts var det spänning vid valet  
och kors i Kristianstad vad det där gick galet,  
man kiva och bråka av självaste fan  
om målaren Lindberg och herr Mårten Dahn.

Herr Kristiernsson och Sommelius stredo  
om riksdagsmandatet och vore ju redo,  
men ack det blev klagan och gnisslan och sorg  
ty "Lukas" blev riksdagsman i Helsingborg.

I Stockholm där kungen får stolt presidera  
men socialisterna vilja regera  
för högern det riktigt åt helsike gick,  
ty vänstern erövrade lätt alla trick.

O Malmö, O Malmö, du stolta, du sköna  
du ligger så lugn som en värpande höna,  
men den som påstår att du ej följer med  
är skapt uti nacken som Skruflösa smed.

Nej här gick det hett till det ska´ ni få höra  
här ställdes ju till en förskräckelig röra  
men striden den stod om jag tror dock till sist  
en brännvinspatron och en socialist.

En tidning som visste hur hon ville ha det  
det var ju egentligen Skånska Dagbladet,  
men hur hon i vånda sig formligen vred,  
så fick hennes lista dock ej vara med.

Den tidning som kacklade in i det sista  
för högerens så feta och präktiga lista,  
hon gjorde fiasko också med besked  
och därför i grämsle hon ock sig vred.

Arbetarna gnodde och gnodde och gnodde  
och uppå sin seger de även ju trodde  
och listan de stredo för segra med glans  
den andra kom med nästan blott som en svans.

På somliga ställen det hänt har så galet  
att man överklagat utgången av valet  
men kors i Kristianstad det värre blir då  
om det blir fiasko vid omval också.

Nisse L.

## En mycket backer och fägnesam visa Engelholms stad och Utställningen tillägnad

Mig lyster att sjunga en gladelig visa,  
vari jag utställningen särskilt vill prisa  
För sådant ett möte med folk och med få  
man i Engelholm aldrig förr har fått se.

Det var både Åsbo och så gamla Bjäre,  
som alla ju vet gamla baddare äre,  
de hade beslutat att ställa igång  
ett kreatursmöte uti Stora Vång.

För att kunna sätta det där uti verke'  
fick Boltensstern, Åkesson, Konsuln och Bjerke  
ett rasande göra att ordna det så  
att människor och djur var sitt rum kunde få.

En sak höll dock på för dem gå rakt åt skogen  
Man syntes ej här kunna få plats för krogen,  
ty fastän man vet, sanning ligger i vin  
sa somliga att uti det ligger hin.

Men så kom herr Körner, ni vet, arkitekten,  
och byggde en krog upp med torn utav läkten  
och fast tornet ramla', stod så mycket kvar  
att för en smålänning tillräckligt det var.

En annan nöt var lika svår till att knäcka  
det var Östergatan, som man ville sträcka  
till stadens försköning; men som ju är känt,  
så ville nog Hjerke, men alls inte Wendt.



Dock trots Östergatans ofärdighet skedde  
att staden i all sin glans ändå sig tedde  
så alla de tusen, som såg´et, de sa´  
de aldrig sett maken till Lergökasta´.

Men så har man också här mitt uti staden  
en palm som utvecklar de stiliga bladen,  
och utan dem allt lär nog mista sin glans  
ja, vad vore staden om palmen ej fanns?

Här vore än mycket för mig att besjunga  
men torr är min gom nu och likså min tunga.  
Jag därför mig närmar mitt slutliga mål  
och dricker för sta´n och utställningen! Skål!

Calle Z.

Engelholms Tidning 1905-08-09

## STAVNINGSGREFORMEN 1906

Under hela 1800-talet tillämpades det som vi numera benämner som gammalstavning. 1906 genomdrev ecklesiastikminister Fridtjuv Berg en stavningsreform som vann gehör. Selma Lagerlöfs bok *Nils Holgerssons underbara resa* trycktes med den nya stavningen.

Boken kom ut i två delar 1906-1907 och lästes av alla svenska skolbarn. Den skrevs ursprungligen som läsebok i svensk geografi, men fick stort inflytande över den nya stavningen i Sverige. Stavningsreformen 1906 rörde stavningen av v- respektive t-ljudet. Den innebar kort sagt att bokstäverna f, fv och hv som beteckning för v-ljudet ersattes med ett enkelt v och att dt som beteckning för t-ljudet ersattes med ett eller två t.

hvad - vad	hvilken - vilken
öfver - över	äfven - även
bref - brev	af - av

**Du nalkas julen**

Nu nalkas julen och jag skulle köpa  
båd´ skor och galoscher, men vart skall jag löpa?  
Var kan jag få köpa båd´ billigt och bra?  
Ty skodon i massa jag nu skulle ha.

Först lillan, som föddes i juli jag ville  
de första förära, sen kommer den lille  
bror Adolf, som fyllat tre år, även han  
behöver sig skor, som är starka, minsann.

O´ så snälle Paul, som i år börjat skola,  
och se´n kommer Anders o´ Lotta o´ Ola,  
De alla behöver galoscher och skor.  
Ej heller förglömma jag bör far och mor.

De senare vill jag ock morn´ skor förära,  
och så gamle farfar och mormor de kära  
jag filtskor vill skänka så varma och bra,  
de äro så goda för alla att ha.

Jag vill ut till Sjöbohm på Söder mig vända,  
ty där finnes "skodon förutan all ända",  
båd´ billiga, starka och vackra och bra,  
just sådana alla så gärna vill ha.

Nu lyssnen go´vänner, jag eder förtäljer  
adressen på mannen, som detta försäljer,  
jo, Sjöbohm på Söder, I minnets det ju,  
på Södra Förstadsgatan trettiosju.

Arbetet 1905-12-21

Ett sätt som man tycks här och hvar praktisera  
 Det är ju, go vänner att realisera.  
 Den som till en vaxel, förfallen ej har,  
 Han realiserar och mynt strax han har.

Af tygräckor bitar man många utklipper,  
 Ty man är ju glad, om man bara dem slipper;  
 Om kassan är tom är det knuten ju då  
 På ett eller annat sätt mynt i den få.

Förtjensten på så sätt alldeles försvinner,  
 Men så vid tillfälle man det åter vinner,  
 Man tager i regeln för strunt bra betalt,  
 Då det med kommersen ej går allt för skralt.

På nyåret lagret ju skall inventeras,  
 Och just då behöfves det realiseras,  
 Ty björnar och räkningar, vaxlar och mer  
 Man i perspektiv mycket nära ju ser.

I hvarje butik en reklamskylt nu gliser.  
 Att under man säljer och till inköpspriser  
 Och om man blir lurad man går dock i tron,  
 Att billigt man köpt på realisation.

Skohandlarna alla ha enorma lager  
 Hvad gör det om etthundra par då man tager  
 Om foten till pressylta blir uti skon  
 Gör minus, de köpts på realisation.

Realisationsbyrån tråda nu valsen  
 Det är ock ett ondt, som vi ha fått på halsen,  
 De framtid nog ha, ty det hör ju till ton  
 Att hvarje dag gå på realisation.

Nisse L.  
 18 januari 1906

**Patron Petterssons stadsresa**

Så hett skiner solen på åker och ängar  
i solbadd och svett bada pigor och drängar  
att skörden inbärga åt hemgjord patron,  
som gormar och skriker med myndig fason.

Herr Pettersson yvs över skylarnas rader  
och över de väntade stora intrader  
Han blåser upp skinnet av mätthet och fröjd  
och dumdryg han är och brutal och förnöjd.

Herr Pettersson ställer sig bredbent och säger  
åt drängen: "Du Janne, du säden uppväger  
och lassar att köra i otta till stan,  
själv kommer jag efter i gigg fram på dan.

Och pustande in på kontoret han kliver  
där flitige grosshandlarn sitter och skriver  
Och pengar han får och till krogen han styr,  
där vännerna träffas och punschen är dyr.

Och natten sitt mystiska dunkel utbreder  
kring gator och gränder. Och väggarna leder  
vår tjocke patron, som lagt pengarna kvar  
på krogen och barlast i magen nu har.

Men drängen drack vatten, kom hem och åt gröten,  
satt uppe och vänta patron-fyllestöten,  
som svärjande kommer i morgonens sken  
med borttappad häst och på osäkra ben.

Poem och visor om Samhällets bakvändheter  
af Jan Jansson  
Fjärde samlingen

På Falkenbergs marknad det var häromdagen  
en bonde från Abild som blev lite dragen.  
Han tittat för djupt uti glaset och nu,  
med otidigheter bemöter sin fru.

Så skickar han henne en sak att uträtta,  
och passar själv på att vid tillfälle detta,  
att hästarna spänna för vagnen för att,  
sin hatade hustru nu spela ett spratt.

Men när han på vägen har kommit ett stycke,  
han tycker han ej fått tillräckeligt mycke´,  
av den svenska nektarn han håller så kär,  
och därför tillbaka till krogen det bär.

Men när han till färdknäpp där tog sig en knaber  
då hände utur hans beräkning ett aber.  
Hans gumma kom till och fick tömmarna fatt,  
och genast åt Falkenberg sade godnatt.

När gubben omsider kom ut hörs han brumma.  
Ty borta var skjutsen, och även hans gumma.  
Han hade åt gumman sin ju grävt en grop,  
men själv fallit i den, det var alltihop.

Ett gammalt original från Sönnerslätt i Skåne, känd af många.

Nils Knös var en äkta skånsk tiggaregubbe,  
som framför allt annat värdera en nubbe  
och varför han kallades jämt för ”Nils Knös”  
var troligen därför han var en sån fjös.

Han hade en flöjt vari ständigt han pipa  
fast han ej musik nånsin lärt sig begripa,  
men skalan han blåste förutan reson  
fastän de var falska varendaste ton.

Och äta han kunde för två, tiggargubben  
helst då han blev bjuden uppå lilla nubben  
Ett fat gröt för Knös var en ren bagatell  
att ta som dessert varje eviga kväll.

På en gammal mähr skulle Knös en gång rida  
men just för den sporten han länge fick svida,  
ty uti en dynghög han ramlade av,  
då märren hon plötsligen satte i trav.

”Prinsessan från Bosarp” till fästmö han tog sig,  
men på hennes fägring Nils Knös nog bedrog sig,  
ty fulare kärring i Skåne ej fanns  
och Knös pretendera en skönhet till tjans.

Lars Anders en dag skulle ha höstagille,  
men Knös också med på ett hörn vara ville  
O därför den stektaste gåsen han tog  
och till sin prinsessa från Bosarp han drog.

När han om logi skulle hos någon ställa  
han sa: ”där jag lå´ sist där va´ de så snälla  
jag låg i fjärdynor, ja de va nånting  
så bossed i sängen de sto´ runt omkring”.

Av bibelspråk hade på lager han många  
minst hundrade stycken båd´ korta och långa  
och nu ett exempel från högen jag tar:  
”Den som illa gör” han påstod att ”han far”.

Det sägs att till himlen han for på en kärra  
förspänd med en gammal spatthaltande märra  
sin flöjt fick han med sig jag antar också  
och blåser i den nu för änglarna små.

31/1 1909  
Nisse L.

## TIGGERI

I äldre tid begränsades tiggeriet med att tiggaren var tvungen att ha ett tiggarpass. Det var ett intyg som från 1500-talet gav en till arbete oförmögen person laglig rätt att få tigga (bettla) till sig sitt uppehälle. Tiggeri med tiggarpass ersattes efter 1817 med rotehållning av fattiga. Tiggeri utan giltigt pass, så kallat olovligt bettlande, betraktades som lösdriveri. Tiggeriet förbjöds i lag den 25 maj 1847.

Tiggare som ansågs arbetsförmögna bestraffades med tvångsarbete och sattes på fästning eller spinnhus. Fattighjon, som inte kunde arbeta, fick i stället gå rotegång, de fick bo omväxlande på olika gårdar eller i fattighus.

Mellan 1885 och 1965 var tiggeri reglerat i lagen om lösdriveri, underlåtenhet att ärligen försörja sig. Lösdriverare dömdes i allmänhet till straffarbete. Lösdriverilagen ersattes 1965 med en lag om samhällsfarlig asocialitet, vilket också innefattade tiggeri. Den lagen avskaffades i sin tur 1981.

1911 **Båd' farsan och morsan och brorsan och jag.**

På Söder där stunsiga fjellan mig tjusar,  
i gränden, befolkad av bussiga busar.  
Där bo vi, där leva vi livet i lag.  
Båd' farsan och morsan och brorsan och jag.

Två kåkar från Grand restaurang Masis knosis  
där gubbarna vaska sin tuberkulosis.  
Vi hämta en meter varendaste dag,  
Båd' farsan och morsan och brorsan och jag.

Där skråla vi kväsarevalsen med giga  
så låten far upp genom skorsten till Riga.  
Där slåss vi som oftast med lust och behag  
båd' farsan och morsan och brorsan och jag.

Snart kommer en byling och lägger ut giller  
ty jag har för bus fått mej två dussin piller,  
men kommer han smocka' vi till 'en ett tag  
Båd' farsan och morsan och brorsan och jag.

I går slog mej farsan i klumpen med käppen  
men morsan med honom med smockan klöv läppen,  
vi söp och vi slogs och fick roligt ett tag.  
Båd' farsan och morsan och brorsan och jag.

Men läppen på farsan har svårt att sej läka  
så att varken snus eller mat han kan kaka  
men ändå vi le åt vårt skojiga lag  
Båd' farsan och morsan och brorsan och jag.



Snart ägg ska vi köpa till påsken, den sköna  
ty morsan min har varken tupp eller höna  
och sen ska vi nubba och nappas ett tag  
Båd´ farsan och morsan och brorsan och jag.

Ja, så plär vi fröjda här hemma på Söder  
och fagra och klappa tills snusburken blöder,  
ty blod har vi mastigt av hetaste slag,  
Båd´ farsan och morsan och brorsan och jag.

När levnadens minka´ varpå man ej jäskar  
har slutat att schava, och döden oss önskar,  
i körr´gårn vi alla oss knyta en dag  
båd´ farsan och morsan och brorsan och jag.



Hornsgatan 116 - Hornstullsgatan 2, 1900-1925

Objekt-ID Stockholms stadsarkiv

SE/SSA/1311/ Rådet till skydd för Stockholms skönhet /D7:4

## Lundströms erfarenheter i Amerika

I Stockholm på "Tennknappen" satt jag och titta och trodde att kopporna skulle mig smitta. Då tänkte jag: "Lundström, ditt koleralik! ta´ du och slink över till Grants Republik."

Så fick jag biljett och en plunta på fickan, (Den sista som hjälp mot den elaka hickan) tog avsked av krögarn och blek som ett lik satt´ kursen direkte på Grants Republik."

Jag visste att Pettersson konditionera´ i New York och gjorde syrtuter med mera. "Vassera!" jag tänkte. "Du glada fysik, dig ska jag ta rätt på i Grants Republik.

Och se´n kan man tänka att "Pettersson undra" och vart uti synen "så flat som en flundra" när Lundström dök opp i hans fina fabrik med ränsel och knölpåk i Grants Republik.

Så frågte han mej om jag ville ha "lager", men jag svarte: "Sällan. En kallsup jag tager." Så bjöd han på whisky. Den drog som en spik, och jag fatta tycke för Grants Republik.

Men Pettersson skratta´ åt ränseln och påken. Och bad jag´ en vänligt: "Dra du för hin håken! om var och en yankee ...s ä´ lik, behövs nog en knölpåk i Grants republik.

Jag kom till Chicago med tåget i höstas den tiden då här skulle väljas och röstas. Jo, då, ska´ man tro var här väsen och skrik, men det hör till pjäsen i Grants Republik."

På kvällen förstås, var jag lite på ”kulan”,  
och ”sejdvåken” kändes så hal under sulan.  
Man bliver så livad för all politik,  
när man är ”på kulan” i Grants Republik.”

På ”klubben” hölls ”massmöte”. Dit jag mig kryssa  
och bad ”presidenten” på örat mej kyssa.  
Han går som han slukat en 10-tums spik,  
se´n han börjat tulla i Grants Republik.

Där satt våra ”ledare”, likaså dumma  
som Petterssons ”ledare” - fast ej så stumma.  
De pustade väder (*hoc est*: politik),  
se´n mädde de illa i Grants Republik.

Och ”folket” stod tyst, medan ”ledarne” talde,  
och menlöst de tjockaste ankrona svalde.  
Men jag miste smaken. Min klena fysik  
är visst inte skapad för Grants republik.

Och när jag en stund stått och grubblat på saken,  
så tog jag en ”knorr” för att skölja ned smaken.  
Se´n kryssa´ jag ut med en annan klassik  
och titta på gasen i Grants republik.

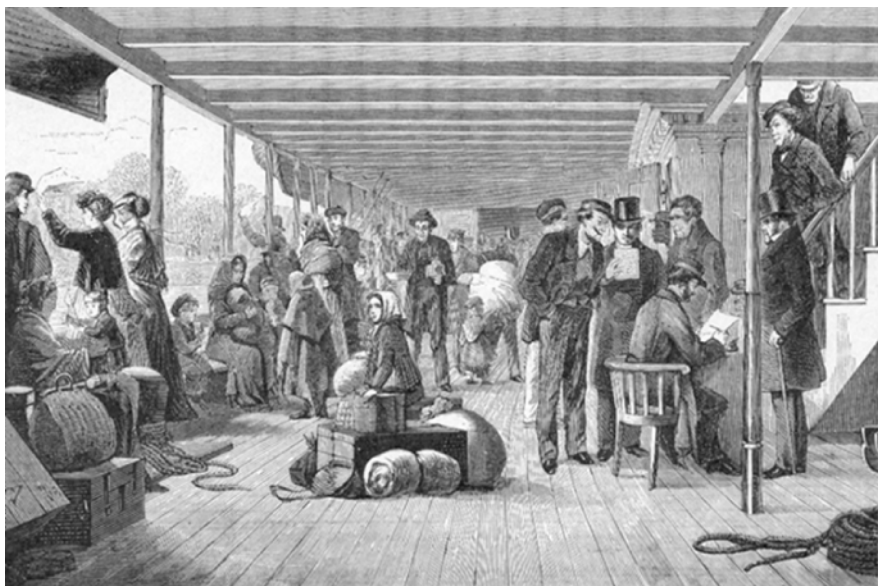
Logis fram på natten fick jag i en finka,  
för jag var så säll att jag knappt kunde blinka,  
Och dagen därpå stod jag, blek som ett lik,  
och trampade lera i Grants republik.”

Se´n dess har jag gått här i staden och supit  
och ofta den satans polisen mej nupit,  
för *språksinne* finns ej i Lundströms fysik,  
men *påksinne* fick han i Grants republik.

Men nu har jag tröttnat på hela kommersen,  
för rocken den sjunger på sistaste versen  
och flaskan ä' tom, och ett ynkeligt skrik  
hörs jämt ur min mage i Grants republik.

Jag tror, jag ska fara te kejsarn i Kina,  
där får man kinesa på bolstrarna fina  
och dricka cliquot af Kinanders fabrik  
och må som en gök mitt i Grants republik.

Om här man begär ett stop brännvin "på krita",  
så tror var och en, att man vill honom "chita"  
och arbeta ska man, om man vill bli rik  
Nej, jag tar min hand ifrån Grants republik!



Under åren 1840 till 1930 utvandrade över 1 miljon svenskar till Amerika. Utvandringen var stor under missväxtåren 1867 - 1868, men störst var den 1887 då över 50.000 människor lämnade Sverige.

Teckning från "Ny Illustrerad Tidning"

## Evighetsmaskinen

Uppfinningar göras på områden alla.  
Men mest i den stora idéen vi kalla:  
”Per petu Mobile,” dess namn är ju känd  
av unga och gamla i tidernas längd.

Si saken är den att millioner kan tjänas  
om blott den blir hopsatt att hjulen de enas,  
att icke de stanna i tidernas lopp -  
sig själv ska den draga, sig själv - passa opp.

Man hör allt som ofta i tysthet berättas:  
Maskinen är färdig, ska bara hopsättas.  
Ibland sägs den ”raringen” hjular åsta  
men - bromsen - då fattas, som aldrig blir bra.

Väl något tycks spänna i Centrum och Lager;  
uppfinnare-kåren den här bliver mager.  
För övrigt om någon kan få den att gå,  
nog slits den med tiden, får anlag att - stå.

En gör den av järn och en annan av läder,  
en gör den av ståltråd, en annan av bräder,  
en ann´ utav mässing, magnet, Celluid;  
Ja, gå ska den göra, så tros det alltid.

Och kovan den rullar och tankarna ila,  
det sista av kovan får inte ens vila,  
nej, allt vill uppoffras på denna maskin;  
som lönar ett snille - jo, tack! din maskin.

Av M.H.C.

Jo, saka var den, att min kärring börja bråka  
och ville burdus liksom herrskapsfolk åka,  
och vår gamla trilla va' int' nog schangtil,  
så ho' skulle prompt ha en antermobil.

Jag börja naturligtvis straxt protestera,  
men käringa ha vant sig att själv få regera,  
och jag fick ge in, jag min gamle stofil,  
och gick bort och hyrde en antermobil.

Först fick jag en läxa, där bort i butiken,  
om skötsel av antermobilmekniken,  
men hyrkusken gav mig ett leaste smil,  
då jag åkte bort i hans antermobil.

Men löckligen kom jag te' sist fram te' gåla  
och käringa mi' stod i siden och pråla,  
jag stanna maskin, ho' for in som e' pil  
och skrek: "Här ska nu åkas antermobil!"

Allt gårdsfolket stod där omkring oss och flina  
och bocka sig för att vi blivit så fina  
och prästamor satt så morsk och trankil,  
som om ho' alltjämt åkt i antermobil.

Så vred jag på krana som släppte på krafta  
men olyckligtvis jag då blanda bort skafta,  
maskinen tog skutt och for av som en pil  
men baklänges gick nu vår antermobil.

Och käringa skrek och ho´ höppa och skaka  
och jag vre´ på kranera fram och tebaka,  
de´ raspa och gnall som en plåt mot en fil,  
men ingenting stöppa vår antermobil.

Vi vrängde iväg ibland fölke och fäna,  
och körde så rakt opp i hugget bland träna,  
och där mellan stubbera, fast som en kil,  
där satt vår eländiga antermobil.

Och käringa, ho´ blev liksom slagen av skräcken,  
och höppa från bilen på huvud i bäcken,  
och vatten och skällsord flöt som ur sil  
det landa´ på mig och min antermobil.

Sist loma vi båda te´ bakers te´ stuga,  
härnäst lär nog Brunte och trilla få duga.  
Jag tror int´ att käringa mi´ blir så schangtil  
att åter ho´ frestar på antermobil.

Stockholm 1915  
J.Kronvalls Förlag

Det blivit ju övligt dens runa att rista,  
som går, därför hövligt jag vågar mig drista,  
att rimma om Widmark som förman, kamrat.  
Som värdsam välmening från mig bör han ta't.

Vid Hemsö skall stärkas försvaret det fasta.  
För oss skall det märkas, ty Widmark skall hasta  
ditupp för att taga dess ledning om hand,  
och titta till eldning och städning ibland.

Det blev här hans lott hans se när brasan tändes,  
att ej »Kunglig Flottans» tändstickor användes.  
Om någon i Hemsö till sin rökelse  
dem brukar, visst får han svår hemsökelse.

Du kom med Del III, nyss levererad från trycket,  
och det var väl dä'för vi saknade mycket  
bestämmelser om fortchefs göra och makt,  
som nu i Del III är så utförligt sagt?

Om mer du dig ägnat för klädsel och titel,  
helt säkert du fägnat oss med ett kapitel  
om ny uniform, så att inte för dä',  
behövs att tillsättas en ny kommitte.

Om sommaren hände, när sol'n stod i zenit,  
att saknad vi kände, förty det var benit,  
att nå bataljonschefen pr telefon.

Det gick på sin, höjd träffa på Erikson.



Vi visste bete oss, ty med det vi ville  
beslöt vi bege oss att anförtro Bille.  
Att bistå med råd var han alltid beredd,  
han i bataljonschefs mantilj blivit klädd.

Om nå'n tog sig för, persedlar förskingra,  
så höll du förhör. Sökte någon sig slingra,  
från morgon till skymning han hölls i ditt våld,  
och nog kom det fram, var persedeln var såld.

Vi tacksamhet hysa för arvet vi lyfta,  
ej höves upplysa, på vilket vi syfta.  
Vi mena vår nya regmentsinstruktion,  
som krävt för dig möda jämväl permission.

Om platsen du lämnat blir ersatt? man spørjer.  
För hur man tillämnat, krigsledningen sörjer.  
Men tomrummet i vårt kamratbröst  
jag vet ej kan fyllas av Kungliga Majestät.

ÄVENTYR VISOR PÅ GÄNGSE MELODIER  
AV GUSTAF NORDQVIST. KARLSKRONA.

*Överstelöjtnant Olof Widmark.*

*Vid avgång till kommandantskapet över Hemsö. 1917.*

En ynkelig visa jag önskar att sjunga  
med anda och själ och med kropp och med tunga,  
med hjärta, med strupe, med hals och med ton -  
och ämnet för visan är - PROHIBITION.

I dagar, som flytt, tänk, vad nöje det skänkte,  
när gnistrande vinet i bägarna blänkete  
och när man sin dos tog alltefter person -  
men nu är allt slut, utom - PROHIBITION.

Betänk blott, gott folk, vilken fröjd för en öga,  
att skåda framför sig ölsejdlar SÅ höga  
samt nubbar i massa av rundlig ranson -  
och allt tagits bort genom - PROHIBITION.

Ja, nu hela landet är torrt som en öken,  
och borta är knabern och kasken och kröken;  
säj, är det nu inte en ledsam fason ,  
varpå man behandlas med - PROHIBITION.

Låt dem, som så vilja, få pimpla sitt vatten  
och slaska med kaffe till långt inpå natten,  
men jag är förgrymmad, och det med reson,  
alltsedan vi fick våran - PROHIBITION.

Jag fruktar med skäl att mitt hjärta ska klicka,  
om snart jag ej får något starkt till att dricka,  
ty spriten den höll mig i god kondition,  
men nu är jag sjuk, av Er - PROHIBITION.

Hur kan man väl annat än klaga och sörja,  
vid tanken på soda och liknande smörja,  
som ersatt det goda, som fanns på saloon´-  
ja, Gud sig förbarma, så´n - PROHIBITION.

Säg, minns Ni den härliga, ljuvliga bläckan  
som inföll i regeln i slutet av veckan,  
vid foten av Bacchus´ förföriska tron  
då inte vi drömde om - PROHIBITION.

Jag är så förskräckligt av vånda betagen  
och väntar med jämnmod på yttersta dagen,  
med präst och med blommor och likprocession.  
Jag vill inte leva - med PROHIBITION.

Den häringa visan jag själv haver diktat,  
min redliga mening jag för Er har biktat.  
Jag dricker Er skål uti saft på citron;  
det enda som bjuds, under - PROHIBITION.

## **ANDERSON, PETERSON OCH LUNDSTRÖM I AMERIKA**

1920 presenteras i Amerika: *Anderson, Peterson och Lundström, Folk-Komedi i fem akter*. Det är "Frans Hodell´s original omarbetat, modärniserat och försett med nya kupletter av Ernest A. Spångberg"

Det här året inleds förbudstiden i Amerika. Den varar under åren 1920-1933. Visan innehåller en vänlig blinkning till originaltexten från 1858. Andra versen inleds med :

*I dagar, som flytt,  
tänk, vad nöje det skänkte,  
när gnistrande vinet  
i bågarna blänkte*

På himmelen vandra sol, stjärnor och måne  
och kasta sin fagraste glans över Skåne  
på höga, på låga, på stort och på smått,  
på statarens koja och ädlingens slott.

Portaler och tinnar förvittra och ramla  
och ständigt det nya förjagar det gamla.  
Men högt över vajande vete och korn  
syns än krenelerande murar och torn.

O, fästen och borgar, o, grevskap och gårdar  
där än traditionerna troget man vårdar  
ert lov vill jag sjunga för land och för by  
och låter er alltså passera revy.

Se, månstrålen in genom blyrutan faller  
och tecknar på golvet det järnsmidda galler.  
Skön jungfrun hon drömmer i majnattens ljus  
att friaren kommer till Glimmingehus.

På utflykt till Bokskogen Malmöbon glor upp  
mot raden av strålande fönster på Torup.  
Att smaka på kaka som bakats på spett  
dig ber hennes nåd, friherinnan Coyet.

Där rådjuren skymta bak´ vitgråa stammar  
man ser Toppela´gård med broar och dammar.  
Systemet på sprit och på skatterna sta´n  
där lurar belåtet fiskalen Aschan.

Med port genom huset och gamla kanaler  
lyss Skabersjö ännu till jaktens signaler.  
Självs kungen i nåder far dit från sitt slott  
och skjuter fasaner med grevarna Thott.

Och därefter hälsar han på baron Trolle  
och jagar och spelar sin sang och sin nolle,  
allt medan baronens gemål plockar gräs  
åt rastupp och rashöna på Trollenäs.

Där salarna fordom ha ekat av skrammel  
från sablar och sporrar, går Hans Otto Ramel.  
Till sitt Övedskloster med glädje han styr  
från hushållningssällskap och skogsvårdsbestyr.

Hans frände på Vidarp förväntansfullt hoppas  
att storken skall komma då pilarna knoppas.  
Bland rekreationsfria ayrshire-kor  
patronen på Gårdstånga-Nygård sig snor.

På storkarna tro också Borgebys herre  
fast de här i Skåne för vart år blir färre.  
När parken vid Borgeby doftar viol  
då stämmer Ernst Norlind sin träskofiol.

På Ellinge härskar bland slotts-spökens skrangl  
herr överhovstallmästaren Fredrik Wrangel.  
När parken vid Ellinge doftar av slån  
då stämmer om arvet man Wrangel med son.

Till lugnet och vilan från dammet och möget,  
till Skåne från Stockholm far Hans Kunglig Höghet.  
Han längtar till lunden där sipporna gro  
och drömmer om Sundet och Sofiero.

Från trollen som dansa på sviktande gungfly  
stolts riddaren rider med hornet till Ljungby.  
Skön jungfrun hon frälste den junkern och då...  
men det är programmet för nästa tablå.

Hjalmar Gullberg  
Bengt Hjelmqvist

## HJALMAR GULLBERG

Hjalmar Gullberg föddes i Malmö 1898. Hans föräldrar var "bättre folk", som det hette på den tiden. De var inte gifta och sonen föddes i hemlighet för att sedan överlämnas till Elsa och Bengt Gullberg som tog hand om honom mot en månatlig ersättning.

Som ung dominerade hans musikintresse och hans instrument var fiolen. Han satte musik till svenska och utländska diktare. Till sin egen överraskning, tycks det, blev han själv poet. "Sensommaren 1919, vid 21 års ålder, började jag utan föregående varning skriva vers." 1927 debuterade Gullberg med diktsamlingen I en främmande stad.

Framför allt under 1930- och 40-talen kom flera diktsamlingar ut, bland andra Kärlek i tjugonde seklet 1933, Ensamstående bildad herre 1935 och Fem kornbröd och två fiskar 1942.

Hjalmar Gullberg, som gick ur tiden 1961, har kommit att bli en av våra mest folkkära diktare.

Jag nu som en forntida bard tager lotten  
och vill här besjunga en del utav slotten  
som pryda se´n gammalt vårt älskade land  
från Mälarens bygder till Öresunds strand.

Det slott som vi alla just nu mest har lust av  
det är det som hyser vår lille Carl Gustaf.  
Vårt Haga det sköna vid Brunnsvikens våg,  
en fagrare plats fader Bellman ej såg.

På Drottningholm konungen bott genom åren,  
där firar han julen, där möter han våren,  
förrän han till Tullgarn sig slutligt beger,  
när högsommarsolen på himmelen ler.

Vår konung på Ulriksdal bor med sin maka  
var höst och var vår de dit vända tillbaka,  
ty ljuvliga minnen dess salar bebo  
långt mer än man äger av Sofiero.

På Glimmingehus skriar ugglan i tornet  
och Ljungby bevakar båd ”pipan och hornet”  
så att inte trollen dem taga igen,  
som en gång de gjorde för rätt länge sen.

En kärlekens sång ifrån Gripsholm det klingar,  
kung Erik sin längtan till Karin än bringar  
när månen i natten sitt silver där strör  
det är som hans klingande luta man hör.

Det bor romantik över slotten i Norden  
långt mera än någonstans här uppå jorden.  
De stå såsom minnen från tider som flytt  
och vad de för landet en gång ha betytt.

## Den finurliga damen

En duktiger tös ha vi läst om i "blana"  
som skulle gått framåt på köpmannens bana  
om blott hennes sinne fått riktning däråt,  
nu kom hon att vandra på oärlig stråt.

Vid nitton års ålder hon började valsen,  
hon "köpte" sig smycken till armar och halsen  
i Stjärnhof hon bodde och hette "fru Phil",  
ja, det var en tusan till fru så sjangtil.

Ett silverschatull dit man strax skulle skicka,  
mot förskottsbetalning, det skulle ej klicka.  
Men skrinet kom åter till handlarens bod,  
där man nu så tämligen slokörad stod.

Som ung officersfru härnäst opererar  
vår fröken Borell som nu modigt pläderar,  
för smörköp, och pengar hon får uppå hand.  
Med smörköpet gick hon dock aldrig i land.

Hon stiger i graden till ung friherrinna  
med samma hon hunnit ett sätt att utfinna  
en pälsvaruhandlars hjärta hon nöp  
Hon fick garnityret, det var inget köp.

Med "Stjärnspets" det gick ju så lätt och behändigt  
man slapp ju allt tarvligt och lågt och eländigt,  
en hatt från en damkonfektion fick hon ock,  
man vet dock ej om, medels lock eller pock.



Lektorska från Uppsala stad blev hon sedan  
gick in på ett conditori uti medan,  
hon ville så gärna få smörja sitt krås.  
Beställa en tårta mot förskott förstås.

På kvartstusen kronor en tanddokter blivit  
av lektorskan lurad, vad hon honom givit  
ett flott löfte endast att anskaffa smör  
Jo sådana äro en del unga mör.

E - d.

## STJÄRNHOV STATION



Stjärnhov station ca 1900 Fotograf: Erik Theodor Lindblom 1847-1921

## Förklarena

Jon Tyerschas Kari har klubber te hänner,  
 en mun sôm ett lagôlv å trasuga tänner,  
 ett närpå kvarterslågt snuskammarstak,  
 å bre sôm e logadörr ä ho där bak.

Å ettersôm ho inte hör te di blia,  
 så ha inga karar ho fått te å fria,  
 fast riker ho ä, utan mor, utan far  
 å engenteng önskar sej mer än en kar.

Sist ändå en freda i prostegårns kammar  
 ho står å mä hjärklappneng hackar å stammar.  
 Ho synns på en pøjke från grannsockna dra,  
 å ärne dä ä, att di lysneng vill ha.

Förbluffater att de ha löckas för Kari,  
 vars möa så lönlöser hit te dags vari,  
 når giftas dä gällde, gör prostafar då  
 e granskneng åv pøjken å säger sôm så:

“Mi lyckönskan, Kari, du har te få make,  
 men just nu den här hör så klart te di slake,  
 att lysneng mä honom du inte kan få:  
 han ä ju fuller, så knafft han kan stå.”

Å Kari ho börjar te be å te grängna:  
 “Å, var inte håler, å, löcka mi hängna!” -  
 Men prosten han svara: “Um fredan igen  
 du hit kan få kômma å mäha din vän.”

Å ôg di då kôm, kôm mä bång å mä buller,  
för fästeman´ nu va jämmerligt fuller,  
att Kari fått bruka den yttersta flit  
för att kunna släpa mä karkraken dit.

Nu vart gamle prosten bå röer å bleker:  
“Ja, sannerligt tror, att du går här å leker  
mä Gud å hans bud, mä hans körka å mej.  
Jag kan mej omöjlitt begripa på dej!

Förklara mej hur du kan göra så illa -  
du hit mä e fyllkaja två gånger villa?” -  
“Ack goesta prosten, dä ä just för dä,  
att - når han ä nykter, han inte vill mä!”

*snuskammarstak: näsa*

*ärne‘: ärendet*

*grängna: gråta*

Bönnera där hemma, Viser på Närkesmål. dektade åv J. L. Saxon  
Nutidens förlags AB Stockholm tryckt på Såningsmannens AB:s  
tryckeri året 1922 (andra upplagan)

**Johan Lindström Saxon** (1859-1935) började sin journalistiska bana på tidningen Nerike i Örebro 1880. Han var därefter redaktör för flera dagstidningar: Arbogaposten, Nya Arboga Tidning, Jämtlandsposten och Norrlänningen. Han var redaktionssekreterare för Arbetet i Malmö 1890–1891, samt ägare av och redaktör för Jämtlands Allehanda där han använde signaturen Saxon. 1889 skrev han skillingtrycksvisan Elvira Madigan.

År 1904 lämnade han Östersund och flyttade till Stockholm. Här startade han veckotidningen *Såningsmannen* i december samma år. Tidskriften lade grunden för ett förlag, med namnet Saxon & Lindströms förlag från 1928. Livet ut var Johan Lindström Saxon en hängiven hembygdsvän.

1922

## Dä' fan va' dom lever uti Filipsta'

Ack liten ä' staden, men stor ä' han Dahlen  
jag läste i bladen om sista skandalen  
Jag hörde't av alla bekanta som sa:  
De' fan va dom lever uti Filipsta'!

Här stämmer den ena den andra, den andra,  
han är inte sämre, man stämmer varandra  
så "stämningsfullt" ä' de' , eller vasa?  
De' fan va dom lever uti Filipsta'!

Ja Herre min skapare va' dom spektaklar  
S:t Georg har väpnats med drakens tentaklar  
han sporrar sin häst mest vareviga da,  
De' fan va dom lever uti Filipsta'!

När jag exercera beväring jag tjänte  
i 300 dagar vid Dalregemente  
De' Dalregemente en småsak blott va  
mot - fan va dom lever uti Filipsta'!

Jag hade en släkting, som kanske jag ärver  
han reste på cirkus som "man utan nerver"  
hit kom han, här dog han av nervchock, ack ja  
de' fan va dom lever uti Filipsta'!

Fabian - Nils Ferlin

Kuplett ur Filipstad - Himlen via Pålandsvägen, Höstfluga 1922

*Jag har sålt mina visor på nöjets estrader  
och Gud må förlåta mig somliga rader..*

Under åren 1918 till 1930 skrev Nils Ferlin en hel del texter för revyscenen. Musikaliskt använde han sig då av äldre vismelodier som *Fröken Agnes*, *Kom kysst mig i natt* och förstås: *Sandahls kanon*.

1929

## Nog bör man göra det lilla man kan

Förlåt mina vänner, jag mej presenterar  
i glädje och gamman jag sällan fallerar.  
Min sångröst är skral, så det skriker ibland,  
men nog vill jag göra det lilla jag kan.

En fästmö jag har huru länge det varar  
rätt galen i mej som i övriga karar.  
En smiska jag till så det blixtra och brann  
för nog vill man göra det lilla man kan.

En dag var jag uppe hos stadens atleter  
och fingra på stänger och allt vad det heter.  
Sen lyfte jag ledigt - tre droppar på tann  
för nog bör man göra det lilla man kan.

På boxare blev det rätt soprent i Sverige  
och borta i USA flög Widden på berge.  
Men Bergmästar Nordkvist där har ni en man,  
som nog skulle göra det lilla han kan.

För svenskarna är ändå inte så klena  
och Grosshandlar Viktor är duktig i bena.  
Att Nurmi behändigt bak ryggen försvann  
på det vill jag hålla det lilla jag kan.

Fabian - Nils Ferlin

1929 skrev Fabian (Nils Ferlin) en text med boxningsinnehåll till en känd melodi, Sandahls kanon. Den Widden som nämns är Johnny Widd, Hugo Widlund, som föddes 13 november 1907, som blev proffsboxare 1927 och boxades 17 matcher, varav fyra i USA november 1928 - februari 1929.

## Holmgrens anteckningsbok

En ynkelig visa jag börjar att sjunga  
till varning för fruntimmer, gamla och unga.  
Den handlar om Holmgren som lade ut krok  
för kvinnor och sen förde anteckningsbok.

Till många små flickor han låtsades fria  
och bad var och en att få låna en tia.  
Ibland gick det bra och ibland uppå tok,  
men allt skrev han opp i sin anteckningsbok.

Där stod det att Anna var bra till att gästa,  
men bättre var Stina, och Maja den bästa.  
Men Lisa, som blivit herr Holmgren för klok,  
var struken uti hanses anteckningsbok.

Och Holmgren fick pengar och fästemor värre  
men ingen utav dem fick make och herre.  
Han lånade bara, ja, tänk en sån slok,  
och läste och skrev i sin anteckningsbok.

Men troheten tryter hos älskande även.  
Man gick till polisen, som fångade räven.  
Han nekade först, men hux flux fick man snok,  
på Holmgrens försvarliga anteckningsbok.

Bak hänglås och bom ses nu Holmgren förtvina.  
Han sitter och tänker på Maja och Stina  
Han tänker uppå hur han fordom sig vrok,  
men för nog ej mer någon anteckningsbok.

När Marsborna slutgiltigt tagits avdaga  
och Sandahl har slutat sin uppfinnarsaga,  
jag läser en stump om dess huvudperson,  
när visan är halvglömd om Sandahls kanon.

Det står att i mitten på seklet som flyktat  
har Sandahl till påsyn ställt ut ett beryktat  
och sinnrikt och uträknat motorfordon,  
som föregick Sandahls berömda kanon.

Och nu vill jag tänka på Sandahl, vars öden  
ha gjort honom löjlig till långt efter döden  
och bringa till heder och reputation  
hans nyssnämnda vagn och hans kända kanon.

Än lever i Sveriges ofantliga rike  
i okända socknar hans knepiga like;  
av Sandahlar vimlar den svenska nation  
som trallade visan om Sandahls kanon.

Jag tror att när Sandahl, som arbetat tåligt  
och gjort en maskin vilken gick lite dåligt  
fick höra ett gapskratt åt dess konstruktion,  
så svor han att göra sin kända kanon.

Och jag kan förstå att när hela nationen  
med hån och begabbelse sjöng om kanonen  
gick Sandahl väl in i den eviga ron  
och somnade från både vagn och kanon.

Men Sandahls parti är det som jag vill taga  
när världen förgätit hans uppfinnarsaga,  
och minnet av Sandahls geni och person  
är knutet till visan om sagda kanon.

## ¶ Ett farligt frieri

Handlande om konungen Edward och missis Simpsons kärlek till varandra, bröllopet, som ännu ej blivit av etc.

En saga om kärlek jag nu vill berätta  
och när Ni har hört den, så medger Ni detta:  
Vårt liv är teater och filmkomedi.  
Rubriken kan bliva: Farligt frieri.

Han var prins utav Wales, när sagan begyntes  
med blodet så blått att det utanpå syntes.  
Men Simpsonska blodet det var gredelint,  
så det ansågs inte som tillräckligt fint.

Vi förut ha hört om den leende prinsen,  
att han inte titta så mycket på kvinnsen,  
så fann han fru Simpson och kärleken brann,  
fast Simpsonska var gift med sin andra man.

Sen hände att dom till Paris for en vända  
och firade där med varann veckoända.  
Om Simpson ej va´ gift med konungens son,  
så tror jag det inte alls var långt ifrån.

Så brukade prinsen mest hela sin löning  
att köpa presenter till hennes försköning,  
så Edward på pengar blev alldeles ren.  
Men hon fick pärlband på båd´ armar och ben.

Och så det begav sig att Edward blev konung,  
och liksom ett bi ur en blomma tar honung,  
vill kungen när han av regering är trött  
så gärna få njuta utav något sött.



Och konungen sad´ om i världen jag fore  
en blomma som missis ifrån Baltimore  
det kunde jag ej finna nån annan stans  
av den blomman måste jag få stimulans.

Så ville han Simpson vid altaret äkta  
men då kom protester ifrån tjocka släkta  
och från ärkebispen av Canterbury  
de sa allihop: Snälla Edward, låt bli...

Så ropa bland andra fru drottningen ”Jissis”  
hon bliver min död denna yankiska missis.  
Och drottningen grät som hon hade betalt  
och sad´ våran pojke är tokig totalt.

Och Baldwin skrodera och aldrig han höll opp  
så att det såg ut som det var Baldwins bröllop.  
Till slutet blev kronan för Edward för tung,  
så han sa ifrån: De ska fasen va´ kung!

Han sade till bispen och Baldwin och morsan:  
Mitt jobb kan Ni nu överlämna till brorsan.  
För kärlekens skull gick han från sitt palats  
och lämna en ganska väl avlönad plats.

Nu säger en del - Jag hör inte till dessa -  
att Edward bort äkta en riktig prinsessa  
och gjort missis Simpson till kungens dansös,  
så hade han ej behövt bli arbetslös.

Edward var kung i Storbritannien i knappt ett år 1936. Han förälskade sig i Mrs Simpson, en amerikanska med två äktenskap bakom sig. I november 1936 utlöste deras kärlekshistoria en konstitutionell kris. Premiärminister Stanley Baldwin tillät inte att Simpson blev drottning. Edward valde då att abdikera från tronen den 11 december 1936 - och gifte sig den 3 juni 1937 med Wallace Simpson.

## Bildsköna Bengtsson

Jag höjer min röst, jag vill sjunga en visa  
ej kungar, ej prinsar, jag tänkt till att prisa.  
Nej, större profeter har Gud nog oss skänkt  
och tanken går då uppå "Bildsköna Bengt".

Var morgon så fort man går runt uti staden  
och läser en tidning, nog ser man i bladen  
där står att ett kassaskåp har blivit sprängt.  
och misstanken riktas mot "Bildsköna Bengt".

Runt landet han reser på olika zoner  
och merendels hållar han till på stationer,  
han dundrar och skjuter, han ger sin salut  
var gång han till någon station åker ut.

I tidningen syns ha på olika platser  
men Bengtsson han har nog privata palatser  
på bondvischan där han är mest populär  
med bilder av Bengtsson de väggarna klär.

Och priset är högt som man satt på hans panna  
Ja, 500 krisch, "om han blott ville stanna"  
så finns det mång´ jägare som söker rov,  
men Bildsköna Bengtsson består nog sitt prov.

Helt nyligen sågs en artikel i pressen  
en pastor från Stockholm han högakta "bjässen",  
ej för hans bravader, hans skjutning och don  
nej blott för att han är en snillrik person.

Se´n Kreuger gick hädan från tändsticksbolagen  
har Bildsköna Bengtsson vart mannen för dagen.  
Den ene var fin i ”finansskriveri´t”  
den andre är säker med sin ”dynamit”.

De två hade passat ihop som kumpaner  
fast Kreuger han hade nog bättre bulvaner  
än Bildsköna Bengtsson och hans kompanjon  
som dundrar och skjuter på varje station.

## BILDSKÖNE BENGTSSON

**Harald Bernhard Bengtsson** föddes 1893 i Vittsjö socken i Skåne. Vid två års ålder dog hans pappa i lungshot och när han skulle börja sin skolgång skickades han till sina morföräldrar i Småland. Här växte han upp i ett kärlekslöst hem med hårt arbete och gudsfruktan som främsta uppfostringsmetoder.

Efter flera småstöldar skickades han 1910 till uppfostringsanstalteten Bona i Östergötland. Här lärdes han upp till skrädare men rymde våren efter till Köpenhamn. 1926 omhändertogs han i Askersund, men eftersom fängelset var fullt fick han stanna över natten på ett pensionat. Därifrån rymde han och den generade polisen förklarade:

”Inte kunde jag tro, att den mannen var den ökände dynamitarden. In kom en bildskön yngling med förtroendegivande utseende.”

Han väckte sympati hos många, då han under sin kriminella bana aldrig använde våld mot personer. Många historier gjorde honom till en Robin Hood som stod på de fattigas sida mot myndigheterna.



## En visa behandlande Bildsköne Bengtssons bravader

Den bildsköne Bengtsson är mannen för dagen,  
i årtal har han lekt blindbock med lagen.  
Han vilar ibland men så åter en da´  
hans namn syns med fetstil på löpsedlarna.

Och se härom dan fick man åter upp spåret,  
som en gång förut var det nästan på håret  
att man honom fångat - men fångsten blev tji,  
än Bildsköne Bengtsson är lycklig och fri.

Uti Örbyhus hastigt avbröt man tinget  
man spanade vilt - men man hittade inget,  
ty Bengtsson han gillar att stjäla i ro  
och därför förbliver han inkognito.

Den svenska polisen den darrar i vrede  
och tror att herr Bengtsson är släkt med den lede.  
Hur väl dom än dämmer, så finns det ett hål  
där han pressar genom sin smidiga bål.

Han sprängt kassaskåp på snart sagt alla ställen,  
men innan polisen nått platsen för smällen  
den Bildsköne alltid har hunnit gå bort  
och lagväktararmen befunnits för kort.

Ja, det bör bli plats uti Sveriges annaler  
för mannen som alltid fann utloppskanaler  
hans namn i historien skall stråla med glans  
mer svårfjällad fisk uti Sverige ej fanns.

Och han gör ju nytta ändå för polisen  
som alltid med säkerhet följer devisen:  
Om det sker en stöld och man tjuven ej tar  
då är det herr Bengtsson som brottslingen var.

Men skulle den Bildsköne knycka en limpa  
så skulle han säkert i snutnätet dimpa.  
På sådana stölder - det är sant och visst  
är svenska poliskåren specialist!

*Transkription av ett skillingtryck från 1934 (ur Hans Anderssons samling  
"Aldrig kommer duvungar blå utav korpäggen vita. Skillingtryck om brott  
och straff 1708-1937 (2006)).*

Under åren 1932-34 var Bildsköne Bengtsson på en mycket uppmärksammas landsomfattande stöldturné tillsammans med Folke Johansson, känd som "Tatuerade Johansson". De båda blev rikskända då de lyckades gäcka polisen i drygt två år.

De gömde sig i Göingeskogarna men när polisen upptäckte deras gömsle på hösten 1934 flydde de västerut och blev fast utanför Göteborg. Bengtsson dömdes till åtta år och tre månaders fängelse året efter. Efter avtjänat straff 1943 hölls han kvar av medicinska skäl på obestämd tid, men lyckades rymma 1944 och höll sig undan i ett halvår.

Under åren 1909 till 1951 tillbringade Bengtsson drygt 25 år i fängelse. Under 1950-talet fick han arbete hos en herrekiperingsfirma i Göteborg. Det här var ett arbete han fortsatte med även sedan han fått sin folkpension. Harald Bengtsson avled i juli 1966 och skrevs in i myndigheternas dokument som "Skräddar-mäster Bernhard Harald Bengtsson".



## 1937 Skånska räcker herr Cederstrand handen

Hr Redaktör!

Skulle ni med anledning av stadsfiskal Cederstrands utnämning till chefsåklagare vilja publicera följande!

Melodi: Sandahls kanon

Han skåningars mat och kultur kritiserat  
men han har nog ångrat att han har braverat  
med kunskap om hur skåningar laga sin mat  
och hur den serveras sen uppå fat.

När nu vår regering med en skåning i täten  
har utnämnt herr Cederstrand och glömt bort förtreten  
som satte var skånings blod uti svall  
vi hoppas att maten passa honom skall

Men börjar han på vår matkultur åklaga  
då är det slut på vårt sätt att fördraga  
Vi sätta honom själv på de åklagades bänk  
och fästa om händer och fötter en länk.

En tombola skaffar vi som får avgöra  
vem som vår talan i målet ska föra  
men blir det en skåning som får målet i hand  
då blir det synd om chefsåklagaren Cederstrand

Min hand till försoning jag dock ville sträcka  
och ett fat med köttbullar överräcka  
ett prov på vår kokkonst och goda humör  
som ej ens kritiken i matfrågan stör.

Skånska i Stockholm

Dagens Nyheter Fredagen den 24 september 1937

**En låt till fiol**

Nar gråvädersstämningen tätnar kring husen  
och mänskorna samlas kring brasan och ljusen,  
mig lyster att sjunga en låt till fiol,  
fast livet är mulet och fattigt på sol.

Man går har och stövlar och gör sina plikter  
och jämkar och vrider på själens konflikter,  
och fastän det hela syns tröstlöst ibland,  
så klara det upp sej så smått efter hand.

Ty håller man fast om det rätta humöret,  
sa står man helt plötsligen mitt opp i smöret.  
Och mycket kan klaras med vilja och hopp  
i livskampens krävande maratonlopp.

Men mister man hoppet och står som en kruka  
och glömmer att rätt varje möjlighet bruka,  
då tappar man knorren och blir som en palt,  
och sen går det käpprakt i stöpet med allt.

Nej, aldrig det duger att darrande ställa  
sin påse vid dörren och stå där och gnälla!  
Man gör vad man kan jämte litet därtill,  
så klarar man skivan, ifall att man vill.

Och därför, go' vänner, så enas vi alla  
att glömma bekymren och skratta och tralla  
och ge vad man mäktar och ta vad man får  
och göra av livet det bästa som går!

Pälle Näver

Vestkusten number 3 17 januari 1952

Ur: Vishäfte nr 1 - Visor skrivna och sjungna av oss som gått ihop för att göra något åt det tillsammans - Arkiv samtal

En ynkelig visa jag börjar att sjunga  
om vad som kan hända båd´ gamla och unga.  
Den handlar om Stockholm och människor där  
men också om Hansson, som borgarråd är.

Högt uppe på Söder, där finns det en gata  
som Götgatan heter se´n lång tid tillbaka  
och där bor det männ´skor just som du och jag  
med olika yrken av alla de slag.

Där finns det butiker och hantverkslokaler  
och ölfik där som man kan svinga pokaler  
om se´n alla värdar höll husen i skick  
så bleve den gatan en fröjd för var blick!

Men nu ska ni höra vad ”staden” vill göra:  
jo, dom vill all charmen kring gatan förstöra  
och bygga kontor och två storvaruhus  
och flytta allt folket till Tensta burdus!

Men folket på Götgatan ville ej flytta,  
så dom slog sig samman och blev som förbytt  
och började, oförskämt nog, ställa krav  
på reparationer av husen rentav.

Dom gick upp till Hansson och framförde kraven  
och sade att innan vi lägges i graven  
vill vi vara med och bestämma om det  
som rör våran framtid, Ers Högvördighet!



Då började Hansson så illa att svärja  
och höja på rösten åt folket och härja  
och påstod att det inte alls angick dem  
vad staden vill göra med deras hem!

Men folket på Götgatan samlades åter:  
”Nu hjälper det föga att vi går och gråter,  
nej vi måste kämpa tills vi fått vår rätt  
och fått våra herrar att slå till reträtt!

A. B-lund



I det översiktliga planprogrammet *Söder 67* skulle fyra kvarter på ömse sidan av Götgatan rivas. Det var kvarteren Nederland, Östergötland, Västergötland och Pelarbacken större som skulle jämnas med marken. Bland annat skulle husen där Södergården och Almgrens sidenväveri finns i dag ha rivits. Tanken var att skapa ett stort kommersiellt centrum med kontor och varuhus norr om Medborgarplatsen.

Mariagruppen av det nybildade *Söders byalag* lyckades i början av 1970-talet skapa en tillräckligt stor opinion för att rädda de hotade kvarteren. *Götgatsvisan* framfördes på några byalagsmöten på Södergården som upplåtits gratis av hemgården till byalaget.

## I slottens gemak

I slottens gemak och förnäma salonger  
huserar vår adel i fina schäslonger  
för om man ska bo så förtjusande flott  
så måste ens blod vara tusan så blått.

Här vistas grevinnan och hennes herr greve  
det meddelas troget i press och på TV  
och greven han njuter sitt fidekomiss  
men jobbar där bara ibland när han ids

Det blåaste blodet har dock majestätet  
det ger honom rätten till konungasätet  
hans blod är så ädelt och intensivt blått  
som bara kan rinna i en Bernadotte.

Och kungen han trivs under kungliga lakan  
befruktar så flitigt den utländska makan  
så snart finns där både prinsessa och prins  
som alla blir hertig i var sin provins.

Och när som han kommer i sjuhlaskareten  
då står underdånigt den grå menigheten  
och böjer sig ödmjukt för landets symbol  
och njuter av glansen så mycket de tål.

Veckobladet nummer 25 2017 Röda kapellet  
Ulf Teleman

## En snarstucken visa

En snarstucken visa jag önskar att sjunga  
men vill även hylla de gamla och unga  
som vågar sig ut i trafiken idag  
bland bilar och cyklar av alla de slag.

Vi människor är nog i grund egoister  
I synnerhet gäller det vissa cyklister  
För dem gäller varken förnuft eller lag.  
Nej deras paroll lyder: Här kommer jag!

Trafikljusen skiftar i tre färger bara  
Det angår dock föga cyklisternas skara  
för färgblinda tycks de, både manfolk och kvinnas  
de cyklar emot alla färger som finns.

Ur uppvärmda stuprör snart smältvattnet rinner  
och fryser till is, ja, jag tror nog det hinner  
tills jag ska gå ut - och det är inget skämt!  
På vår trottoar är det nyspolat jämt.

Och isen den ligger där blank som på rinken  
jag tror inte isen är bättre på Zinken.  
Till höger och vänster bryts armar och ben  
Vi sparar på sanden, sa Daniel Helldén!

I gnistrande vinet med er vill jag skåla  
som tvingas cyklister och ishalka tåla.  
Jag hoppas min visa har funnit rätt ton  
Och inte gör fiasko – som Sandahls kanon!

A. B-lund

2020

## Hobbies

Man rensar rabatten, ger blommorna vatten  
Man tjuvar tomaten och plockar spenaten  
Att påta i trädgården det är en ren fröjd  
Man odlar sin mat och man känner sig nöjd.

Men det finns ju andra intressen att odla  
Att sitta vid datorn och googla och googla  
på korsordets frågor man snabbt får ett svar  
och slipper fundera i tre, fyra dar.

Man avlastar knoppen och det är ju toppen  
Men datorn kan nog inte avlasta kroppen  
En timme på gymet ger musklerna spänst  
Man har gett sig själv och sin kropp en stor tjänst

Att utöva yoga kan vara en plåga  
Och ska man nå framgång så måste man våga  
Ta i så det knakar i armar och ben  
När klassen är slut är man smidig och len.

Men roligast har man ändå i musiken  
Att kompa sig själv och få kred från publiken  
Och spela tillsammans med andra i grupp  
Ja det kan man göra tills solen går upp!

4/12 2020

Harriet Key-Jonsson

## SNAPSVISOR

Att en melodi får äran att användas till en snapsvisa är det yttersta beviset för att den blivit en levande del i vår gemensamma sång- och minnesskatt. Snapsvisor kan vara kvicka eller plumpa, men nästan alla är korta texter till en känd melodi.

Den som skriver en text till en snapsvisa vill förstås att alla ska kunna sjunga med! Därför väljer författaren en melodi som alla säkert kan. Genom att studera melodihänvisningar till snapsvisor som svenska folket diktat genom åren kan vi alltså få kunskap om vilka melodier som finns i vårt ”kollektiva minne”. *Melodi: Sandahls kanon* har stått som melodihänvisning till mängder av snapsvisor under åren. På senare år har ”Skånska slott och herresäten” övertagit rollen som melodibärare.

*Melodi: Skånska slott och herresäten*

Einstein sa något om ljushastigheten  
och massan som kröktes i realiteten  
Jag tänker pröva hans kvantteori  
och kröka en massa och få energi

Författare: Hasse Nilsson, Växjö



## SM I SNAPSVISOR

Spritmuseum arrangerar årligen SM i nyskrivna snapsvisor. Varje år skickas det in över 200 visor, många på dagsaktuella händelser. Vin & Sprithistoriska Museet har samlat dryckesvisor sedan slutet av 1992. Nu har Spritmuseum tagit vid.

Resultatet har blivit en databas med drygt 12.000 visor, en siffra som ständigt ökar tack vare Snapsvise-SM. 2020 vann *Trolleritrick* med melodi Skånska slott och herresäten första pris i tävlingen. Till final gick också *Varning för prickskytt* och *Många supar*, båda med samma melodihänvisning. Under åren har snapsvisor med melodi: *Skånska slott och herresäten* firat många triumfer.

2020 - 1:A PRIS *Trolleritrick*

*Melodi: Skånska slott och herresäten*

När Jesus förvandlade krusen med vatten  
Och fick hela stan att bli glada i hatten  
Då ropa den lede i helvetets mull  
Min gud vilket trick, jag blir helt andaktsfull

Författare: Hasse Nilsson, Växjö

### Meloditriumfer



*Varning för prickskytt*

*Melodi: Skånska slott och herresäten*

En älgskytt blev ängslig och började skaka  
han kände direkt att han starkt måste smaka  
tre snapsar – en älg sen kom fram för hans syn  
han sköt inte den, men två kossor i byn

Författare: Sven Andersson, Växjö

*Många supar*

*Melodi: Skånska slott och herresäten*

Då Helan och Halvan och Tersen har tagits  
och Kvarten i halsen nu även har slagits.  
När armen mot Kvinten, den femte, nu sträcks  
så tänk på att detta kan leda till sex.

Författare: Hans Johannesson, Tullinge

2001

2004

2006

2009

2012

2014

2015

2018

2020

## Skånska glas- och pantoffelprodukter

På himmelen vandra sol, stjärnor och måne  
och kastar sitt ljus på en kall sexa från Skåne  
som glimmar så grant på fad i lång rad  
en skåneländsk pärla som står på parad.

Så låt oss nu smaka den ljuvliga nektar  
som gjorts av pantoffler från tusentals hektar  
som läskedryck hör den till tio i topp.  
Nu lyfter vi glasen och gör botten opp!

När hela systemsortimentet vi provat  
rent objektivt aktar vi icke för rov att  
förkunna att Skåne som vanligt är bäst.  
Mot sådant dekret höres ingen protest!

### SKÅNE AKVAVIT

**Skåne Akvavit** lanserades 1931 som en mildare variant av O.P.Andersson. Skåne Akvavit innehåller samma kryddblandning (kummin, anis och fänkål) som O.P. men i mindre mängd.

Akvavit är ett kryddat brännvin som är smaksatt med minst en utav kryddorna kummin och dill. Själva ordet *akvavit* kommer från latinets aqua vitae, som betyder "livets vatten".

Akvavit är en nordisk dryck och i vissa kretsar anses det att vi alla har ett personligt ansvar att dricka akvavit åtminstone vid jul, påsk och midsommar - för att inte traditionen ska ta slut. Det finns dock många som inte alls delar den här uppfattningen.



## I SANDAHL'S SPÅR

För den som vill lära känna Anton Bernhard Sandahl lite bättre finns det flera källor att hämta information från. Han var själv mycket skicklig på att göra reklam för sina olika projekt. Både i stockholmspressen och i landsortens tidningar kunde man ta del av mekanikus Sandahls förehavanden. Till en början var flertalet artiklar försiktigt positiva, men efter fiaskot i augusti 1865 ändrades tonläget.

1855 gav också Sandahl själv ut skriften *Ryska Embetsmäns Bedrägliga Förfarande mot en svensk man under sju års tid*. Det är en 23 sidor lång redogörelse kring hur hans affärer med Ryssland utvecklade sig.

1891 gav Birger Schöldström ut boken "Tittskåpet". Det är en samling artiklar kring skilda ämnen varav en handlar om Sandahls kanon. Denna artikel återges i sin helhet med början på sid. 251.

Samma år skrev Anton Granfeldt boken *Sandahls kanon - Äfventyrsskildring*. I romanen blandas dikt och verklighet och avslutningen är betydligt trevligare än den krassa verkligheten. Anton Granfeldt var jämnårig med Sandahls son Johan och umgicks enligt egen utsago med både far och son. Granfeldt är troligen det bästa sanningsvitne till Sandahls liv som vi kan ha tillgång till. På sid. 254 finns en artikel om Sandahl som skrevs av Granfeldt och infördes i Trelleborgstidningen den 5 december 1896.





## A.B. SANDAHL OCH HANS FAMILJ

Anton Bernhard Sandahl föddes den 30 augusti 1816 i Skara. Hans far var rådmannen och skräddaren Nils Sandahl och hans mor Hedvig Fröhling. Som vuxen arbetar han under cirka 20 år som lärare i Skövde. Tillsammans med Hedvig Rylander från Bankeryd får han tre barn under åren 1845 till 1849. I början av 1850-talet ser deras hushåll ser ut så här:

Anton Bernhard Sandahl	1816-08-30
Hedvig Rylander	1821-05-14
Oscar Wilhelm	1845-03-30
Hedda Maria	1847-03-12
Sara Wilhelmina	1849-12-13

Skövde stadsförsamling AI:8 (1852-1858) Bild 184 / Sida 180

Någon gång i början av 1850-talet lämnar A.B. Sandahl sin familj och flyttar till Stockholm. Under flera år står han visserligen kvar som boende med familjen i Skövde, men han är samtidigt också skriven - och bor i - Stockholm. Enligt Befolkningen i Sverige (Bis 1858-60) tillkommer ytterligare en son i familjen: *Carl Bernhard*, född den 23 oktober 1859. Carl Bernhard blir inte ens ett år, han dör redan i maj 1860.

Sonen *Oscar Wilhelm* blir heller inte gammal. Han måste ha dött redan i slutet av 1850-talet. I Befolkningen i Sverige (Bis) 1860-66 är hans namn borta från familjen. Dottern *Hedda Maria* finns heller inte med i familjen i Bis 1860-1866, men henne hittar vi då i Axtorp, Varola Skaraborgs län.

Dottern *Sara Wilhelmina* dör ung, den 28 februari 1871 vid en ålder av 21 år, 2 månader och 15 dagar som mamma Hedvig skriver i dödsannonsen i Skövde Tidning den fjärde mars 1871. I annonsen kan man också läsa att Sara Wilhelmina sörjs av föräldrar, en broder och talrika vänner. Eftersom någon syster inte står med som sörjande tycks även Hedda Maria ha dött före 1871.

I folkräkningen 1880 står Hedvig Rylander som fru, ensamstående i hushållet och boende i Stockholm. Samma år står hon också som boende i Skövde, mannen avviken. I folkräkningen 1890 står hon som Hedvig Sandahl f. Rylander, småskollärlarinna f. - ensamstående, mannen rymt. I Stockholm blir Sandahl far igen. Johan Anton Bernhard föds den 12 februari 1862. Med denne son bor senare Sandahl tillsammans med under många år.

1852 hade Sandahl konstruerat en mekanisk vagn på tre hjul. Den kunde enligt Sandahl framdrivas med mekanik - utan ånga, fjädrar eller lod. Vagnen förevisades i Norrköping, Nyköping och i Stockholm, på Ridдарhusgården.

### Ny uppfinning

En stor mekanisk Täckvagn, på tre hjul, för tre personer att åka uti, hvilken drifwes med wexel-tryckmachin utan ånge, fjädrar och lod, förewisas i staden endast Thorsdagen den 9 dennes kl. 3 e.m. framrullande på den gård som å Bokhandels uppgifwes, dr biljetter på förmiddagen finnas à 24 st. för äldre personer och 12 st. för barn under 12 år. Som ej förr något sådant åkdon wisats i riket hoppas att respektive herrskaper skola finna nöje uti att åka detsamma.

Nyköping den 7 December 1852 A.B. Sandahl Uppfinnare

*Nyköpingsbladet 1852-12-07*

### Mekanisk vagn.

Den förut i denna tidning omnämnde målaren Sandahl från Sköfde har i dag på Ridдарhusgården, mot en entré af 8 sk. bko, förevisat en mekanisk vagn, med hvilken, enligt uppfinnarens uppgift, tre personer kunna tillryggalägga en väglängd af 6 mil om dagen, under vilkor att de alla tre skiftesvis arbeta på vagnens framdrifvande medelst en mekanik, som tills vidare är uppfinnarens hemlighet.

Vägen måste dessutom vara jemn, hvartill man äfven kunde sluta af försöken i dag, enär vagnen gick mycket långsamt uppföre de obetydligaste sluttningar, ehuru den icke hade någon last. Något omdöme om uppfinningens värde kunna vi således ännu ej tillåta oss, ehuru den alltid är ett godt bevis på uppfinnarens kombinationsförmåga.

*Post- och Inrikes Tidning 1852 31 december*

Året efter tycks Sandahl ha tröttnat på sin mekaniska vagn. I december spreds ett flygblad i Stockholm. Nu förevisades vagnen och lottades ut till ett gott pris. Lotterna såldes vid Nybrohamnen och kostade 1 Riksdaler Banko stycket.

### En stor mekanisk Täckvagn

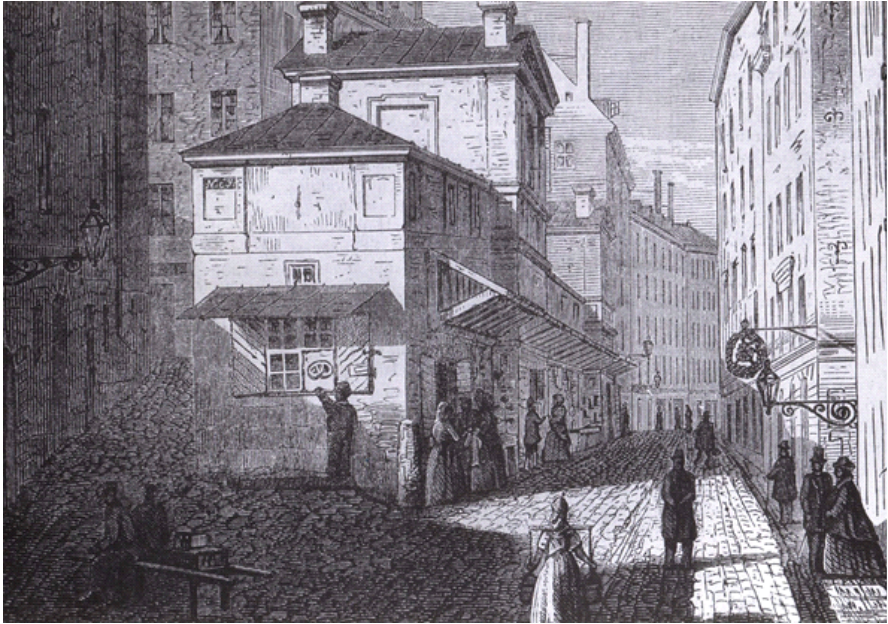
för tre personer att åka uti, drifwes med vixeltryck-maskin utan ånga, fjeder eller lod, förevisas mot frivillig avgift alla dagar från kl. 2 till 4 e.m. på gården å Källaren Götha Vapen vid Nybrohamnen tills den 30 dennes, då åkdonet bortlottas. Under tiden säljas lotter på nämnda källare för 1 R:dr B:ko stycket. Som ej förr någon sådan vagn visats torde åskådaren få ett nöje af att betrakta och åka uti densamma samt blifva egne af honom för godt pris. Lottagare få betrakta åkdonet och mekaniken utan afgift.

Stockholm i December 1853 A.B. Sandahl Uppfinnare

# 1853

## STOCKHOLM

Åren 1853-54 bor Sandahl i Gamla stan. Han tillhör Storkyrkoförsamlingen och bor i kvarteret Perseus vid Baggensgatan/Österlånggatan. Det här kan ha varit Sandahls första år och kanske också hans första adress i Stockholm. Nu står han skriven som seminarieelev. Kanske planerade han att återgå till läraryrket vid den här tiden?



Österlånggatan med Den Gyldene Freden på gatans högra sida.  
Kvarteret Perseus sett söderifrån med kvarteret Medea i förgrunden.  
Illustration av Otto August Mankell, 1865.

De närmast följande åren flyttar Sandahl många gånger, oftast utan att ange sin nya adress. 1855 flyttar han ut från Gamla stan och bosätter ig i Storövikens vid Värmdö. Nu börjar han utveckla sin "Självgående sprängningsmaskin", en slags torped, som han hoppas kunna sälja till den svenska flottan.

Privat har han här en romans med en ung kvinna. Enligt Anton Granfeldts bok resulterar förhållandet i ett barn, som senare överlämnas till Sandahl när modern lämnar Sverige för att gifta sig med en rysk militär.

# 1855 SJELFGÅENDE SPRÄNGNINGSMASKIN

Under åren 1853-1856 utkämpades Krimkriget mellan på den ena sidan Ryssland och på den andra en koalition bestående av Osmanska riket, Storbritannien, Frankrike och Sardinien. Krim var den huvudsakliga krigsskådeplatsen, men i Östersjön hade Ryssland byggt fästningen Bomarsund på Åland. Bomarsund förstördes i juli 1854 av engelska och franska trupper.

Kung Oscar I ville få med Sverige i kriget mot Ryssland - för att om möjligt återta Finland - men de flesta svenska politiker motsatte sig det. Sverige höll sig utanför kriget och Åland demilitariserades. Sandahl hade vid den här tiden bosatt sig på en ö i närheten av Nacka. Här hade han uppfunnit en sprängningsmaskin som han sökte en förlagsman för via en annons i Aftonbladet i juni 1855.

Förlagssumma å 1,000 rdr önskas till förfärdigande af en i vattnet sjelfgående sprängningsmaskin, för att hembjudas till inlösen åt de allierade. Ett prof har redan i flere personers närvaro blifvit försökt och befunnits ändamålsenligt.

Svar till "Mekanik" afvaktas å Dagbladskontoret.

Han fick både svar och visst ekonomiskt stöd från en finansiär vid namn Söderström. Sandahl lyckades också intressera de båda prinsarna Karl (senare Karl XV) och Oscar (senare Oscar II) för sitt projekt. Båda prinsarna bevistade en demonstration av sprängningsmaskinen som lyckades bra. Karl tyckte vara mest intresserad medan Oscar var mer återhållen och påpekade maskinens brister i styrförmåga. Trots ett visst kungligt stöd gick inte den svenska flottan in i projektet, vilket Sandahl hade hoppats.

Efter att ha misslyckats med att sälja sprängningsmaskinen till Sverige vände sig nu Sandahl till det krigförande Ryssland. Ryssarna var mycket intresserade och en affär gjordes upp. Ryssarna fick tillgång till både sprängningsmaskinen och ett sjuskottsgevär som Sandahl konstruerat. Maskinen och geväret skickades i en packlår till "H.M. Kejsarns adress" - men betalningen 3000 rubel silver uteblev till den största delen.

Nu följer en seg rättstvist som skildras av Sandahl i den 27 sidor långa skriften: *Ryska embetsmäns bedrägliga förfarande mot en svensk man under sju års tid . Stockholm i September 1862 . A. B. ZANDAHL , Uppfinnare af den första rörliga Skeppssprängnings - maskin , af Sjuskotts - geväret och förlidna år af Friktions - geväret .*

## RYSKA EMBETSMÄNS BEDRÄGLIGA FÖRFARANDE MOT EN SVENSK MÅN UNDER SJU ÅRS TID.

Uti denna lilla afhandling skall tydligt och klart visas, huru oförskämda ryska embetsmännen äro , och huru långt deras nedriga , af egennyttan svallande bedrägerier kunna gå . Ja , Furst Peter Dolgorukow har i sin skrift Sanningen om Ryssland “, som finnes tillgänglig hos de flesta bokhandlare , skildrat Rysslands dåliga ställning och dess usla embetsmäns högst nedriga handlingar. Läsaren torde häraf finna, att allt hvad jag här säger, är bland det lindrigaste som de ryska embetsmännen kunna våga, hvilka uppoffra allt för penningen, som är deras ende herrskare, åt hvilken de egna fullständig lydnad och oföränderlig trohet .

*Förord*

Jag försålde i början af året 1855 här i Stockholm en på stället befintlig, af mig uppfunnen och förfärdigad maskin att spränga fartyg, och ett likaledes af mig uppfunnet och förfärdigadt gevär för sju skott, mot en öfverenskommen summa af 3000 rubel silfver. Maskinen och geväret inpackades i en inkom dertill beställd packlår, på hvilken skrefs H. M. Kejsarns adress, och hvilken packlår afsändes till Petersburg, der den kom vederbörande till handa . I afräkning på salu skillingen erhöll jag, i särskilda poster, dels penningar, dels åkdon, sammanräknade 505 riksd. rmt; men i afseende på hufvudliqvid afspisades jag med löften gång efter annan och tid efter annan afspisades i ordets egentliga bemärkelse; ty General Bodisco icke blott bemötte mig med utmärkt artighet och vänskapsfulla hand tryckningar, utan undfägnade mig tillika vid hvarje mitt besök med fina viner.

*sid 7*

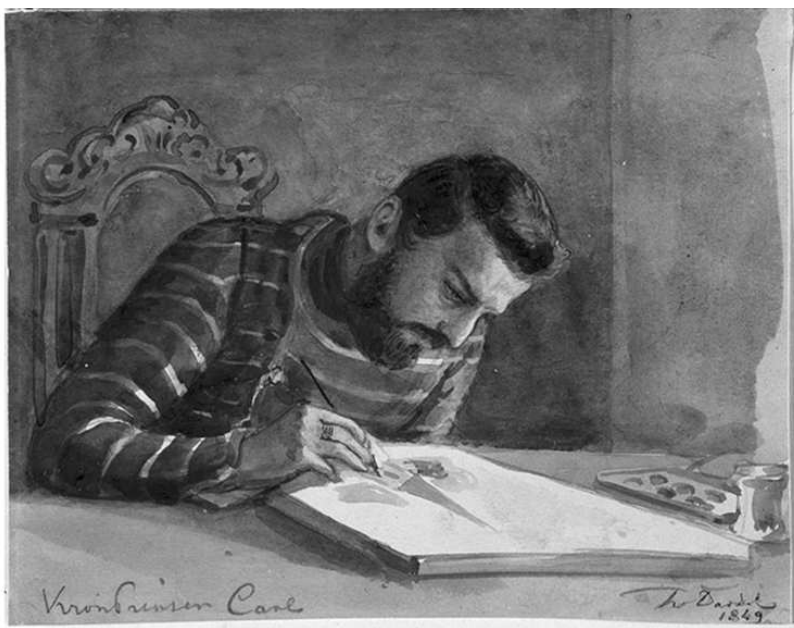
Med en fraktsedel af den 9 Maj 1861, återfick jag från Petersburg, efter sex - säger 6 års förlopp, en låda , innehållande en krigsmaskin af svensk till verkning. “ Denne af Bodisco för Kejsarns räkning köpta sprängnings-maskin var i Petersburg söndertagen och den mekaniska hemligheten derur stulen, (sedan åter så illa sammansatt, att den ej nu kan gå i vattnet utan åter söndertagas och rätt sammansättas), samt så uselt ihoplödd, att den okunnigaste bleckslagarelärling i Sverige skulle gjort det mycket bättre. De af mig lemnade ritningarne öfver förbättringarne af nämnde maskin behagade ryska embetsmännen ej medsända utan behöllo dem, som en god bit; emedan de finna dem blifva nyttiga vid ett möjligen snart ånyo utbrytande krig. Jag skall dock då låta de inse, att deras förhoppningar skola gå upp i rök till deras stora förvåning under dess nuvarande förstockelse .

*sid 16*

## ZANDAHL OCH KRONPRINSEN

När Sandahl kommer till Stockholm på 1850-talet är Oscar I fortfarande kung i Sverige. Det är oroliga tider, Ryssland är ett ständigt hot och drömmen att återta Finland lever kvar i kungahuset.

Prinsarna Karl och Oscar är båda intresserade av Zandahls olika vapenprojekt. Hur mycket stöd som Zandahl verkligen får av prinsarna är svårt att veta. Mest intresserad verkar dock kronprinsen, som snart bestiger tronen, vara. Kung Oskar I dör i juli 1859 och kronprins Karl blir kung i Sverige - Karl XV.



Karl XV som kronprins, akvarell av Fritz von Dardel 1849.

Under Krimkriget förklarade sig Sverige-Norge neutrala, men Oscar I spelade ett hemligt diplomatiskt spel med sikte på en allians med västmakterna och Finlands återerövring. Kronprinsen såg med iver fram emot att få leda ett anfall mot Ryssland med sig själv som överbefälhavare. I ett brev skrev han: "Stora ting förestå oss svenskar, och jag ber till Gud, att jag på denna nya bana antingen må kunna visa mig duga till något eller också få en hederlig död!"

I Anton Granfeldts romantiserade Äventyrsskildring "Zandahls kanon" skriver sonen John ett brev till kungen:

Bäste herr Kung!

Vi ha så fattigt och svårt, och i dag är det julafton. Pappa är så ledsen. Om han bara fick träffa kungen, så skulle han bli glad igen. Ty då skulle han fått pengar, så att han kunde göra sitt gevär färdigt och bygga undervattensbåten, och då kunde kungen eröfra Finland, det är säkert. Snälle herr Kung, skrif och svara om pappa får träffa ers majestät.

Tecknar högaktningsfullt  
John Zandahl

I boken besöker förstås kungen Zandahl och hans son och löser allt. Verkligheten är en annan, men ett gevär blir det - som kungen står som förste ägare till.



Påskrifter: CXV krönt, Till Fäderneslandets försvar  
A B Zandahls patent

Dekor: Riksvapen, Sverige namnchiffer CXV krönt

I det s.k. engelska magasinet, Storkyrkobrinken n:r 6, förevisas ett gevär af en alldeles nyuppfunnen konstruktion, benämndt friktionsgevär, och som till sin beskaffenhet står emellan kammarladdningsgeväret och det preussiska tändnålsgeväret. Uppfinningen, som är gjord af en mekanikus A.B. Zandahl är ytterst sinnrik och synes hafva en god framtid för sig. Hela laddningen, patronens upptagande inberäknad, erfordrar ej mer än 3:ne tempo'n. Vi rekommendera åt jagtälskare och militärer, att på förenämnde ställe bese detta för den svenske uppfinnaren så hedrande arbete.

*Blekingsposten 1861-12-03*

## 1863 DEN NYA SVENSKA PANSARSPRÄNGNINGSBÅTEN

Det här året presenterade Zandahl sin nya pansarsprängningsbåt. Båten ställs ut som modell och anges vara osårbar. Den tros kunna tillverkas för en summa av 100.000 riksdaler. Dess förnämsta anfallsmedel består av 2 150-pundiga kanoner, en i fören och en i aktern. Besättningen behöver icke överstiga 10 man. Den omtalades i många tidningar och några var försiktigt optimistiska till båtens framtida öden. Under rubriken Ny uppfinning "Den nya svenska pansar-sprängningsbåten" skriver Calmarposten:

---- Uppfinnaren är mekanikern A.B. Sandahl, känd såsom uppfinnare av ett nytt perkussionsgevär, en uppfinning som generalfälttygsmästaren frih. Wrede livligt intresserat sig. Hr Sandahl förevisar beredvilligt den särdeles vackra modellen till sitt pansar-sprängningsfartyg i sin bostad, N:o 10, Lilla Nygatan. Denna båt är, enligt hr Sandahls egna uppgifter så konstruerad, att alla dess yttre sidor äro lutande i 45 graders vinkel mot en horisontelt, äfwensom mot en från femtio alnars höjd kommande kula, i följd hvaraf kulorna måste studsas då de träffa båtens sidor, hwilka behöfwa vara blott fem tum tjocka, men formade efter uppfinnarens metod.

Båten är blott 6 fot djupgående och kan således inlöpa i alla örlogshamnar, för att med sina 150:pundiga kanoner på nära håll åstadkomma stor förödelse, emedan dessa ligga så nära vattenytan att fartygen af dem erhålla grundskott.

-----  
Sådana äro de egenskaper hr Sandahl säger sitt fartyg hafwa, hwilket jag naturligtvis ej på minsta sätt kan ha kontrollerat, allt det ofwanstående är hr Sandahls egna ord. -  
---- i alla fall förtjenar den att omtalas, i synnerhet under tider, som se så hotande ut som de närvarande.

*Calmarposten den 15 augusti 1863*

Alla skribenter är dock inte lika positiva. I september skrev signaturen Agapetus en artikel, utformad som ett brev, i Barometern:

I anledning av den pompösa beskrivning som nyligen stod att läsa över "den nya svenska pansarsprängningsbåten" vill jag nämna några ord för att taga dig ur den villfarelse, som du förmodligen i följd därav kommit uti. Jag har tvenne gånger, på inbjudning av uppfinnaren, varit uppe och besett densamma, utan att, oaktat hr Sandahls ordande om dess förträfflighet kunna finna någon sådan.



Båten är av 80 fots längd med motsvarande bredd samt är bestyckad med tvenne svåra kanoner, varav den ena är placerad förut och den andra akterut, på så sätt att skottlinjen är en förlängning av fartygets medellinje. Dess förnämsta egenskap påstår hr Zandahl vara att den är, som han uttrycker sig, osårbar. Denna osårbarhet, påstår han, kommer sig därav, att båtens sidor bildar en vinkel av 45 grader med vattenytan. (Det är att märka att denna vinkels ben äro vända mot en möjliggen träffande kula).

Så, detta vore visserligen en god sak om hela sidan även ner under vattnet hade samma lutning, men nu är fallet, att, för att vinna plats för det ganska vidlyftiga maskineriet, har hr Zandahl, straxt nedanför vattenlinjen, låtit sidan antaga en annan svängning, på så sätt, att sidan över vattnet och sidan under vattnet bilda en nära rät vinkel. Om nu en kula träffar även över vattenlinjen mot sidan måste den ju ovillkorligen genom återstudsningen träffa sidans förlängning under vattnet nästan vertikalt, och den fem tums plåten måste då ovillkorligen sönderspliträs.

Sidan ser ungefärligen ut så här :), med vattenlinjen ungefär på mitten (den buktiga sidan av figuren är naturligtvis innerkant). En annan olägenhet är att kanonerna endast kunna göra skada i samma riktning som medellinjen då ingen annan rörelse är medgiven dem, än den att kunna draga fram och tillbaka i de hylsor, som omgiva dem.

Om det likväl lyckats hr Zandahl, ty han vill själv taga befäl på den första båten, att medelst en massa varvankare få båten att intaga den riktning, att hans kanon pekar åt det föremål som han skall beskjuta, så komme en annan olägenhet, den nämligen, att ej den ringaste elevation kan bibringas kanonen utan skjuta dessa parallellt med vattenytan; och ännu en olägenhet, att i någon sjö är det totalt omöjligt att begagna dem, då de befinna sig en knapp fot med mynning över vattenytan.

Det var mig omöjligt att övertyga honom om, att även i skärgårdar en ganska svår sjö ofta kan äga rum. Därefter frågade jag honom: "Men om nu en fiende kommer och lägger sig på sidan av båten, så är ju alldeles omöjligt att tillfoga honom den ringaste skada?" På denna fråga svarade han : Därför tänker jag låta måla kanonportar på sidorna och då tors naturligtvis ingen fiende komma dit. -

Jag häpnade över en sådan enfald, men fortsatte att fråga: Nå, men om nu en kula träffar den kupol i vilken befälhavaren står och styr månne icke då någon skärva kan avsöndras från kupolen, som är försedd med små hål, och träffa till exempel hans öga? Ja, jag har även tänkt därpå, svarades, men det är lätt avböjt om man låter befälhavaren taga på sig ett par stora glasögon, vars bågar äro lindade och vars glas äro omkring 1 tum tjocka.

Jag hade visserligen förut hört talas om såväl uppfinnaren som hans verk på ett allt annat än rekommenderande sätt, men detta var ensamt nog att övertyga mig och jag avlägsnade mig med den sorgliga visshet, att denna uppfinning inte vore något stort annat än ett barnverk.

Vännen Agapetus

Någon gång under 1864 börjar nog Zandahl inse att hans uppfinningar inte kommer att lyckas fånga militärens intresse. Det verkar omöjligt att sälja både pansar-sprängningsbåten och undervattenskanonen. Faktum är dock att han ändå delvis lyckats med åtminstone den självgående sprängningsmaskinen.

Under våren och sommaren 1864 ordnar han föreställningar för både militärer och allmänhet med sin sprängningsmaskin i Hammarby sjö. Biljetter säljes i Fruktboden vid Gustaf Adolfs torg samt herrar Fahlstedts och Svanströms boklådor.

Mekanikus A.B. Zandahl ämnar i e.m. kl. 5 uti sjön vid Stora Blecktornet n:r 29 Södermanlandsgatan anställa experimenter med den af honom uppfunna "pansarsprängningsbåten" och "undervattenskanoner". Biljetter till denna förevisning, som isynnerhet för militärer blifva af intresse, finnas till salu i fruktboden vid Gustaf Adolfs torg samt hrr Fahlstedts och Svanströms boklådor.

*Fäderneslandet 1864-05-28*

Mekanikus Zandahl ämnar i morgon afton kl. 6 förnya sitt experiment med de af honom uppfunna "pansarsprängningsbåten" och "undervattenskanonerna". Denna gång skall en af de sednare visa prof på dess kraft genom att sönder-spränga en båt. Experimentalfältet blir äfven nu Hammarbysjö, men lokalen vid Barnängen. Det tros att H.M. konungen skall öfvervara försöken. Biljetter à 50 öre finnas att tillgå hos hrr Fahlstedt och Svanström samt vid ingången.

*Fäderneslandet 1864-06-11*

Skolläraren A.B. Sandahl har erbjudit sig att till förherrligande af föreningsfesten nedanför slottet i större skala utföra ett experiment med de af honom uppfunna undervattenskanoner. Till bestridande af kostnaderna härför har Sandahl anhållit hos drättselnämndens 1:sta afdelning om ett understöd af 600 rdr; men afdelningen fann icke skäl att wid ansökningen fästa afseende.

*Sällskapet "Iduns" november-sammankomst har, med anledning av unionsfestligheterna blivit uppskjuten till andra lördagen i november. Stockholms dagblad 1864-11-04*

**Stort experiment** med undertecknads Undervattenskanoner sker nästa Söndag den 18 dennes kl.7 e.m. En båt lastad med 1,000 Ctr: sten kommer då att uti ett ögonblick söndersprängas. Anvisningskort för ställets utvisande, finnas à 50 öre stycket att tillgå dagen före experimentet i Fruktboden vid Gustaf Adolfs torg och Svanströms bokhandel vid Södermalmstorg.

A.B. Zandahl

Obs. Ångbåt samt roddbåtar afgå från Staden till stället 2 gånger i timman.

*DN 13 juni 1865*

## OGH PRESSEN SKREV...

Stockholmarna äro kända för sin lystnad efter nöjen, och under den vackra årstiden roa de sig mer än de flesta andra städers invånare uti naturens sköte. Särdeles om söndagarne ser man öfverallt i de vackra omgifningarna flockar af vandrande, som begifva sig ut för att njuta af lifvet. Bland de skönaste enviroingerna är trakten vid Nacka, och förliden söndags-afton såg man en hel mängd personer hvimla kring Jerlasjöns idylliska stränder. Den gången var det likväl, utom den vackra naturen, en särskild orsak, som utlockat hufvudstadens invånare.

Man skulle nemligen få bevittna ett skådespel af förstörelse midtibland lifvets herrligaste fenomen, det stygga bredvid det sköna, med ett ord man skulle få se - mekanikus A.B. Zandahl och hans experiment med en båt, som sprängdes i luften. Enligt annons i tidningarna var denna hemska tilldragelse utsatt att ega rum kl. half 8 på aftonen. Såsom alla storheter lät sig emellertid hr Z. vänta på sig temligen länge, och klockan lærer hafva varit ungefär 10, när båten verkligen sprang i luften. De flesta åskådarna hade då redan aflägsnat sig, och man kunde knappt upptäcka några andra, som voro tillstädes än ett par fiskare, hvilkas yrke tvingar dem att snart sagdt både natt och dag uppehålla sig på Hammarby sjö, der de dock, sedan ångbåtarna börjat löpa fram och tillbaka, merändels lägga ut sina krokur förgäves.

Den förstörda båten skulle enligt uppgift varit lastad med tusen centner. Man har dock velat insinuera att lasten vägt blott en tiondel deraf; men man glömmet den kolossala luftmassa, som ju på alla håll tryckte båten och väger flera tusen lispund. Hr Zandahl har uti tidningar fått mycket påskrifvet för sitt dröjsmål med experimentet; man må visserligen till någon del kunna haft rätt i att det kanske var mindre gentilt att så länge uppehålla allmänheten, men när experimentet började, gick det i stället så mycket fortare. Man lærer hafva förhoppning att detta intressanta nöje litet emellanåt blir upprepadt, hvilket dock ej behagar ofvannämnde fiskare. Det säges att de tillochmed ämna stämma hr Zandahl inför rätta, ty alltsedan knallen i söndags ha de icke varit i stånd att uppfiska en enda pinne.

*Fäderneslandet 1865-06-21*

## ZANDAHLS KANON

DEN 14 AUGUSTI 1865

Vad hände egentligen vid Hammarby sjö den där måndagskvällen den 14 augusti 1865? Vad var det som gick fel? Någon bluff eller lurendrejeri från Zandahls sida var det säkerligen inte. Han ville ge en stockholmarna ett spektakel - och förhoppningsvis tjäna några riksdaler till sin skrala kassa. Det var heller inte första gången han ordnade en föreställning där allmänheten inbjöds. Zandahl annonserade i flera tidningar om det kommande evenemanget. En annons i Stockholms Dagblad kostade det här året 8 öre per annonsrad. Ingen annons infördes under 25 öre. Det kunde det vara värt, menade säkert Zandahl.

Annonserna i tidningarna gav resultat. Det kom väldigt mycket folk till Hammarby sjö. Zandahl hade avgränsat de bästa åskådarplatserna med en inhägnad. För att komma in här måste man ha en biljett, som kostade 1 riksdaler. Tyvärr plankade mängder av stockholmare, så det blev inte många biljetter sålda.

Nu väntade alla på att evenemanget skulle starta. Det drog ut på tiden och folk blev allt mer otåligen. Anledningen till dröjsmålet var att kruthandlare Lind vid Stadsgården vägrade Zandahl kredit. Utan krut var det förstås omöjligt att spränga den stenlastade båten som låg ankrad i Hammarby sjö. Zandahl menade att han väntade på kungen. Han hade också skickat en inbjudan till Karl XV, men det är väl tveksamt om den ens nått fram till majestätet.



Och folket ju därför i land måste ro'n, sen gav de på båten Herr Sandahls kanon.

## ZANDAHLS BOSTÄDER

I augusti 1865 bor Zandahl vid Södermalmstorg. Det är hit den upprörda folkmassan vill släpa båten som de dragit upp ur Hammarby sjö. Här är Zandahl skriven som skollärare. Han bor i kvarteret Överkikaren med adress Södermalmstorg 8. Även i en husförhörslängd anges han vara skollärare, men i Stockholm är han vid det här laget välkänd som uppfinnare och mekanikus.



Kvarteret Överkikaren mot ost och Södermalmstorg före 1913

Källa: Stockholms stadsmuseum

Om det beror på otrevligheterna i augusti eller annat är inte lätt att veta, men nu lämnar Zandahl sin bostad vid Södermalmstorg. Han flyttar bara ett par kvarter bort, till Brännkyrkagatan, kvarteret Ugglan. Här blir han dock inte heller gammal. Redan året efter flyttar han till Storkyrkoförsamlingen. Nu bor han nära Stortorget, i kvarteret Echo. Mot slutet av sin levnad har Zandahl som princip att byta bostad varje månad, utan att ange sin nya adress.

## 1868 DRAMATISK, MUSIKALISK OCH MEKANISK SOIRÉ.

Man skulle kunna tro att Zandahl efter fiaskot med Zandahls kanon och allt spott och spe han fått utstå sedan 1865 skulle dra sig undan offentligheten för gott, men icke! I december 1868 anordnar han i stället en soiré med både rullskridskor och orkester. Fäderneslandets reporter bevistade förställningen och skrev en artikel:

Bland de i julveckan illustrerande offentliga nöjen är måhända på sätt och vis märkligast den "soiré", som i söndags af mekanikern A.B. Zandahl gafs i stora Odéonsalongen (n:r 28 Regeringsgatan). Hr Z. är en verkligt "famos" personlighet, odödliggjord bland annat genom visan om hans kanon som förekom i "Andersson, Pettersson och Lundström".

Hvem vill ej göra bekantskap med samtidens snillen, isynnerhet då man kan få denna förmån för - "ettan krisch"? Och hr Zandahl är en stor man, det är tvärsäkert; skillnaden mellan honom och vår celebre landsman, kapten John Ericsson, är egentligen endast den, att den sednare gör för sitt fosterland uppfinningar i Amerika, den förre i Sverige.

Såsom jag ofvan nämnde, hade emellertid hr Zandahl till i söndags afton uti Odèon annonserat en "dramatisk, musikalisk och mekanisk" soiré. Jag vill med några få ord beskrifva densamma. Publikén, med qvinnor och barn, musiken inberäknad, tycktes uppgå till ungefär 30 personer. I salongens fond finnes en musikläktare, hvilken för tillfället var draperad med ett svart skyнке, liknande ett bårtäcke, och bakom detta satt på en stol hr Zandahl, som uppläste några verser om Sverge, hvad det *varit, är* och *kan* blifva.

Sedan detta var expedieradt, företog sig soirégifvaren - förmodligen för att visa huru vårt fosterland bör alltmera fortgå i snabbt framåtskridande - en snabblöpning på sina nyuppfunna s.k. "motioneringsmaskiner" (en slags rullskridskor à la Jackson Haines), under det orkestern uppspelade en munter galopp. Tyvärr inträffade att uppfinnaren flera gånger under motioneringen stupade på näsan, hvilket dock ej hindrade honom att, liksom svenska folket resa sig upp och ta nya tag.

Slutligen förevisade det mekaniska snillet den beryktade "Zandahls kanon", med hvilken han gjorde experimenter med antändningar i vatten, inslaget i en filbunke af glas, som ögonblickligen exploderade och sprutade sitt innehåll öfver de under läktaren sittande musikanternas hufvuden, så att dessa icke brydde sig om att blåsa den på programmet utlofvade folksången, - hvilket var det bästa af hela föreställningen.

*Fäderneslandet 1868-12-23*

# 1869

## UNDERVATTENSBÅTEN

Zandahl har detta år ett nytt stort projekt på gång. Den här gången är det en undervattensbåt. Tidningen Fäderneslandet beskriver arbetet så här:

Den outtröttlige och uppfinningsrike mekanikern Zandahl - alla känna hans kanon och historien om hans beryktade båt - har alltsedan i våras varit sysselsatt med byggandet af ett nytt slags undervattensbåt. Denna båt, byggd vid skärgårdsartilleriets varf å Skeppsholmen, utgör en slags svärdfisk. Den har nemligen fullkomligt denna form, med en lång stång i nosen, och med ett slags fenor vid sidorna; dessa afsedda för farkostens neddragning i djupet. För öfrigt framdrifves vidundret medelst en propeller, som sättes i gång genom en trampmaskin.

Båten, hvilken af varvpersonalen allmänneligen kallas "Zandahls enhjuliga velociped", är afsedd för antändning af undervattensminor. Emellertid är hr Zandahl, som det säges, tvehågsen om han skall våga försöket att nedstiga i djupet med sitt underdjur - man kan sålunda icke veta, hvad den på statens bekostnad byggda dykeriapparaten kan komma att duga till.

*Fäderneslandet 1869-09-29*

År 1869 byggdes på Galärvarvet i Stockholm den s.k. "Sandahls kanon". Det var en ubåt som framdrevs med handkraft men som aldrig kom så långt som till provturer. Sandahl lyckades övertala två sjömän att tillsammans med båten sänka sig under vattenytan men det var endast en kombination av tur och litet dykdjup som gjorde att sjömännen kom upp levande till ytan igen.

Efter "provet" lät de sig inte övertalas att försöka igen och "Sandahls kanon" blev aldrig mer än ett kuriöst föremål i ett av skjulen på varvet. Samma öde gick stångminbåt konstruerad av S.V.Zethelius till mötes. Hans båt fungerade visserligen någorlunda väl men både den och "Sandahls kanon" ströks ur flottans rullor i februari 1880 såsom varande fullständigt oanvändbara.

*Källa: Jan-Erik Thofth - Svenska ubåtar*

# 1873

## LIFRÄDDNINGSTÅNG

Den sista uppfinningen som det står att läsa om i pressen är en livräddningsstång, som Zandahl tänker sig ska kunna rädda människor vid eldsvådor. Han lämnar in en modell och beskrivning av livräddningsstången till överståthållarämbetet och hoppas få 1000 riksdaler för uppfinningen.

1800-talets Sverige skiljer sig på många sätt från dagens samhälle. I dag finns ett socialt skyddsnät med flera bidragssystem som alla kan ta del av. Vi lever också allt längre tack vare en bättre kost, bättre bostäder och bättre sjukvård. Mellan 1800 och 1920 ökade medellivslängden i Sverige från 37 år till 60 år.

Under hela tiden fram till början av 1900-talet försörjdes äldre, som inte kunde arbeta längre, av sina barn. För de som saknade den möjligheten återstod endast den kommunala fattigvården. Legostadgan från 1833 innebar att alla invånare som inte hade arbete måste skaffa sig ett - för att inte ligga samhället till last. Den som blivit av med sitt arbete måste snarast skaffa sig en ny tjänst. Både män och kvinnor förväntades arbeta. Lagarna om tjänstetvång gällde alla som fyllt 15 år. För den som ägde jord gällde inte lagen. Det var bara löneberoende människor som berördes.

Legostadgan reglerade tjänstetvånget fram till 1885. Det innebar att varje arbetsför person var skyldig att arbeta för sin försörjning om han inte kunde försörja sig på annat sätt. Fram till 1919 kunde även polishämtning ske om den anställde lämnat sin arbetsgivare innan kontraktsåret var över.

**Kongl. Maj:ts förnyade nådiga  
Legostadga för hus-Bönder och tjänstehjon;  
Given Stockholms Slott den 23 November 1833.**

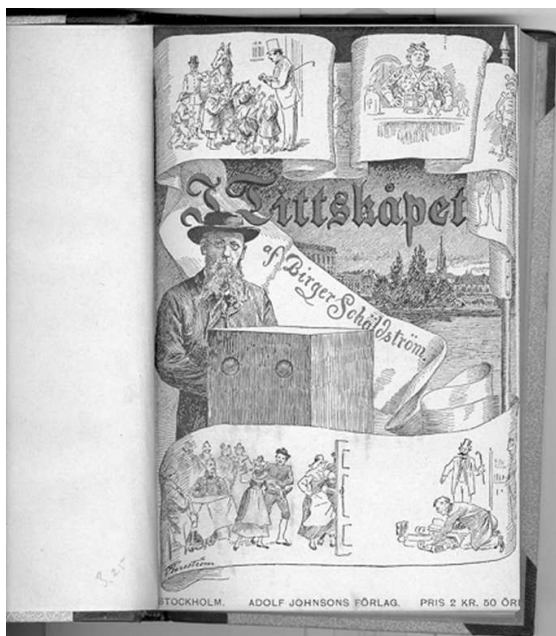
1 §. Hvar och en, som icke har laga försvar skall, för att ej ligga samhället till last, sådant sig förskaffa. ---- Hvar och en annan skall, för att ega laga försvar, förskaffa sig årstjenst hos husbonde å landet eller i städerna, eller i Stockholms stad halfårstjenst, och i den husbondes tjenst användas, som honom mantalsskrifva låtit; eljest vare han underkastad den skyldighet och den påföljd, som [i Kongl. Maj:ts nådiga Förordning af den 29 sistlidne juni, huru med försvarslösa personer förhållas bör,] stadgat finnes.

**Försök till bedrägeri m.m.** I onsdags stod målaren Anton Bernhard Zandahl tilltalad för bettleri och försök till bedrägeri. Efter slutadt förhör dömdes han att som försvarslös och bettlare intagas å arbets-hus. Det må nämnas att denne Zandahl är densamme, som på 1860-talet experimenterade med den s.k. "Zandahls kanon", besjungen i folkkomedien "Andersson, Pettersson och Lundström".

*Fäderneslandet den 19 mars 1875*



## I TITTSKÅPET



**Birger Schöldström** (1840-1910) föddes i Kungsbacka. Han genomgick Göteborgs realgymnasium och arbetade därefter en tid vid D.F. Bonniers bokhandel. Han övergick emellertid snart till publicistisk verksamhet och blev 1863 knuten till Göteborgs-Posten. År 1867 flyttade han till Stockholm, där han under en period tillhörde medarbetarna i Aftonbladet. Under 1870-talet medverkade han bland annat i Söndags-Nisse, Stockholms Aftonpost och Nya Dagligt Allehanda. Vid sidan av journalistiken ägnade han sig åt kulturhistoriskt författarskap – inte minst rörande bibliografi och personhistoria – vilket upptog allt större del av hans tid.

1891 gav Schöldström ut boken "I Tittskåpet" med flera intressanta artiklar kring bland andra Anna Maria Lenngren och Carl Michael Bellman. Här finns också en artikel om "Zandahls kanon", vilken på närmast omstående sidor kan läsas i sin helhet.

Det finns väl ej mången, som ej hört talas om Zandahls kanon, eller som ej någon gång gnotat de Frans Hodells qvicka kupletter, hvilka förevigat denna märkliga kanon: om huru "flickan på Söder", som hette Fredrika, gick ut till Danviksbron för att kika på Zandahls kanon med den olyckliga påföljd, att

- - hon stannade vid hospitalet,  
det kan man ju tänka, när det gick så galet;  
och ännu så står hon och tittar från bron  
men slug blir hon aldrig på Zandahls kanon.

En stor del af allmänheten, särdeles af den yngre generationen, torde dock numera ej hafva stort reda på hvad Zandahls kanon var för en pjes. Då den tilldragelse, som gaf anledning till den nämnda visan, nu är tjugofem år gammal - och lite' till - må det ej anses vara ur vägen att draga fram den såsom ett i sitt slag jubelfestligt minne i detta jubelfesternas tidehvarf.

Historien om Zandahls kanon går imellertid ännu längre tillbaka "i häfden" än 1865. Tio år förut eller i Juli 1855 - under brinnande krig mellan de allierade Vestmakterna och Ryssland - lästes i Aftonbladet följande annons:

Förlagssumma å 1,000 rdr önskas till förfärdigande af en i vattnet sjelfgående sprängningsmaskin, för att hembjudas till inlösen åt de allierade. Ett prof har redan i flere personers närvaro blifvit försökt och befunnits ändamålsenligt.  
Svar till "Mekanik" afvaktas å Dagbladskontoret.

En af hufvudstadens d. v. spekulerande kapitalister, en f.d. sjökaptän Söderström, fäste sig vid annonsen och besvarade den. En sig så kallande mekanikus A. B. Zandahl - eljes f.d. skolmästare - infann sig hos hr S. och presenterade sig såsom förstörelsemaskinens uppfinnare. Maskinens mekanik föreföll hr Söderström sinnrik och, såsom en äkta rysshatare, beslöt han våga en del af sin förmögenhet för att sätta England och Frankrike i tillfälle att på en gång, i ett enda andetag, spränga ryska flottan i luften. Mekanikus Zandahl erhöill alltså af kaptän Söderström ett lån - visserligen ej de äskade 1,000 riksdalerna, men dock 200 banko, med hvilken storartade summa helvetesmaskinen skulle tillverkas.

Men imellertid kom maskinens uppfinnare på andra tankar, hvad den utrikes politiken beträffade. Det började nämligen sommaren 1855 gå rykten, att ryske czaren ämnade lösa åtskilliga af de fjettrar, hvarmed det olyckliga Polen snärjts, och nu ansåg tit, Zandahl den ryska politiken vara högst aktningvärd och från hans sida äfven uppmuntransvärd. Han meddelade sig härom med sin förlagsman, kapten Söderström, och föreslog honom sälja den stora uppfinningen åt Ryssland i stället för att afyttra den åt Vestmakterna. Kapten Söderström, som just ej var särdeles stark i politiken, frågade äfven föga efter Europas jämnvigt, som nämnda undergörande maskin, en gång i Rysslands händer, ohjelpigt skulle hafva rubbat. Han tänkte bara på att berga sina förskjutna 200 banko och frågade icke ett dugg efter något vidare.

Underhandlingar inleddes alltså med legationsrådet Bodisco, Rysslands d. v. extra minister i Stockholm för hemliga ärenden. Hr Bodisca blef naturligtvis öfversäll af förtjusning, då han fick höra omtalas hr Zandahls uppfinning; han mottog de båda herrarne högst förbindligt, bjöd på cigarrer och champagne, och handeln afslöts.

Men nu komma vi till ett singuliert kapitel i denna sannfärdiga historia, ett kapitel, som gaf anledning till en rättegång - eller rättare sagdt rättegång på rättegång - som, refererad i långa banor i den tidens press, beredde hela Stockholm högtider af skratt.

Hr Bodisco och hr Zandahl voro ense om det pris, hvarmed maskinen skulle betalas men hade icke öfverenskommit om den myntsart, hvori betalningen skulle utgå. Uppfinnaren önskade reda penningar i Sveriges rikets ständers banks sedlar guld eller silfver, men hr Bodisco hade andra tankar och föreslag att få betala maskinen med - - - två gamla vagnar. ("Otroligt, men sannt!" sa' Enström.)

Nå ... äfven detta anbud antogs, och förlagsmannen skulle af uppfinnaren hafva dessa vagnar såsom säkerhet för sitt lemnade förskott. Vagnarne fördes till en sadelmakare att hos denne förvaras.

Ett par dagar derefter begifver sig kapten Söderström till sadelmakaren, förklarande, att han, Söderström, egde dessa vagnar i säkerhet för en fordran å 200 rdr b:ko "Det kan jag inte hjälpa", förklarade sadelmakaren; "jag har gifvit mitt intyg på att vagnarne blifvit hos mig, aflemnade, och detta bevis vet jag att skraddar Lundqvist [en ökad den tidens småprocentare] innehar såsom säkerhet för en till mekanikus Zandahl förskjuten summa af 300 riksdaler banko. Den, som återställer detta mitt qvitto, lemnar jag vagnarne" - slöt sadelmakaren - "honom och ingen annan."

I vredesmod sköt vår kapten af i tolf knops fart till den store uppfinnaren. Jaa, det var lite' förargligt, det der", medgaf titulus Zandahl; men han hade, sade han, ett bättre hypotek än de der ryss-luktande gamla vagnarne - ett charmant flygelpiano; hvad sade hr kaptenen om det? Der stode det, der vid väggen. Jo bevars, det vore nog en snygg pantmöbel - tyckte kaptenen. Och man öfverenskom, att instrumentet skulle transporteras till en fabrikör Wickström vid Nygatan och der tills vidare insättas. Så skedde ock, under S:s egen sorgfälliga uppsigt. Derefter bjöd kaptenen på en bättre frukost in på "Norges vaper", och allt tycktes godt och väl.

Men huru måla kaptenens öfverraskning, hans bestörtning, då följande dag en poliskommissarie infann sig hos honom med den underrättelse att det piano, hvarpå han satt sitt sista hopp, vore tillhörigt en änkefru Hirsch och af henne blifvit till Zandahl förhyrdt. Egarinnan hade fått vetskap om att Zandahl lemnat det till Söderström och protesterande mot sin egendoms pant-förskrifning, fordrade hon instrumentet åter. Blixt och dunder! Hade maskinen inför kaptenens ögon och öron sprängt gubben Napier och de båda allierade flottorna i luften, skulle denna händelse icke gjort honom så perplex som kommissariens budskap. Finge man tro ett referat i en af hufvudstadens tidningar, skulle kaptenen i första häpenheten anmodat poliskommissarien att genast för hans räkning fria till änkefru Hirsch, i tanke att genom giftermål med henne rädda instrumentet, men kommissarien ingick ej i svaromål, utan kallade i stället kaptenen till polisen.

Och nu intrasslade sig en befängd rättegånghärfva hvarur dock ändtligen änkefrun lyckades rädda sitt piano, skraddaren sina vagnar och Zandahl sin maskin; men den stackars kaptenen fick se allt detta dunsta bort som en rök tillika med drömmarne om ett herresäte med tusentals lifegna S:t Annaorden i briljanter samt en amiralsfullmakt i ryska flottan. Derpå hvilade munsjör Zandahl i tio år på sin. lagrar och rufvade på sin uppfinning.

Till måndagen den 14:de Augusti 1865 hade mekanikern Zandahl, enligt annonser i tidningarna, utsatt ett experiment med ofvan nämnda sin uppfinning, hvilken nu benämndes "en af honom konstruerad undervattenskanon ". Med denna kanon skulle han sagda dag kl. 7 e.m. spränga i luften en bepansrad båt, lastad med flere tusen centner sten. Allmänheten inbjöds att från en plats å stranden strax invid Danviken - experimentet skulle ega rum å Hammarby sjö - taga spektaklet i betraktande, naturligtvis mot kontant erkänsla. Tillfälle var jämväl, enligt tillkännagifvande i Aftonbladets textafdelning, beredt för intresserade att före experimentet taga kanonen i skärskådande, antagligen också mot en lämplig ersättning till det mekaniska snillet.

Den stora dagen kom, och en väldig publik hade strömmat till för att "se på kanon". Men hela spektaklet upplöstes i en väldig skandal; ty, qvåder den ofvan anförde glade kuplettörförfattaren :

Si saken var den, att midt opp uti ståten  
gå kom sjålfve Fan och sig satte i båten,  
och folket just derfor i land måste ro'n -  
se'n gaf det på båten herr Zandahls kanon.

Når detta var gjordt, börja' mängden att hurra,  
och sedan så gick det precis som en snurra  
att bära framåt uti likprocession  
Hin håle och båten och - Zandahls kanon.

Men - för att relatera saken prosaiskt - så refererades den dagen derpå i Aftonbladet på följande sätt:

"Den som i går afton kl. omkring 9 passerade öfver Slussen framemot Jernvågen möttes der af en ofantlig människomassa, uppgående med säkerhet till ett par tusen personer, som under väldiga skrik och hurrarop kom rusande utför Stora Glasbruksgatan. Midt i folkhopen såg man en större röd flagg svaja. Kommen fram till basarbyggnaden vid Carl Johans torg, stannade folkmassan, sedan en större polisstyrka samt på requisition en militärpatrull anländt från Södermalmstorg. Man upplystes nu om hvad som var å färde. Som bekant hade en hr Zandahl i de dagliga tidningarna annonserat till i går afton kl. 7 om en undervattenskanon, som skulle spränga i luften en bepansrad båt, lastad med 3000 centner sten och liggande i Hammarbysjön. Sedan en större folkmassa samlat sig och penningar blifvit uppburna af åskådarne, hördes ingenting af det blifvande experimentet, hvarför, på en gång förut ingenting blifvit af med ett dylikt annonseradt experiment och då klockan blifvit något öfver half 8, några personer rodde ut till den i sjön liggande båten, gjorde loss den och förde den i land, der den uppdrogs.

Nu uppretades folkhopen dels derigenom att endast ett skottkärrellass sten fans i båten och dels derigenom att båten icke hade den i annonsen omtalta pansarbeklädnaden. Ett par personer, som påstodo, att hr Zandahl gått hem, föreslog att man borde hemföra båten till honom vid Södermalms-torg. Detta förslag antogs, och flere hundra personer fattade tag i båten och släpade den efter sig, över Pilgatan, Tjärhofsgatan, Stadsträdgårdsgatan samt Stora Glasbruksgatan, företrädde och efterföljda af mångdubbelt flere.

Polisen i Katarina reqvirerade i förbigående en hop stadssoldater för att hindra båtens vidare släpande; men oaktadt flere sådana tillkommo fortsattes, färden under ett förfärligt skrikande och hurrande. Sedan det lyckats att hejda massan vid Jernvägen, nedkastades båten derstädes af stadsmilitären, och gardespatrullen hindrade folket att gå dit ner. Efter en stund och sedan några hurrarop utbragts, skingrade folkmassan sig, och hvar och en gick till sitt helt lugn, endast mumlande något om skojare m.m.”

Oväsendet måtte bland de fredliga invånarne på Söder väckt ej ringa förskräckelse, att döma af följande lustiga notis några dagar efteråt i Söndags-Nisse (d. 20 Aug. 1865):

“Ryssen kommer!” En svår panik hemsökte om aftonen, då Zandahlska båten lik en ny Dahlströms jakt gick på torra landet, södermalmsborna. När de 2-3,000 personerna under hurrande och skrikande stormade fram genom gatorna med båten, så att det dånade i husen, spridde sig ropet “ryssen kommer!” som en löpeld öfverallt, och man visste icke om man skulle våga sig ut. Ett par högre militärpersoner (inga namn!), hvilka bo i trakten, lära blifvit så förskräckte, att den ene sprang upp på vinden och den andre ned i en källare, för att gömma sig, i den fulla tron, att det var frågan om verkliga fiendtligheter.”

Saken slutade med ett efterspel, som utagerades i - polisdomstolen. Dit kallades nämligen dagen efter uppträdet oväsendets upphofsman, Zandahl, att stå till svars för sitt beteende. Dervid kom det i dagen, att den s. k. undervattenskanonen var en pjes af - jernbleck, omkr. 2/3 fot hög, en fot i diameter och till utseendet lik en mjölkflaska - med tre ord sagdt: en vanlig bleckburk. Ehuru den, enligt tillkännagifvande, skulle vara färdig att bese tidigt samma dag, upplystes det, att den fruktansvärda pjesen icke varit i ordning ännu så sent som klockan 5. Hvad slags laddning Zandahl ämnat använda för att denna särdeles enkla kanon skulle en så kraftig verkan åstadkomma - han försäkrade i en till polisdomstolen ingifven skrift, att han med sin kanon “mycket väl kunde spränga 3,000 centner sten i luften”, - det förblef en hemlighet; dock upplyste kommissarien Norrlin, att Zandahl klockan 6 på eftermiddagen varit inne i Linds kruthandel vid Stadsgården och försökt få krut på kredit. Det ådagalades jämväl, att båten, som ej tycks hafva varit af största sortens fartyg, långt ifrån var lastad med några tusentals centner sten - de utlofvade 3,000 ctnr reducerade sig till ungefär tre vanliga åkarlass af den varan.

Zandahl slapp ifrån saken lindrigt nog: han förelades vid 150 riksdalers vite att icke företaga några dylika experiment i hufvudstadens omgifningar, innan han underrättat myndigheterna om sprängämnets halt o. s. v., till förebyggande af olyckshändelser.

Som en pikant omständighet förtjenar anföras, att den fiffige mekanikern som orsak till experimentets inställande uppgaf, att konungen, som lofvat infinna sig, uteblifvit. Då det upplystes, att högstdensamme var fullkomligt okunnig om hr Zandahl och hans experiment, bedyrade Zandahl, att han genom adjutanten grefve Platen låtit inbjuda h.m:t till det storartade skådespelet. Hade bara kungen kommit, skulle det blifvit annat af, menade Zandahl.

Saken gaf naturligtvis ämne till mycket gyckel både man och man imellan och i tidningarna och Zandahl blef i hast en af dagens förevigade och besjungna ryktbarheter. Som ett prof på denna Zandahls-literatur må anföras följande visa ur Söndags-Nisse, helst som den torde vara betydligt mindre känd än den Hodellska kupletten:

*Det var herr Zandahl, mekanikus.  
men tyst, tala aldrig om'et!  
som lyser klart med sitt eget ljus -  
men tyst, tala aldrig om'et!*

*J ohu Ericssons lager, må ni tro,  
men tyst ...  
den ger herr Zandahl ej någon ro!  
men tyst ...*

*Han för att ryssen \*) med häpnad slå -  
men tyst .. ,  
så stort ett experiment tänkt på -  
men tyst ...*

*En gammal bleckask på vind han fann -  
men tyst ...  
och en kanon deraf gjorde han -  
men tyst ..*

\*) En rysk eskader med Storfurst Konstantin ombord gästade Stockholm i de dagarne.

Den skulle spränga en pansarbåt -  
men tyst ...  
så ryssen skulle af skräck gå åt  
men tyst ...

Af två madamer han hyra fick  
men tyst ...  
en båt, som genast blef satt i skick -  
men tyst ...

Med sten den fyldes (det såg en hvar -  
men tyst ...  
om i sin tro riktigt stark han var -  
men tyst ... )

Och så till Hammarbysjö han for -  
men tyst ...  
der skulle vinnas en ära stor -  
men tyst ....

Och alla vänta' en undersyn -  
men tyst ...  
och själfve månen satt rädd i skyn  
men tyst. “

Det dröjde timmar, det dröjde tre  
men tyst ...  
och intet underverk fick man se -  
men tyst ...

Fast han var med när som krut uppfans  
men tyst ...  
en nypa hade han ej till hands -  
men tyst ...

Och det var väl för den stackars mån' -  
men tyst ...  
och ännu mer för John Ericsson -  
men tyst ...

Då tog' de båten och drog till strand  
men tyst, ..  
och så den bars i triumf på land  
men tyst ...

Och halfva Stockholm var med och drog  
men tyst ...  
herr Zandahl gladt åt den äran log -  
men tyst ...

Förty hans namn blef så vida känt --  
men tyst, tala aldrig om'et!  
allt genom detta experiment -  
men tyst, tala aldrig om'et.

Och härmed försvinner både  
Zandahl och hans kanon från  
vår synrand.



## ZANDAHLS KANON - ÄVENTYRSSKILDNING



I inledningen till boken *Zandahls kanon* beskriver författaren Anton Granfeldt hur hans faktainsamling till boken gått till: Dels har Granfeldt flera gånger själv samtalat med både Zandahl själv och hans son. Dels har han fått information från en äldre släkting som kände Zandahl sedan “yngre dar”.

Utöver tidningsklipp har också Bengt Schöldström ställt material till Granfeldts förfogande. Denna boks sista kapitel, som börjar på nästa sida, ägnas Anton Granfeldts artikel i Trelleborgstidningen den 5 december 1905.

## EN UPPFINNARE "ZANDAHLS KANON"

*Trelleborgstidningen 1896-12-05*

I Stockholms-Tidningen läste jag för en tid sedan om ett Stockholmsoriginal med den fixa idén om guldgrufvor i Djurgårdsbergen. Jag kom då att tänka på en liknande personlighet, som jag sedan barndomen känt, och som för ett 30-tal år sedan nog var känd af hela Stockholm; han blef förresten besjungen af Frans Hodell i en allom bekant visa.

Den lille gråskäggige magre gubben med de små röda ögonen syntes dagligen under 3 decennier på våra gator, alltid med en pappersrulle under armen - i hans tycke ett dyrbart dokument, ty det rörde städse en epokgörande uppfinning af honom sjelf, som han ville lyckliggöra menskligheten med. Blott det ej vore så svårt att få pengar tillräckligt! I detta syfte uppvaktade han emellerid outtröttligt den ene efter den andre, företrädesvis inom adeln - ty grefvar och baroner, det var hans folk - under årtionden lefde han af deras allmosor.

Gubben hade haft sina glansdagar. Det fanns nemligen en tid, då man ej såsom sedan hade blott medömkans löje för hans uppfinningar, utan då han verkligen sattes i stånd att realisera dem. Sjelfve Carl XV var en tid hans beskyddare.

På 60-talet fick han tillfälle att utföra ett slags undervattensbåt eller mina, som skulle förslå att spränga i luften alla fiendeflottor, som nalkades vår kust. Han hade fri arbetskraft vi Södra varfvet och fri materiel samt för sig sjelf i underhåll 25 riksdaler om dagen. Det var en tid som hette duga! Men den varade nog ej länge. Visserligen blef uppfinningen färdig, men ingen ville köpa den. Sedan det ej lyckats med Sverige, vände han sig till utlandet och skref om saken en brochyr på fyra olika språk, men utan resultat.

Då beslöt han att hålla offentliga förevisningar med sin mina, men den affären slog dåligt ut. Det var en misslyckad afprovning, som gaf ämne till visan om "Zandahls kanon", ty det original, jag talar om, var just gubben Zandahl. Om händelsen i fråga berättade han gerna för den, som ville höra på. Han hade annonserat i tidningarne om den stora afprovningen; hans undervattensmina skulle spränga i luften en med tegel lastad större roddbåt. Till en inhägnad plats togs en riksdaler i entré. Men det unga Stockholm tog plankbiljett, så att den påräknade recetten blef skral. Och kreditorerna uteblef ej; bland andra kom kruthandlaren, som vägrade aflemna den nödvändiga ammunitionen, innan räkningen var betald. På det viset blef det ingen sprängning af.

En annan gång hade han föranstaltat en uppvisning i åkning på ett par rullskridskor af egen fabrikation. Publiken hade då betalat och satt och väntade på det stora numret, då Zandal själf skulle komma inåkande på estraden. Och han kom - med stark fart och satte en väldig rofva. Publiken började skratta och hvissla, och slutet höll på att bli ledsamt för Zandal, som dock lyckades i någon mån rädda situationen genom att förklara missödet bero på en söndersprungen rem.

En uppfinning, som han "nästan" höll på att lyckas med var ett snabbskjutande gevär. Det var under skarpskytterörelsens glansdagar, och en af landsortsstädernas skarpskytterkårer hade antagit det nya geväret. Förlagslån anskaffades, men Zandal förstod ej konsten att sköta pengar, denna gång förbrukades de, innan tillverkningen kommit i fart.

Zandal föraktade ej en god middag, då det var möjligt att få den och fickorna hade han fulla med bakelser och snack, som delades mellan hans egen mun och mötande småttingars.

Så småningom drog sig beskyddarna ifrån det något extravaganta geniet, och det började gå utför med gubben. Hans uppfinningar blefvo allt mera exentrika. När på 80-talet nihilisterna i Ryssland så mycket läto tala om sig, hade Zandal strax en uppfinning färdig, som i ett slag skulle tillintetgöra hela bundten af attentatmakare, och han skref många bref härom till tsaren.

I vanliga ämnen voro hans resonnemang fullt rediga, stundom präglade af en viss lärdom, för det mesta qvicka och humoristiska. Jag sökte därför ofta upp gubben för att få språka om gamla minnen och lyssna till hans originella tal, allt emellanåt späckadt med latinska och hebreiska glosor, ty han var en studerad karl och hade i sin ungdom varit skollärare. Om man fick döma af hans kyrkogång, så tycktes han vara religiös. Hvarje söndag fann man honom regelbundet i kapellet vid Malmskillnadsgatan, der han i 20 år haft sin bestämda plats på högra läktaren, och der jag brukade söka gubben, då jag ville träffa honom, ty sina bostadsförhållanden hade han ej vidare ordnade, om ej i det hänseendet, att han flyttade regelbundet hvarje månad med princip att aldrig uppge sin nästa adress.

Under detta ambulatoriska lif under de två sista årtionden var han dock inte ensam; hans lufs vedermödor delades troget af hans son. Gubben hade nämligen vid 60 år sin lilla roman, och en qväll fann han vid sin hemkomst, alldeles som Aug. Blanches Konjander, en liten verldsmedborgare i sin ungarlssång. Skilnaden var blott den, att gubben Zandal kändes vid fyndet och behöll det. Ja, det vill säga, han lemnade ju gossen i andras vård den allra första tiden, men sedan voro far och son oskiljaktiga, så långt jag kan minnas tillbaka; vi voro jemnåriga, den unge Z. och jag. Nu har jag förlorat honom ur sikte.

Sista gången jag såg dem båda var där våra Stockholmsoriginal spela den sista akten - på Grubbens. Sina principer trogen, blef den gamle kvar blott en månad och gjorde sin sista flyttning. Sonen stod med tårar i ögonen, då jag hälsade på hos den döende; men gubben hälsade mig med sitt vanliga leende, om än något mattare än eljest. Han höll ett skrynkligt papper mellan de skrupna fingrarna.

- Min senaste uppfinning - hviskade han. Jag tittade på "ritningen", men fann blott oregelbundna streck och krumelurer.

*A. G-t.*

## ZANDAHLS KANON

**G** **Am**  
En ynkelig visa jag önskar att sjunga  
**D7** **G**  
med anda, med kropp och med själ och med tunga  
**C** **Am**  
med hjärta, med strupe, med hals och med ton  
**G** **D7** **G**  
om en som blev tokig i Zandahls kanon.

**G** **Am**  
Det var just en flicka som bodde på söder  
**D7** **G**  
som mistat båd´ fader och moder och bröder.  
**C** **Am**  
För alla var gångna till himmelens zon  
**G** **D7** **G**  
precis som åt fanders, herr Zandahls kanon.

**G** **Am**  
Och flickan på söder hon hette Fredrika  
**D7** **G**  
och plögade ofta i Dagbladet kika.  
**C** **Am**  
En dag var hon inne hos hökarn i bo´n,  
**G** **D7** **G**  
och då fick hon läsa om Zandahls kanon.

**G** **Am**  
Hon läste att den som sig ville begiva  
**D7** **G**  
till Danviken skulle ett slughuvud bli.  
**C** **Am**  
Om blott man sig ställde och titta från bron,  
**G** **D7** **G**  
på båten som sprängdes av Zandahls kanon.

**G** **Am**  
Och flickan satt på sig den sötaste minen  
**D7** **G**  
och koftan och kjolen och så krinolinen.  
**C** **Am**  
Och sedan till Danviken tog hon motion  
**G** **D7** **G**  
men såg varken båt eller Zandahls kanon.

G Am  
Si, saken var den att mitt oppe i ståten,  
D7 G  
så kom själva fan och sig satte i båten.  
C Am  
Och folket ju därför i land måste ro'n,  
G D7 G  
sen gav de på båten Herr Zandahls kanon.

G Am  
När detta var gjort, börja´ mängden att hurra  
D7 G  
och sedan så gick det precis som en snurra.  
C Am  
Att bära framåt uti likprocession,  
G D7 G  
hin håle och båten och Zandahls kanon.

G Am  
Men flickan hon stannade vid hospitalet,  
D7 G  
det var ju naturligt, när allt var så galet.  
C Am  
Och ännu så står hon och tittar från bron,  
G D7 G  
men slug blir hon aldrig på Zandahls kanon.

G Am  
Och denna här visan en smed haver diktat,  
D7 G  
som uti polisen för oljud har pliktat,  
C Am  
för när han var ute och såg på kanon,  
G D7 G  
så var han på kulan, den dumma kalkon.

Kungöres att undertecknad antagit namnet A.B. Zandahl  
Stockholm i September 1861  
A.B. Zandahl

*Post- och Inrikes Tidning 25 september 1861*

# Melodi: Zandahls kanon

En vishistoria

## 1858 - YNGLINGENS FANTASI

1858 kommer visan Ynglingens fantasi ut i skillingtryck. Melodin kan vara av tyskt ursprung. Textförfattare är troligen Gustaf de Vylder. Visan kommer under de närmaste åren ut i många vistryck med kärleksvisor.

*Ur gnistrande vinet din skål vill jag dricka  
i ungdomens fägring förtjusande flicka  
med sångens och kärlekens bud i förbund  
hos dig vill jag dröja med lyran en stund.*

## 1865 - ZANDAHLS KANON

1865 företar A.B. Zandahl ett publikt experiment med en undervattenskanon som blir ett stort fiasko. Frans Hodell skriver en text om händelsen till folklustspelet Andersson, Petterson och Lundström med melodihänvisningen:  
I gnistrande vinet...etc känd positivvisa.

*En ynkelig visa jag önskar att sjunga  
med anda med själ och med kropp och med tunga  
med hjärta med strupe med hals och med ton  
om en som blev tokig i Zandahls kanon.*

## 1929 - SKÅNSKA SLOTT OCH HERRESÄTEN

Efter att visan Sandahls kanon tog över som bärare av melodin har den använts till många olika sångtexter. Det här året skriver Hjalmar Gullberg tillsammans med Bengt Hjelmqvist en text till Oscar Winges nyårsrevy. Melodihänvisning: Sandahls kanon

*På himmelen vandra sol, stjärnor och måne  
och kasta sin fagraste glans över Skåne  
på höga, på låga, på stort och på smått,  
på ståtarens koja och ädlingens slott.*

*Musik att minnas* 